

**UPAYA PENGGALAKAN KESENIAN RANDAI DALAM MASYARAKAT  
NAGARI AMPU KECAMATAN LUBUK BASUNG  
KABUPATEN AGAM**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Perasyartan Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Strata Satu (SI)*



**OLEH :**

**RAHMAT HIDAYAT**

**96669/2009**

**JURUSAN SENDRATASIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2013**

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Upaya Penggalakan Kesenian Randai dalam Masyarakat Nagari Ampu  
Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam

Nama : Rahmat Hidayat

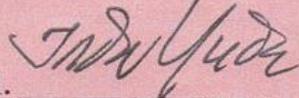
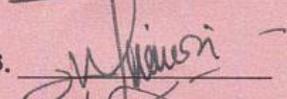
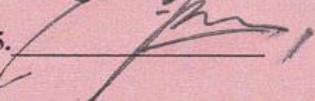
NIM/BP : 96669/2009

Jurusan : Sendratasik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 24 Agustus 2013

### Tim Penguji

| Nama   | Tanda Tangan   |
|--|--|
| 1. Ketua : Dr. Indrayuda, S. Pd., M. Pd., Ph. D. | 1.  |
| 2. Sekretaris : Drs. Syahrel, M. Pd.             | 2.  |
| 3. Anggota : Drs. Wimbrayardi, M. Sn.            | 3.  |
| 4. Anggota : Syeilendra, S. Kar., M. Hum.        | 4.  |
| 5. Anggota : Drs. Marzam, M. Hum.                | 5.  |

## ABSTRAK

**Rahmat Hidayat, 2013 : Upaya Penggalakan Kesenian Randai dalam Masyarakat *Nagari* Ampu Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam**

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan menjelaskan tentang bagaimana upaya yang dilakukan oleh penggiat Randai dan masyarakat *nagari* Ampu dalam mengeksekusi kembali kesenian Randai dalam masyarakat *nagari* Ampu.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif, yang bertujuan mengungkapkan fenomena-fenomena yang terjadi dalam pertumbuhan kesenian Randai di *nagari* Ampu. Data diperoleh dengan pengamatan langsung dan wawancara, teknik tes dan angket tidak diperlukan dalam penelitian ini. Data dianalisis berdasarkan fenomena yang terjadi dalam pertumbuhan dan perkembangan Randai.

Hasil penelitian menunjukkan, bahwa keberadaan kesenian Randai saat ini telah dieksekusi kembali oleh masyarakat *nagari* Ampu, melalui campur tangan pemerintah dan wali *nagari*. Sehingga kesenian Randai telah kembali menjadi budaya dalam kehidupan masyarakat Ampu. Selain itu, upaya penggalakan dilakukan oleh penggiat dan pemuka masyarakat dalam rangka melestarikan keberadaan Randai dalam kehidupan masyarakat *nagari* Ampu. Upaya penggalakan tersebut melalui pengembangan kuantitatif, kualitatif, dan memasukan Randai dalam muatan kegiatan ekstrakurikuler di sekolah, serta melakukan pensosialisasian dan pembudayaan Randai Melalui Penggalakan pendirian sasaran Randai di *nagari* Ampu kecamatan Lubuk Basung.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia dari-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Upaya Penggalakan Kesenian Randai Dalam Masyarakat Nagari Ampu Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam”**

Penulis banyak mendapatkan bimbingan, arahan dan motivasi dari berbagai pihak dalam pelaksanaan penelitian serta penyusunan skripsi ini. Untuk itu, penulis ingin mengemukakan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Bpk. Indrayuda, Spd, Mpd, Phd selaku pembimbing I, dan Bpk.Drs.,Syahrel , M.Pd selaku Pembimbing II, yang telah menyediakan waktu dan kesempatan dengan penuh kesabaran membimbing dan memberikan arahan serta semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
2. Kepada masyarakat Ampu dan terima kasih kepada Grub Randai Bungo Tanjung yang telah membantu dalam penelitian ini.
3. Bapak Syeilendra, S.kar., M.Hum selaku Ketua dan Ibu Afifah Asriati, S.Sn., MA selaku sekretaris Jurusan Pendidikan Sendratasik FBS UNP.
4. Seluruh Bapak / Ibu Dosen Staf Pengajar di Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
5. Spesial kepada Ayahnda dan Ibunda, dan keluarga tercinta yang selalu memberikan semangat dan doa serta dorongan baik moril maupun materil sampai selesainya studi ini
6. Dan terima kasih banyak kepada seseorang yang terus memberikan dorongan dan motivasi sehingga tercapai penulisan ini dengan hasil yang sama-sama kita inginkan, yaitu Engga Syafriska Yulia A.md.
7. Seluruh abang-abang, adik-adik dan teman-teman yang selama ini kita tinggal dalam satu atap satu tujuan, dan satu pariuk,( pariuk ). Anak kos parki V no 8 yang telah memberikan cahaya yang begitu terang, Sampai penulis melakukan penulisan dengan hasil yang kita inginkan.

8. Rekan-rekan seperjuangan dan semua pihak yang telah membantu dan turut berpartisipasi dalam penelitian serta penulisan skripsi ini sehingga berjalan dengan semestinya.

Semoga Allah SWT membalas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis menyadari sepenuhnya jika penulisan ini masih banyak terdapat kekurangan dan kesalahan yang tidak penulis sadari. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan di masa yang akan datang. Atas segala kekurangan tersebut, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya, semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi kita semua.

Padang, 14 Juli 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                          | <b>i</b>       |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                    | <b>ii</b>      |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                        | <b>iv</b>      |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                    | <b>vi</b>      |
| <b>DAFTAR BAGAN/TABEL .....</b>               | <b>vii</b>     |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                  | <b>viii</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                      |                |
| A. Latar Belakang .....                       | 1              |
| B. Identifikasi Masalah .....                 | 9              |
| C. Batasan Masalah .....                      | 10             |
| D. Rumusan Masalah .....                      | 10             |
| E. Tujuan Penelitian .....                    | 10             |
| F. Manfaat Penelitian .....                   | 10             |
| <b>BAB II KERANGKA TEORITISIS</b>             |                |
| A. Landasan Teori .....                       | 12             |
| B. Penelitian Relevan .....                   | 19             |
| C. Kerangka Konseptual .....                  | 20             |
| <b>BAB III RANCANGAN PENELITIAN</b>           |                |
| A. Jenis Penelitian .....                     | 23             |
| B. Objek Penelitian .....                     | 23             |
| C. Lokasi Penelitian .....                    | 23             |
| D. Informan Penelitian .....                  | 23             |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....              | 24             |
| F. Intrumen Penelitian .....                  | 25             |
| G. Teknik Analisa Data .....                  | 26             |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> |                |
| A. Hasil Penelitian .....                     | 28             |

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....   | 28        |
| a. Letak Geografis Lokasi Penelitian .....   | 28        |
| b. Asal Usul Nama Nagari Ampu .....  | 29        |
| c. Struktur Masyarakat Nagari Ampu .....   | 31        |
| d. Adat istiadat dan Sistem Sosial Masyarakat nagari Ampu .....                                  | 34        |
| e. Mata Pencarian Masyarakat Nagari Ampu .....   | 35        |
| 2. Kesenian Randai di Nagari Ampu .....  | 36        |
| a. Sejarah Kesenian Randai di Nagari Ampu .....  | 36        |
| b. Struktur Pertunjukan Randai .....   | 40        |
| 3. Pembudayaan Melalui pengembangan kuantitatif .....  | 44        |
| 4. Pembudayaan Melalui Pengembangan Kualitatif .....   | 45        |
| 5. Pembudayaan Melalui Pendidikan Formal .....   | 47        |
| 6. Pensosialisasian dan Pembudayaan Randai Melalui Penggalakan<br>Penderian sasaran Randai ..... | 50        |
| B. Pembahasan .....  | 52        |
| <b>BAB V PENUTUP</b>   |           |
| A. Kesimpulan .....  | 57        |
| B. Saran .....   | 58        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>59</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                       | <b>Halaman</b> |
|-----------------------|----------------|
| <b>Gambar 1</b> ..... | <b>22</b>      |
| <b>Gambar 2</b> ..... | <b>33</b>      |
| <b>Gambar 3</b> ..... | <b>39</b>      |
| <b>Gambar 4</b> ..... | <b>40</b>      |
| <b>Gambar 5</b> ..... | <b>41</b>      |
| <b>Gambar 6</b> ..... | <b>42</b>      |
| <b>Gambar 7</b> ..... | <b>44</b>      |
| <b>Gambar 8</b> ..... | <b>48</b>      |

## DAFTAR BAGAN/TABEL

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| <b>Bagan 1</b> Kerangka Konseptual..... | 22             |
| <b>Bagan 2</b> Struktur Masyarakat..... | 33             |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| <b>Lampiran 1</b> Nama Informan Penelitian/Nara Sumber.....  | 60             |
| <b>Lampiran 2</b> Panduan Waawancara Untuk Informan Dari Unsur Masyarakat<br>Dan Pemuka Adat Nagari Ampu ..... | 65             |
| <b>Lampiran 3</b> Panduan Wawancara Untuk Informan Kategori seniman dan<br>Budayawan .....                     | 68             |

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Sumatera Barat memiliki berbagai kesenian tradisi yang terdapat di berbagai *nagari* (desa). Setiap *nagari* memiliki identitas seni tradisi masing-masing. Sehingga di Sumatera Barat (Minangkabau) dikenal dengan istilah *adat salingka nagari* ( adat sekitar negeri saja/adat otonomi negeri). Seperti di *nagari* Ampu Kecamatan Lubuak Basuang yang berada dalam kawasan Kabupaten Agam, memiliki kesenian tradisi yang berhubungan dengan adat istiadat dan budaya atau kebiasaan yang diberlakukan oleh masyarakatnya. Kesenian tradisi tersebut digunakan dan difungsikan oleh masyarakat *nagari* Ampu Lubuak Basuang untuk berbagai keperluan acara adat dan hiburan masyarakat. Kesenian tradisional dimaksud dinamakan dengan Randai, sedangkan proses pelaksanaannya disebut dengan istilah *Barandai*.

Kesenian Randai merupakan kesenian tradisi yang sudah lama hidup, tumbuh dan berkembang dalam masyarakat Ampu Kecamatan Lubuak Basuang Kabupaten Agam. Keberadaan kesenian Randai sebagai seni tradisi sudah berumur cukup lama, kira-kira sebelum agama Islam masuk ke Minangkabau. Kesenian Randai merupakan warisan budaya masa lampau, sebelum masyarakat Ampu menjadi bagian dari wilayah administrasi pemerintahan Kabupaten Agam seperti saat ini, sebab itu kesenian Randai disebut bukan peninggalan budaya orde pemerintah lama maupun pemerintah masa rezim Suharto.

Saat ini kesenian Randai masih dibudayakan oleh masyarakat *nagari* Ampu dalam kehidupan sosialnya, walaupun dewasa ini tingkat pendidikan dan pengetahuan serta pengaruh budaya moderen serta tingkat perekonomian masyarakat di *nagari* Ampu telah jauh meningkat dari pada masa silam. Selain itu, tingkat akulturasi budaya telah terjadi dalam berbagai adat kebiasaan pada masyarakat Ampu dewasa ini. Namun hal itu tidak sepenuhnya memunahkan keberadaan kesenian Randai di *nagari* Ampu saat ini. Secara realitas kesenian Randai masih tetap beraktivitas meskipun terjadi penurunan frekwensi pertunjukan dan proses latihan serta proses pewarisan dalam masyarakat Ampu Kecamatan Lubuak Basuang.

Sebagai seni tradisional, Kesenian Randai hidup tumbuh dan berkembang dalam masyarakat *nagari* Ampu. Selain digunakan untuk upacara adat, kesenian Randai juga merupakan bagian dari kehidupan sosial budaya masyarakat *nagari* Ampu. Sebab itu pada gilirannya kesenian Randai masa lalu menjadi fokus kebudayaan bagi masyarakat Ampu. Sebagai fokus kebudayaan kesenian Randai diwariskan dan dilestarikan oleh masyarakat Ampu, sehingga kesenian Randai menjadi budaya tradisi yang berkesinambungan sampai saat ini dalam kehidupan masyarakat *nagari* Ampu, walaupun terjadi degradasi atau penurunan jumlah peminat dan pengelola serta pelaku dari kesenian Randai tersebut.

Seiring dengan itu, keberadaan kesenian Randai dalam kehidupan masyarakat Ampu telah menjadi suatu identitas budaya bagi *nagari* Ampu. kesenian Randai merupakan refleksi dari karakteristik dan perilaku masyarakat *nagari* Ampu. Melalui pertunjukan kesenian Randai, masyarakat luar di luar komunitas kesenian Randai

akan menerjemahkan perilaku dan karakteristik komunitasnya melalui simbol-simbol yang terangkai dalam sebuah kesatuan struktur dari pertunjukan kesenian Randai. Sehingga kesenian Randai merupakan sebuah deskripsi dari kehidupan masyarakat Ampu dari berbagai aspek sosial dan budaya. Seperti dialek atau logat bahasa yang digunakan, aliran silat *Galombang* atau *pancak* yang digunakan dalam Randai, mampu mendeskripsikan karakteristik dan budaya masyarakat *nagari* Ampu.

Sejalan dengan itu, Sedyawati (1984: 42) mengatakan dengan melihat pertunjukan seni tradisi dapat pula mengetahui ciri-ciri tertentu yang khas dari daerah yang diwakili oleh kesenian tersebut. Adanya ciri khas ini disebabkan oleh setiap masyarakat memiliki kekhasan budaya sendiri, yang mana budaya tersebut merupakan milik dari masing-masing kelompok masyarakat. Untuk itu, kesenian tradisional seperti Randai tidak bisa lepas dari ikatan budaya masyarakat pemiliknya. Karena itulah kesenian tradisional, seperti Randai disebut sebagai identitas kultural dan refleksi dari perilaku masyarakatnya.

Umar Kayam ( 1981 : 60 ) menjelaskan bahwa :

“Keseniaan tradisional pada umumnya tidak dapat diketahui dengan pasti kapan lahir dan siapa penciptanya. Karena keseniaan tradisional bukan hasil kreatif individu, tetapi terciptanya secara anonim bersama dengan kolektifitas masyarakat pendukungnya”.

Keseniaan Randai perlu mendapatkan dukungan penuh oleh masyarakat dan dukungan penuh oleh pemerintah, karena keseniaan Randai merupakan peninggalan warisan budaya dari nenek moyang masyarakat *nagari* Ampu Kecamatan Lubuak Basuang Kabupaten Agam.

Randai berasal dari kata andai atau handai yang berarti berbicara menggunakan kias, ibarat, pantun serta pepatah petitih. Menurut Yulfian Azrizal (1994:71) Randai adalah :” Sebuah keseniaan yang merupakan permainan anak *nagari* minangkabau. Suatu permainan dengan gerakan membentuk lingkaran, kemudian melangkah kecil-kecil secara perlahan, sambil menyampaikan cerita lewat nyanyiaan secara bergantian”.

Dari penjelasan di atas Randai merupakan hasil garapan seniman Minangkabau, berupa unsur seni pertunjukan dalam satu komposisi pertunjukan yang berfungsi sebagai media pendidikan dan hiburan, Randai terdiri dari unsur-unsur antara lain :

- a. Sastra minang, seperti pepatah atau petitih, ibarat, kias, pantun kaba yang berisikan butiran ajaran adat minangkabau
- b. Dendang dan musik karawitan minang. Karena cerita dibawakan dengan dendang minang, adakalanya diiringi dengan *saluang* (salung) dan awalnya pertunjukan biasanya terdengar talempong sebagai musik *opening ceremony* yang memberi suasana minang.
- c. Silat yang distilir jadi pencak (bunga silat) dan pencak silat jadi tari ini kelihatan pada gerak pemain gelombang yang berfungsi melambungkan gerak cerita dan membagi-bagi adegan diantara pendukung randai.

Menurut Rusydi Agensi Teater Publik Randai (ATPR Padang): Pemain *galombang* akan berperan memainkan gerakan-gerakan gelombang yang bersumber dari bunga-bunga silat, tari. Pengertian *galombang* adalah bentuk gerak tari dan diperindah oleh bunyi tepukan tangan dan gelombang/kandik, kemudian dituntun

oleh dendang pengiring, sehingga antara dendang dan gelombang merupakan suatu yang harmonis dan serasi. Dari sekian macam jenis galombang dan dendang yang perlu ada yaitu *Dayang Daini* (Pasambahan) dan *simarantang* (pembuka dan penutup) dari cerita randai.

Dari penjelasan di atas dapat diambil kesimpulan bahwa Randai adalah kesenian tradisional Minangkabau yang menyerupai sebuah teater musikal yang pemainnya 13 orang sampai 20 orang dengan formasi berbentuk lingkaran, tempat diadakan pertunjukan randai biasanya diadakan ditanah lapang, kesenian randai bersumber dari sastra lisan berbentuk *kaba*, (cerita), hal yang paling menarik dalam Randai ini adalah alur *kaba* (ceritanya) itu sendiri, Sangat banyak pelajaran yang bisa kita ambil dalam berbagai *kaba* (cerita) yang ada pada kesenian randai, mempunyai unsur-unsur pendidikan yang memberikan ilmu pengetahuan tentang pola cara kehidupan bermasyarakat dan tata cara hidup di Minangkabau, dialog tersebut disampaikan melalui pantun dan gurindam, misalnya:

**Bahasa Minangkabau**

*“ Manolah bapak jo pamimpin*

*Cukuik panonton kasadonyo*

*Barilah maaf sarato izin*

*Sagalo kami nan disiko*

*“Diatok banta disusun*

*Nan talatak ateh lamari*

*Jari sapuluah nan kami susun*

*Randai di baok tagak lai”*

**Bahasa Indonesia**

Manalah bapak sama pemimpin

cukup penonton semuanya

berilah maaf serta izin

semua kami yang ada disini

Diatap bantal disusun

yang terletak atas lemari

jari sepuluh yang kami susun

randai di bawa berdiri lah lagi

Semua cerita Randai yang pernah dibawakan oleh pemain Randai biasanya mengambil cerita dalam kehidupan sehari-hari, di mana sebuah kejujuran melawan sebuah kenistaan, yang berakhir tegaknya sebuah kejujuran. Pertentangan tersebut diperagakan dengan adegan perkelahiaan, di mana pemain Randai memperlihatkan gerakan-gerakan pencak silat, untuk membela sebuah kejujuran. Perkelahiaan bukan menggambarkan adu kekuatan untuk mencari yang kuat, tetapi sebuah adegan yang tidak melukai antara pemain Randai yang satu dengan yang lainnya. Karena dalam Randai yang digunakan adalah pancak bukan silat untuk membela diri, tujuannya hanya menggambarkan sebuah suasana perkelahiaan, karena itulah silat menjadi unsur yang sangat penting dalam pertunjukan Randai.

Sampai saat ini kesenian Randai yang masih eksis di *nagari* Ampu dikelola oleh sebuah grup Randai Bungo Tanjung, yang paling aktif memelihara dan melestarikan kesenian Randai dalam *nagari* Ampu Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam. Sehingga group Randai dan kesenian Randai masih bertahan dalam kehidupan masyarakat Ampu, dan tetap ditunggu-tunggu oleh kaum tua-tua di kampung-kampung atau perdesaan.

pertunjukan Randai biasanya diadakan pada acara, *batagak panghulu* (penobatan gelar penghulu), upacara adat Minangkabau, pesta perkawinan, hiburan rakyat, dan acara seremoni yang dilakukan oleh pemerintah. Bahkan pada zaman orde baru, Randai di Lubuk Basung dijadikan sebagai propaganda politik, atau sebagai corong pemerintah seperti untuk mensosialisasikan program keluarga berencana. Karena Randai mempunyai nilai hiburan dan nilai sejarah bagi masyarakat Ampu, Lubuk Basung Kabupaten Agam, Randai juga memiliki fungsi

pendidikan, dimana alur yang terdapat dalam cerita Randai memiliki nasehat kepada penontonnya tentang pendidikan adat istiadat yang ada di Minangkabau.

Saat ini terlihat setiap pertunjukan Randai di *nagari* Ampu, Lubuk Basung Kabupaten Agam, kebanyakan penonton dan penikmatnya mayoritas dari kalangan masyarakat yang berusia baya ke atas. Sehingga kalangan generasi muda dan para remaja kurang merespon dan kurang berpartisipasi (Menghargai) kesenian Randai sebagai warisan budaya mereka. Meskipun ada yang berminat menjadi pemain dan penonton Randai, tetapi jumlahnya tidak seberapa, malah kehadiran mereka lebih kepada mencemoohkan Randai sebagai kesenian yang dianggap kolot. Sebab setiap pelatihan Randai generasi muda selalu mencemoohkan *anak Randai* (pemain randai), terkadang dengan tidak tahan dicemoohkan, generasi muda yang telah menjadi anak Randai keluar dari kelompok Randai. Hal ini berdampak pada semakin menyusutnya anak randai di *nagari* Ampu, kecamatan Lubuk Basung, Kabupaten Agam.

Masalah yang ada saat ini merupakan masalah yang harus diperhatikan dengan serius oleh masyarakat Ampu, dikarenakan minat generasi muda di *nagari* Ampu sangat menipis dan perhatian mereka sudah diambang anti pati terhadap kesenian Randai. Sebab itu, realita ini menjadi kegelisahan dan kerisauan bagi para pemangku adat, orang-orang tua serta para niniak mamak di *nagari* Ampu saat ini. Oleh sebab itu, para pemuka masyarakat bersama pemerintah terlihat memiliki respon saat ini terhadap problematika pertumbuhan dan keberadaan Randai di tengah-tengah masyarakat Ampu Kecamatan Lubuak Basuang.

Perilaku masyarakat terutama yang berusia muda terhadap kesenian Randai, dimana banyak di antara masyarakat bukan saja kurang berminat menggeluti kesenian randai, akan tetapi telah sampai pada tingkat memengaruhi masyarakat lainnya, agar anti pati terhadap kesenian Randai. Sehingga keadaan ini telah menyebabkan pemerintah *nagari* mengambil langkah antisipatif bersama pemerintah kecamatan dan kabupaten Agam. Sehingga timbul hasrat bagi masyarakat yang masih peduli bersama pemuka masyarakat dan pemuka adat untuk kembali menggalakan kesenian Randai di tengah-tengah masyarakat *nagari* Ampu kecamatan Lubuak Basuang Kabupaten Agam.

Berdasarkan observasi awal penulis di kecamatan Lubuak Basunag tepatnya di *nagari* Ampu, terlihat masyarakat setempat kurang peduli terhadap keberadaan kesenian Randai dalam pertunjukannya. Sehingga pada saat adanya penobatan penghulu di *nagari* Ampu, malamnya diadakan acara *Barandai*, justru terkesan acara tersebut agak sepi dari kehadiran masyarakat, meskipun ada masyarakat yang datang tetapi dari kalangan masyarakat berumur, dan sebagian hanya duduk sebentar terus berlalu. Bahkan banyak masyarakat seperti acuh tak acuh saja.

Sebab itu, menurut salah seorang pemuka masyarakat yaitu Datuak Bandaro Basa (wawancara, 23 Mai 2013), mengatakan bahwa beliau sangat merisaukan pertumbuhan Randai saat ini, meskipun masih beraktivitas namun peminat dan pelakunya semakin menurun. Hal ini seiring dengan semakin menurunnya pula keinginan masyarakat untuk belajar silat. Sehingga kesenian Randai yang selalu beriringan dengan pencak silat, sekarang sepertinya jalan dengan sendriri-sendiri, sebab itu, kesenian Randai mencoba untuk membentuk group baru karena sasaran

silat telah mulai berkurang pula. Oleh karena itu, perlu suatu usaha dilakukan untuk menggalakan kembali kesenian Randai tersebut.

Berdasarkan gejala yang ditemui di atas, penulis melihat permasalahan pada kesenian Randai terletak pada persoalan kurangnya minat masyarakat untuk menonton, mengelola, menjadi pelaku dan mengembangkan kesenian Randai sebagai warisan budaya masyarakat *nagari* Ampu Kecamatan Lubuak Basuang. Sebab itu, penelitian ini difokuskan kepada persoalan bagaimana usaha masyarakat untuk menggalakan kesenian Randai tersebut, sehingga kesenian Randai tetap menjadi identitas budaya masyarakat *nagari* Ampu Kecamatan Lubuak Basuang Kabupaten Agam.

#### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian dari latar belakang masalah di atas dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut:

1. Lemahnya minat masyarakat menyaksikan pertunjukan Randai di Lubuk Basung Kabupaten AGAM.
2. Pandangan masyarakat terhadap kesenian Randai sebagai kesenian Kolot dan terbelakang
3. Keberadaan kesenian Randai yang dimarginalkan
4. Kesenian Randai diambang kepunahan
5. Upaya menggalakan kesenian Randai kembali dalam masyarakat *nagari* Ampu.

**C. Batasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah di atas, maka masalah dalam penelitian ini dibatasi pada persoalan upaya penggalakan kesenian Randai dalam masyarakat *nagari* Ampu Lubuak Basuang. Persoalan ini difokuskan pada upaya masyarakat dalam menggalakan kembali kesenian Randai dalam masyarakat Ampu Lubuak Basuang.

**D. Rumusan Masalah**

Bertitik tolak dari batasan masalah di atas, maka dalam penelitian ini masalah dapat dirumuskan sebagai berikut :

1. Bagaimanakah keberadaan kesenian Randai saat ini dalam masyarakat *nagari* Ampu?
2. Bagaimanakah upaya penggalakan kesenian Randai dalam masyarakat *nagari* Ampu sekarang ini?

**E. Tujuan Penelitian.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan dan menjelaskan tentang keberadaan dan upaya penggalakan kesenian randai sekarang ini dalam masyarakat *nagari* Ampu Kecamatan Lubuak Basuang Kabupaten Agam.

**F. Manfaat Dan Kegunaan Penelitian**

Adapun manfaat dan kegunaan penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mahasiswa Universitas Negeri Padang khususnya Jurusan Sendratasik sebagai bahan apresiasi dan bahan penyebarluasan informasi mengenai kesenian Randai di *nagari* Ampu, Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam.

2. Sebagai sarana informasi melalui tulisan ini sehingga masyarakat Lubuk Basung khususnya, dan dunia akademis umumnya mengetahui problematika kesenian Randai dewasa ini.
3. Sebagai pengayaan wawasan bagi penulis maupun calon peneliti dan peneliti lainnya, tentang kesenian Randai sebagai warisan budaya masyarakat Minangkabau.
4. Sebagai bahan refferensi bagi peneliti lain, yang akan melanjutkan penelitian ini.
5. Sebagai bahan masukan bagi guru kesenian di sekolah untuk lebih meningkatkan kegiatan ekstrakurikuler tentang kesenian Randai.
6. Sebagai dokumentasi akademik bagi Jurusan Pendidikan Sendratasik FBS UNP.

## **BAB II**

### **KERANGKA TEORITIS**

#### **A. Landasan Teori**

##### **1. Randai**

Mursal Ensten dalam Edy Sedyawati (1986:111), mengungkapkan bahwa :  
“Randai adalah suatu bentuk kesenian tradisional yang hidup bersama tradisi yang berlaku dalam masyarakat minangkabau. Ia hadir bersama upacara-upacara dan acara-acara yang ada dalam masyarakat tradisional Minangkabau”.

Sebagaimana yang telah diungkap pada bab sebelumnya bahwa Randai adalah bentuk pertunjukan tradisional bentuk teater. Menurut Navis (1984:276) adalah:

”Randai berasal dari kata berandai-andai yang artinya berangkaian secara berturut-turut atau suara yang bersahutan. Suara yang bersahutan adalah suara yang bersenandung antara pemain yang satu dengan pemain lain, tujuan untuk menyampaikan dendang yang berisikan pantun-pantun sehingga dendang tersebut tidak terputus dan selalu bersambung”.

Pendapat tentang pengertian Randai masih tradisi lama dan belum ada perubahan, dapat melihat penyampaian dendangnya masih berisi pantun-pantun.

Lebih lanjut Mursal Ensten dalam Edy Sedyawati (1972:112) menyatakan:

“Randai pada waktu dulu dimainkan oleh laki-laki saja sebagai permainan mereka atau latihan sejenis pencak, dimainkan pada malam hari dilapangan terbuka yang waktunya selesai shalat isya dan berakhir jelang masuk subuh, dimainkan diatas tanah, ditengah sawah dan dibalai ramai”.

Sudah jelas sekali kalau Randai yang digelar versi sekarang sudah berbeda dengan masa dahulu, hal ini dapat dilihat dari jenis pemain, waktu pertunjukan dan unsur-unsur penambahan lainnya. Sedangkan Manggis (1975:23), mengatakan bahwa:

”Randai adalah suatu kesenian khas Minangkabau yang dilaksanakan dalam bentuk teater arena dengan unsur yang meliputi seni drama, seni suara dan seni tari. Yang termasuk kepada seni drama adalah akting atau lakon yang dimainkan, seni suara adalah dendang yang berbentuk gurindam, sedangkan pada seni tari terdapat gerak-gerak tari yang disebut gelombang”.

Secara garis besar Randai sudah mengalami perubahan pada pola penyajian, sudah ada cerita yang dilakonkan dan dendang tidak lagi berupa pantun-pantun, perubahan lainnya pada pola pukulan pada celana galembong yang dipakai oleh pemain Randai.

## **2. Perubahan Sosial Budaya**

Pada dasarnya perubahan sosial dan perubahan budaya itu berbeda, namun memiliki keterkaitan. Suatu perubahan sosial pasti berpengaruh pada perubahan budaya, sementara budaya tidak mungkin lepas dari kehidupan sosial masyarakat. Karena itu sering disebut perubahan sosial budaya untuk mencakup kedua perubahan tersebut. Ada beberapa pengertian dari perubahan sosial budaya yaitu sebagai berikut:

Menurut W. Kornblum dalam buku *Sociology in Changing World* bahwa:

“perubahan sosial budaya adalah perubahan suatu budaya dalam masyarakat secara bertahap dalam jangka waktu lama”.

Kemudian Menurut Max Weber dalam *buku Sociological Writings* mengemukakan bahwa perubahan sosial budaya adalah perubahan situasi dalam masyarakat sebagai akibat adanya ketidak sesuaian unsur-unsur.

Perubahan sosial dan budaya memiliki satu aspek yang sama, yaitu keduanya menyangkut perbaikan dan penerimaan cara-cara baru bagi masyarakat dalam memenuhi kebutuhannya (Max Weber). Perubahan sosial dan perubahan budaya meski memiliki keterkaitan yang erat, namun dapat kita jumpai perbedaannya jika dilihat dari arahnya. Perubahan sosial merupakan perubahan dari segi struktur sosial dan hubungan sosial masyarakat. Perubahan budaya merupakan perubahan dalam segi budaya masyarakat.

Adapun perbedaannya dilihat dari segi yang dipengaruhi, Perubahan sosial terjadi dalam segi pendidikan, tingkat kelahiran penduduk, dan distribusi kelompok umur. Perubahan budaya terjadi pada bentuk kesenian, kesetaraan gender, konsep nilai susila dan moralitas, penemuan baru, dan penyebaran masyarakat. Perubahan kebudayaan ini jauh lebih luas dari perubahan sosial karena meliputi banyak aspek, seperti kesenian, iptek, aturan hidup, dan lain-lain.

Beberapa penyebab perubahan sosial budaya adalah sebagai berikut menurut Esten ( 1983: 117-118).

Perubahan dari dalam Masyarakat, Perubahan dari dalam masyarakat seperti Perubahan jumlah penduduk. Perubahan jumlah penduduk akan menimbulkan perubahan pada kebutuhan hidup, seperti sandang, pangan, dan papan. Selain itu penduduk yang bertambah akan menyebabkan tempat tinggal yang semula berpusat di keluarga besar menjadi terpecah karena faktor pekerjaan. Contoh perubahan

penduduk adalah program transmigrasi dan urbanisasi. Perubahan dari Luar Masyarakat, seperti Faktor alamiah. jika tempat tinggal masyarakat adalah pantai, maka masyarakat akan cenderung berprofesi sebagai nelayan. Selain itu jika terjadi bencana alam, maka masyarakat akan pindah ke daerah lain sehingga masyarakat akan beradaptasi dengan lingkungan baru tersebut dan melahirkan budaya baru.

Situasi perubahan sitem sosial dan budaya akan mempengaruhi bentuk-bentuk kesenian-kesenian yang ada dalam masyarakat. Bentuk-bentuk perubahan bahkan dapat hilang dan musnah.

Keadaan yang demikian juga akan dialami oleh bentuk teater rakyat Minangkabau *Randai*. Secara tidak terelakan pula bentuk kesenian ini akan menghadapi tantangan dan perubahan-perubahan. Jika bentuk kesenian ini tidak sanggup menghadapi perubahan-perubahan, maka bentuk kesenian ini akan terancam. Sebaliknya, jika bentuk kesenian ini amat terbuka terhadap pengaruh dan perubahan maka barangkali kita akan menemukan suatu bentuk kesenian baru yang lain sama sekali dari *Randai* yang selama ini dikenal.

### **3. Seni Pertunjukan**

Seni pertunjukan merupakan salah satu bagian dari kebudayaan Indonesia, yang sebagian besar berasal dari tradisi pertunjukan tradisional yang terdapat pada berbagai etnis (suku bangsa) yang ada di Indonesia. Istilah seni pertunjukan dapat diartikan sebagai “tontonan” yang bernilai seni, seperti drama, tari, dan musik yang disajikan sebagai pertunjukan didepan penonton (Imran Manan:1997).

Menurut Umar Kayam (2000: 65) seni pertunjukan Indonesia memiliki sifat yang lentur. Sifat yang demikian karena lingkungan masyarakatnya selalu berada dalam kondisi yang berubah-ubah. Kondisi tersebut berada dalam kurun waktu tertentu, mapan dan mengembangkan suatu sosok yang tumbuh sebagai suatu “tradisi”. Disini tradisi dimaksudkan sebagai suatu “hasil budaya” yang dialih teruskan selama bergenerasi.

Seni pertunjukan Indonesian berangkat dari suatu keadaan dimana ia tumbuh dalam lingkungan etnik yang berbeda-beda satu sama lain. Peristiwa keadatan merupakan landasan yang utama pergelaran-pergelaran atau pelaksanaan seni pertunjukan. Dalam lingkungan etnik-etnik di Indonesia dapat berfungsi sebagai pemanggil kekuatan gaib, pelengkap upacara dan perwujudan dari pengungkapan keindahan (Sedyawati,1981).

Seni pertunjukan yang hidup dan tumbuh ditengah masyarakat mengalami perkembangan maupun perubahan baik yang hidup ditengah-tengah masyarakat biasa pada umumnya maupun yang terdapat ditengah-tengah bangsawan. Seni pertunjukan yang lahir dan tumbuh pada jaman feodal kerajaan biasanya dianggap “Mahakarya” atau seni “*Adi Luhung*” karena wibawa aura sangraja dan elit politiknya, yaitu para bangsawan dan pejabat tinggi birokrasinya. Sementara itu, seni pertunjukan tradisi tumbuh pula bersama dengan sistim kepercayaan yang berkembang dalam masyarakat pertanian tradisi yang erat berhubungan dengan berbagai ritus system kepercayaan. Seni pertunjukan macam ini juga berkembang menjadi seni pertunjukan “ rakyat tradisi”.

#### **4. Keberlangsungan seni pertunjukan**

Menurut IndraYuda (2009:401). Keberlangsungan kesenian tradisi saat ini bukan lagi tanggung jawab elit adat, tetapi telah bergeser pada dunia pendidikan atau nota benenya pemerintahan melalui dinas pendidikan kota atau kabupaten, maupun dinas kepariwisataan.

#### **5. Pengembangan Kualitatif dan Kuantitatif dari kesenian Randai**

Menurut Indrayuda (2012: 69) bahwa dalam konteks pengembangan seni tradisional, sebagai usaha pelestariannya dilakukan dengan dua bentuk pengembangan dari kesenian tersebut. Kedua bentuk pengembangan tersebut adalah pengembangan dalam bentuk yang bersifat kualitatif dan kuantitatif. Kedua bentuk pengembangan ini merupakan pengembangan yang diperuntukan pada seni tradisional yang bersifat aktivitas dan gagasan. Sedangkan seni tradisional yang bentuk artefak dapat dikembangkan apabila seni tersebut tidak dalam bentuk monumental yang telah memiliki pakem yang jelas seperti Candi Borobudur.

Pengembangan kualitas terletak pada pengembangan bentuk garapan dari seni tradisional Randai yang dimaksud. Sehingga secara kualitas Randai tersebut dikembangkan baik dari segi garapan gerak atau *pancak*, musik, legaran, kostum, acting, dan seting atau propperti, dan naskah cerita. Sedangkan pengembangan dalam bentuk kuantitas dikembangkan pada jenis pelaku, wilayah penyebaran Randai, tempat aktivitas, jumlah pemain, jumlah pemusik, pengguna Randai, dan jumlah naskah atau jumlah babak dalam pertunjukan Randai.

Pengembangan kualitas dan kuantitas ini merupakan suatu usaha untuk mempertahankan kehadiran Randai di tengah-tengah masyarakat. Artinya bahwa apabila kesenian Randai dapat dikembangkan secara kualitas sesuai dengan arus perubahan zaman dan selera masyarakat yang melingkupinya, maka kesenian Randai akan dapat terus-menerus digunakan atau difungsikan oleh masyarakat pendukungnya dalam kehidupan sosial budayanya. Namun, apabila kesenian Randai tidak dikembangkan secara kualitas maupun secara kuantitas Randai akan tenggelam dalam arus perubahan yang terjadi disekitarnya. Artinya keberadaan kesenian Randai sebagai warisan budaya akan terancam kepunahan (Esten, 1983: 119).

## **6. Teori Pelestarian**

Pelestarian yang berorientasi pada aspek pengembangan yaitu memposisikan kesenian tradisional sebagai objek yang dialih, dirobah dan digeser serta dimodifikasi serta dikembangkan dari aspek-aspek tertentu seperti gerak, kostum, musik, rias, struktur, tata tertib pertunjukan, durasi waktu, tempat pertunjukan dan orang-orang yang menggunakan maupun yang bertindak sebagai pelaku. Konsep pelestarian yang bersifat pengembangan dapat dibagi menjadi dua yaitu pengembangan dari segi kuantitas dan pengembangan dari segi kualitas. Kedua aspek pengembangan ini masih tetap bertahan saat ini di dalam masyarakat kita di Nusantara.

Pengembangan seni tradisional dari aspek kualitas sebagai usaha pelestarian seni tradisioanal, adalah dalam bentuk usaha mengembangkan tari dari aspek komposisi, pola lantai, ruang, ritme, dialog, teknik akting, melodi dan gerak pada tari, volume maupun kostum dan tata rias. Pada dasarnya seni tradisional ini

dikembangkan berdasarkan kepada perkembangan selera masyarakat dan dunia seni pertunjukan di Indonesia. Tujuannya adalah untuk mempertahankan eksistensi kesenian tradisional tersebut dalam kehidupan masyarakat (Indrayuda, 2012: 68-69).

## **7. Sosialisasi dan eukulturasi**

Menurut Suparto (1988 : 78), Sosialisasi adalah proses belajar berinteraksi dalam masyarakat sesuai peranan yang dijalankan. Biasanya sosialisasi ini berangkaik dari kepribadian dan kebudayaan.

Proses sosialisasilah membuat seseorang menjadi tahu bagaimana ia mesti bertingkah laku ditengah-tengah masyarakat dan lingkungan budayanya. Proses sosialisasi itu membawa seseorang dari keadaan tak atau belum tersosialisasi menjadi manusia masyarakat dan beradab.

Eukulturasi, merupakan suatu usaha mengenal lebih jauh pembudayaan suatu unsure kebudayaan oleh suatu masyarakat yang memilih kebudayaan tersebut. Sebab itu, kebudayaan tersebut melalui individu-individu perlu melalui proses pengenalan. Sehingga kebudayaan-kebudayaan tersebut mendapat tempat dan perhatian oleh masyarakat pemilik kebudayaan tersebut (Suparto:1985:79).

### **B. Penelitian yang relevan**

Peneliti-peneliti sebelumnya yang telah membahas tentang kesenian randai adalah Yurmita yeni (2001), dalam sripsinya “Pola pertunjukan randai Gelombang karang dalam cerita magek Manandin di kelurahan indarung kecamatan Lubuk kilangan padang”, hasil penelitiannya membahas pola-pola pertunjukan randai. Kaitanya dengan penelitiannya yang penulis lakukan adalah dalam bentuk penyajiaan.

Mellinda (2008) judul skripsinya “ Upaya Dinas Pariwisata Kota Padang Dalam Melestarikan kesenian randai di Kecamatan Kuranji Padang”. Penelitiannya membahas tentang upaya melestarikan kesenian tradisional Randai, Dari skripsinya tersebut dapat mengetahui upaya apa yang akan dilakukan untuk melestarikan Randai khususnya dari Randai Bungo Tanjung kelurahan Lubuk Basung Kabupaten Agam agar bisa berkembang dimasa akan datang.

Untuk tidak tumpang tindih dengan penelitian ini, maka perlu dilakukan sebuah studi pendahuluan tentang penelitian yang relevan pokok bahasan ataupun permasalahannya dengan penelitian ini. Meskipun demikian, penelitian ini akan dijadikan sebagai langkah awal dalam mengkaji penelitian ini, yang objeknya adalah kesenian Randai di *nagari* Ampu Kecamatan Lubuak Basuang Kabupaten Agam. Adapun penelitian terdahulu yang dilakukan oleh para peneliti tersebut tidak akan peneliti lakukan dalam wilayah dan konteks yang sama, meskipun ada sudut pandang yang sama dengan penelitian ini yaitu mengenai upaya dalam mengekskiskan kembali kesenian Randai di tempat wilayah kajian masing-masing. Meskipun demikian, untuk menghindari tumpang tindih tersebut peneliti memfokuskan kajian peneliti pada upaya membangkitkan kembali eksistensi Randai dalam aktivitas budayanya di *nagari* Ampu Kecamatan Lubuak Basuang.

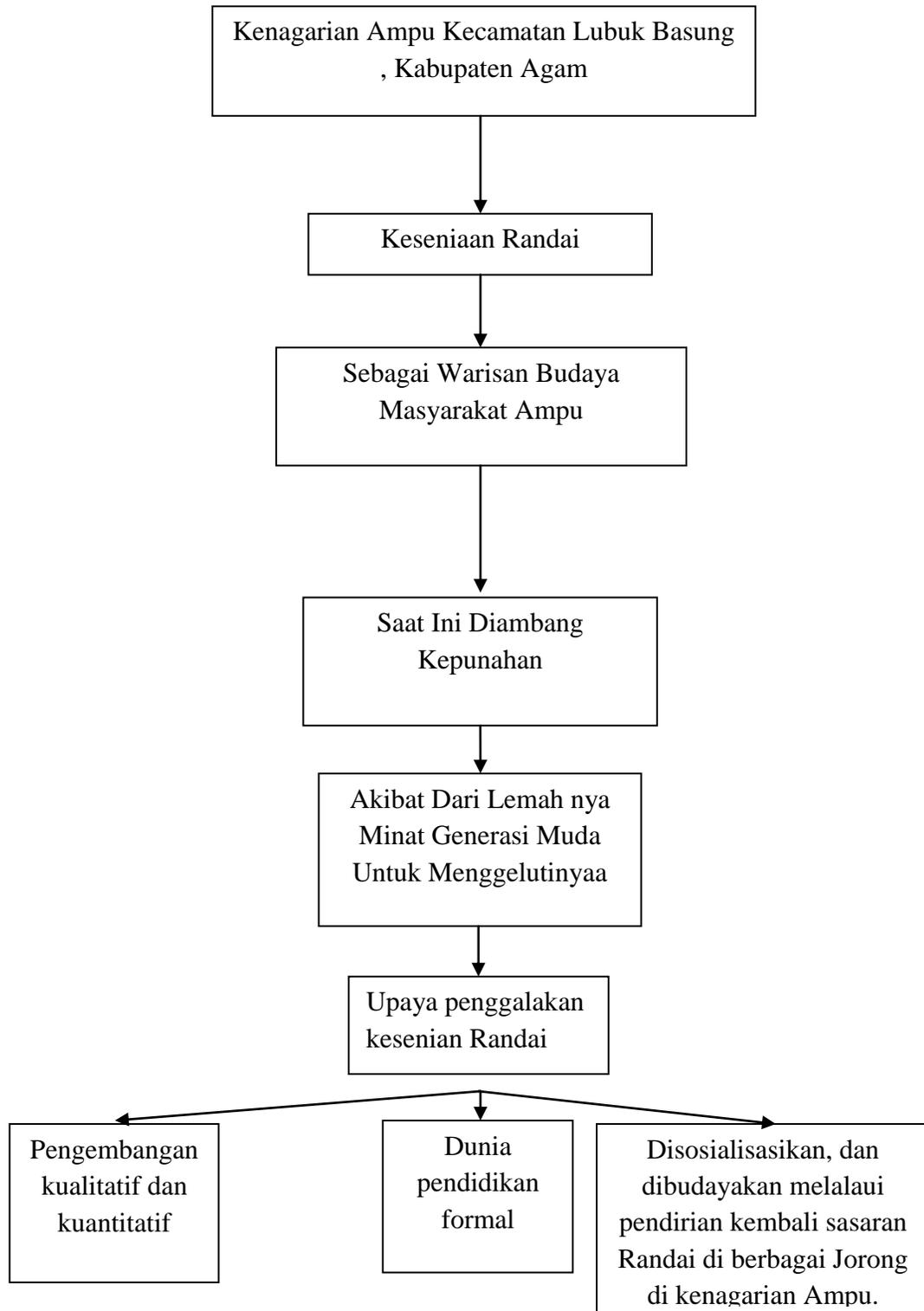
### **C. Kerangka Konseptual**

Kabupaten Agam memiliki beberapa *nagari* di Lubuk Basung, dari sekian banyak *nagari* yang ada, terdapat sebuah *nagari* yang bernama Ampu, kelurahan balai ahad kabupaten Agam, *nagari* Ampu memiliki sebuah kesenian tradisional Randai, kesenian Randai merupakan warisan budaya yang harus dijaga dan

dilestarikan oleh masyarakat Ampu, dan generasi muda di *nagari* Ampu. Saat ini kesenian Randai diambang kepunahan, akibat rendahnya minat masyarakat untuk menggeluti kesenian Randai.

Oleh sebab itu, saat ini ada upaya penggalakan kesenian Randai di *nagari* Ampu oleh masyarakat tempatan, hal ini dilakukan dengan cara pengembangan kualitatif dan kuantitatif, melalui dunia pendidikan serta mensosialisasikan dan penbudayaan Randai melalui pengalakan pendirian sasaran Randai, agar supaya kesenian Randai kembali mendapatkan perhatian dari masyarakat. Pada gilirannya kesenian Randai kembali tumbuh dan berkembang berkelanjutan dalam kehidupan masyarakat *nagari* Ampu untuk masa kini, dan masa datang.

Dengan demikian dapat digambarkan kerangka konseptual tentang keinginan yang akan menjadi indikator dalam penelitian ini sebagai berikut:

**BAGAN ALUR KERANGKA KONSEPTUAL**

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Keberadaan kesenian Randai dewasa ini telah mulai dibudayakan oleh masyarakat *nagari* Ampu dan umumnya kecamatan Lubuak Basuang. Keberadaan kesenian Randai saat ini telah mulai kembali menjadi identitas budaya tradisi masyarakat Ampu. Sehingga kesenian Randai telah sering digunakan dan difungsikan kembali untuk keperluan acara adat dan hiburan masyarakat.

Keberadaan kesenian Randai yang mulai eksis saat ini tidak terlepas dari turut campurnya wali *nagari* dalam mensosialisaikan pada masyarakat tentang keberadaan kesenian Randai sebagai warisan budaya dan identitas budaya masyarakat *nagari* Ampu. Selain wali *nagari* para *niniak mamak*, dan pihak sekolah juga memiliki peran yang cukup besar dalam menggalakan kembali keberadaan kesenian Randai sebagai sebuah seni warisan tradisi masyarakat *Ampu*.

Berbagai upaya telah dilakukan oleh penggiat dan pembina Randai untuk membudayakan serta mengaktifkan kembali kesenian randai sebagai warisan tradisi masyarakat Ampu. Di antara upaya penggalakan tersebut adalah memasukan kesenian Randai sebagai salah satu muatan kegiatan ekstrakurikuler di sekolah-sekolah, mulai dari tingkat sekolah dasar sampai pada sekolah menengah tingkat atas di *nagari* Ampu dan kecamatan Lubuak Basuang.

Upaya pembudayaan juga digalakan dalam bentuk pengembangan wujud dari kesenian randai itu sendiri secara kualitas dan kuantitas. Selain itu, penggalakan pembudayaan juga telah dilakukan dengan mendirikan kembali sasaran-sasaran Randai di berbagai Jorong dalam kenagarian Ampu kecamatan Lubuak Basuang. Dengan adanya upaya ini, maka keberadaan kesenian Randai untuk saat ini telah menjadi budaya yang ditradisikan kembali oleh masyarakat *nagari* Ampu.

## **B. Saran**

Disarankan kepada berbagai pihak untuk kembali memperhatikan kesenian tradisional sebagai warisan budaya yang sekaligus menjadi identitas kultural, seperti halnya Randai. Diharapkan kepada pemerintah kecamatan Lubuak Basuang dan kabupaten Agam, agar lebih peduli dan lebih sering menggalai kesenian randai sebagai kesenian tradisi yang harus dipertahankan keberadaannya.

Diharapkan bagi jurusan Sendratasik FBS UNP untuk menjadikan hasil penelitian ini sebagai bahan dokumentasi ilmiah, untuk kepentingan pengembangan keilmuan dan pengetahuan seni budaya di jurusan Sendratasik FBS UNP. Sedangkan untuk para peneliti lainnya diharapkan hasil penelitian ini dijadikan sebagai sumber rujukan ilmiah, dan untuk dapat mengembangkan dan melanjutkannya pada masa datang.

Untuk mahasiswa yang ada di jurusan Sendratasik FBS UNP, agar lebih menggiatkan penelitian terhadap kesenian tradisional yang ada di Sumatera Barat, dan diharapkan hasil penelitian ini dapat bermanfaat untuk penulisan karya ilmiah dan skripsi pada mahasiswa berikutnya.