

BATIK TULIS UBA DI SMKN 8 PADANG

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh:

**ANGGI AULIA NOVELLA
NIM: 18020018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

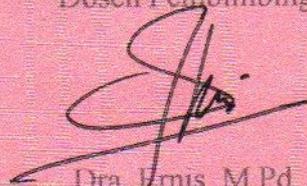
BATIK TULIS UBA DI SMKN 8 PADANG

Nama : Anggi Aulia Novella
NIM : 18020018
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 10 November 2022

Disetujui untuk Ujian.

Dosen Pembimbing



Dra. Ermis, M.Pd.
19571127.198103.2.003

Mengetahui:

Kepala Departemen Seni Rupa



Drs. Mediagus, M.Pd.
NIP. 19620815.199001.1.001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Batik Tulis Uba di SMKN 8 Padang
Nama : Anggi Aulia Novella
NIM : 18020018
Pogram Studi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

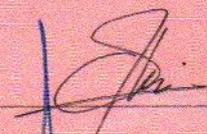
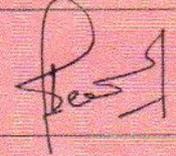
Padang, 10 November 2022

Tim penguji:

Jabatan>Nama/NIP/Tanda Tangan

Tanda Tangan

1. Ketua : Dra. Ernis, M. Pd.
19571127.198103.2.003
2. Anggota : Dr. Yahya, M. Pd.
19640107.199001.1.001
3. Anggota : Eliya Pebriyeni, S. Pd., M. Sn.
19830201.200912.2.001

1. 
2. 
3. 

Menyetujui:
Ketua Jurusan Seni Rupa



Drs. Mediagus, M.Pd.
NIP. 19620815.199001.1.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya. Skripsi dengan judul “Batik Tulis Uba di SMKN 8 Padang” adalah asli dan belum pernah di ajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah di tulis atau di publikasikan orang lain, kecuali di kutip secara tertulis dengan jelas dan di cantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan di sebutkan nama pengarangnya dan di cantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lain dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 10 November 2022



Anggi Aulia Noveila
NIM.18020018

ABSTRAK

Anggi Aulia Novella, 2022: Batik Tulis Uba di SMKN 8 Padang

Uba merupakan salah satu pewarna alam yang berasal dari kulit batang salam, selain digunakan sebagai pewarna dan mengawetkan jala ikan, uba juga dapat digunakan untuk mewarna kain pada batik. Penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan batik dengan menggunakan pewarna uba dan kehadiran uba diharapkan bisa menambah koleksi dari keanekaragaman pewarna alam batik yang ada di Indonesia. Metode penelitian ini adalah kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Pencelupan dilakukan sebanyak tiga kali menggunakan fiksasi tawas, kapur dan tunjung. Fiksasi menggunakan tawas menghasilkan warna yang lebih muda mendekati warna dasar, kapur menghasilkan warna yang terang kekuningan dan tunjung menghasilkan warna yang cenderung cokelat tua dan gelap. Semakin lama proses perendaman dan pencelupan maka warna kain semakin pekat dan warna yang dihasilkan klasik dan menarik. Keberhasilan dalam pembuatan pewarna uba tergantung pada konsentrasi larutan, fiksasi yang digunakan, cita rasa seni yang tinggi serta perawatan khusus.

Kata kunci: batik tulis, pewarna alam, uba

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, serta shalawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman peradaban yang berilmu pengetahuan dan berakhlak mulia, dari zaman kegelapan hingga menjadi cahaya.

Atas bimbingan dan bantuan serta motivasi dari berbagai pihak dalam penulisan skripsi berjudul “Batik Tulis Uba di SMKN 8 Padang”, penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd, selaku Kepala Departemen, Ketua Prodi, Koordinator Tugas Akhir/Skripsi.
2. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn. selaku Sekretaris Departemen Sekaligus Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan saran untuk penyempurnaan proses pembuatan laporan skripsi.
3. Ibu Dra. Ernis, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing, karena berkat bimbingan dan kerendahan hati beliau maka pembuatan laporan ini dapat berjalan dengan baik.
4. Bapak Dr. Yahya, M. Pd. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan saran untuk penyempurnaan proses pembuatan laporan skripsi.
5. Bapak Drs. Suib Awrus, M. Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA) yang sudah membimbing selama perkuliahan lebih kurang 8 semester.

6. Bapak, Ibu staf pengajar Departemen Seni Rupa yang telah memberikan ilmu selama lebih kurang 8 semester.
7. Kedua orang tua dan keluarga tersayang, yang senantiasa memberikan doa, dukungan baik moril maupun materil, kasih sayang, kesabaran yang begitu luar biasa dan menemani disetiap langkah hidup penulis sehingga mampu menyelesaikan laporan skripsi ini.
8. Mood booster, The Langau, dan sahabat kecilku yang selalu hadir dalam setiap kesulitan maupun kesenangan bahkan membantu disaat otak merasa buntu dalam menyelesaikan laporan ini. Semoga kita bisa mencapai kesuksesan bersama setelah ini ya.
9. Seluruh informan, guru SMKN 8 Padang, nelayan dan pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih telah meluangkan waktu dan bersedia membantu hingga dapat terselesaikan laporan skripsi ini.

Semoga segala bantuan dan dukungan dapat menjadi amal ibadah dan di ridhoi oleh Allah SWT. Penulis menyadari laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan, kritikan dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan laporan ini. Penulis berharap semoga laporan ini bermanfaat bagi kita semua.

Padang, 10 November 2022

Anggi Aulia Novella

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Seni Kriya.....	6
2. Batik.....	9
3. Pewarnaan.....	15
4. UBA.....	21
B. Hasil Penelitian yang Relevan.....	24
C. Kerangka Pikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
B. Kehadiran Peneliti.....	27
C. Lokasi Penelitian.....	27
D. Sumber Data.....	28
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	29
F. Analisis Data.....	31

G. Pengecekan Keabsahan Data	34
H. Tahap-tahap Penelitian	36
BAB IV_HASIL PENELITIAN	38
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian	38
1. Temuan Umum	38
2. Temuan Khusus.....	43
B. Pembahasan	62
1. Proses Pembuatan Pewarna Uba	62
2. Proses Pembuatan Batik Tulis Uba.....	62
3. Hasil Pewarnaan Bahan Alam Uba dengan Masing-masing Fiksasi	64
BAB V_PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Implikasi	66
C. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Informan Wawancara.....	31
tabel 2. Hasil pencelupan uba dengan masing-masing fiksasi	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Batang Salam/Uba.....	21
Gambar 2. Kerangka Pikir.....	25
Gambar 3. Gerbang SMKN 8 Padang.....	27
Gambar 4. Denah Lokasi SMKN 8 Padang	28
Gambar 5. Analisis Interaktif.....	32
Gambar 6. Brand Uba di SMKN 8 Padang	42
Gambar 7. Kulit batang salam tua.....	44
Gambar 8. Kulit batang salam ditumbuk	45
Gambar 9. Proses Perebusan Kulit Batang	45
Gambar 10. Penyaringan air rebusan	46
Gambar 11. Hasil air rebusan.....	46
Gambar 12. Motif batik tulis.....	50
Gambar 13. Menyalin motif.....	51
Gambar 14. Hasil cantingan motif pada kain.....	51
Gambar 15. Perendaman kain dengan TRO.....	52
Gambar 16. Pencelupan pertama dengan uba dan tawas	52
Gambar 17. Penjemuran hasil pencelupan kedua dengan uba dan kapur	53
Gambar 18. Menembok motif	53
Gambar 19. Pencelupan dengan uba dan tunjung	54
Gambar 20. Pelorodan malam/lilin	55
Gambar 21. Hasil pewarnaan batik tulis uba	55
Gambar 22. Hasil baju batik tulis uba tampak depan.....	56
Gambar 23. Hasil baju batik uba tampak belakang.....	56
Gambar 24. Air rebusan Uba	57
Gambar 25. Larutan tawas	57
Gambar 26. Hasil pencelupan uba pada kain dengan fiksasi tawas.....	58
Gambar 27. Larutan kapur	59
Gambar 28. Pencelupan kain ke dalam larutan kapur.....	59
Gambar 29. Hasil pencelupan uba pada kain dengan fiksasi kapur.....	60
Gambar 30. Larutan tunjung	60
Gambar 31. Pencelupan kain ke dalam larutan tunjung.....	61
Gambar 32. Hasil pencelupan uba pada kain dengan fiksasi tunjung.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Format Wawancara	71
Lampiran 2. Daftar Informan	72
Lampiran 3. Hasil Wawancara	76
Lampiran 4. RPP Batik Pewarna Alam SMKN 8 Padang	81

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Batik merupakan suatu karya seni yang indah dan perlu dijaga kelestariannya agar tetap menjadi aset kebudayaan bangsa Indonesia. Keindahan pada batik mampu memikat berbagai masyarakat luas sehingga menjadikan batik dikenal diseluruh mancanegara. Batik digunakan sebagai penyalur kreasi yang mempunyai makna tersendiri yang biasanya dikaitkan dengan kepercayaan, tradisi serta menjadi sumber penghidupan bagi masyarakat. Selain itu batik disetiap daerah memiliki kekhasannya tersendiri yang perlu dikaji dan dipelajari lebih jauh.

Di kota Padang, khususnya dalam mendukung pelestarian batik, banyak masyarakat yang mengembangkan usaha batik melalui industri rumah tangga salah satunya adalah batik Wirda Hanim yang mengembangkan usaha batik tanah liak yang ada di Sawahan. Selain itu, sekolah juga turut serta melestarikannya, melalui mata pelajaran batik di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK). Secara umum, SMK memiliki beberapa bidang yang berfokus pada minat, bakat dan keterampilan yang bertujuan untuk menciptakan siswa yang berkualitas dan profesional sesuai keahlian.

Setelah dilakukan observasi ketika penulis melaksanakan praktek lapangan di SMKN 8 Padang, terdapat beberapa jurusan salah satunya adalah jurusan Kriya Kreatif Batik dan Tekstil yang fokus mempelajari seni batik dan kerajinan tekstil. Karya batik di SMK ini menggunakan dua pewarna

yaitu pewarna sintetis dan pewarna alam. Pewarna sintetis yang digunakan adalah naphthol, remasol, indigosol dan rapid sedangkan pewarna alam berasal dari tumbuhan di sekitar lingkungan berupa daun, bunga, akar, getah dan batang.

Seiring perkembangan zaman pengerajin batik lebih memilih menggunakan bahan kimia sebagai pewarna batik karena lebih praktis, cepat dalam pembuatan dan warna yang dihasilkan juga bagus, namun banyak resiko yang dapat ditimbulkan akibat penggunaan bahan kimia apabila pengerajin batik tidak mampu mengolah hasil limbah pewarnaan dengan benar sehingga bisa merusak lingkungan sekitar. Tetapi, di SMKN 8 Padang masih mempertahankan penggunaan pewarna alam dalam pembuatan karya batiknya, karena dulu pewarna sintetis susah didapatkan sehingga memakan waktu yang cukup lama. Maka dari itu guru di SMKN 8 Padang mulai mencari pewarna alam dari lingkungan sekitar karena selain mudah didapatkan penggunaan pewarna alam pada batik merupakan suatu usaha dalam memanfaatkan produk ramah lingkungan karena tidak beracun, mudah terurai dan warna yang dihasilkan juga menarik sehingga pewarna alam mampu menjadi brand batik di SMK tersebut yang diberi nama “Uba Batik Natural Dyes”.

Pada penelitian ini penulis tertarik pada brand Uba itu sendiri. Uba berasal dari kata ubar, namun masyarakat khususnya nelayan yang ada di Bungus lebih mengenal dengan kata uba yang biasa digunakan untuk mewarnai dan mengawetkan jala melalui proses penumbukan dan perebusan.

Setelah dilakukan observasi, SMKN 8 Padang menggunakan uba sebagai pewarna alam pada batik tulis, yang mana uba termasuk salah satu bahan pewarna alam yang berasal dari kulit batang salam yang merupakan produk unggulan yang diproduksi oleh SMKN 8 Padang sampai saat ini karena banyak diminati oleh masyarakat dalam negeri maupun mancanegara.

Namun, berdasarkan observasi yang penulis lakukan terlihat bahwa masih banyak masyarakat yang belum mengetahui tentang uba itu sendiri. Hal ini dipicu oleh kurangnya pengetahuan masyarakat dalam mengembangkan uba dalam pembuatan batik, selain itu karena proses pengerjaannya cukup lama sehingga proses produksi batik tulis uba menjadi minim. Maka dari itu, penulis ingin memperkenalkan batik dengan menggunakan pewarna uba serta kehadiran uba diharapkan bisa menambah koleksi dari keanekaragaman pewarna alam batik yang ada di Indonesia. Melihat kondisi saat ini begitu banyak orang yang mencintai dan melestarikan batik, maka uba masih berpeluang untuk dikembangkan lagi supaya bisa lebih dikenal seperti daerah-daerah penghasil batik yang sudah lebih dulu dikenal baik secara kuantitas maupun kualitas.

Berdasarkan permasalahan di atas, maka penulis tertarik untuk memperkenalkan uba melalui penelitian yang dilakukan di SMKN 8 Padang. Sehubungan dengan itu, maka judul penelitian ini adalah “**Batik Tulis Uba di SMKN 8 Padang**”.

B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada latar belakang masalah mengenai kurangnya pengetahuan masyarakat tentang pewarna uba, maka penulis memfokuskan penelitian pada penggunaan uba sebagai pewarna batik tulis di SMKN 8 Padang.

Berdasarkan fokus penelitian di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah:

1. Bagaimana proses pembuatan pewarna uba di SMKN 8 Padang?
2. Bagaimana proses pembuatan batik tulis uba di SMKN 8 Padang?
3. Apa saja hasil pewarnaan bahan alam uba dengan masing-masing fiksasi di SMKN 8 Padang?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian penulis adalah:

1. Mendeskripsikan proses pembuatan pewarna uba di SMKN 8 Padang.
2. Mendeskripsikan proses pembuatan batik tulis uba di SMKN 8 Padang.
3. Mendeskripsikan hasil pewarnaan bahan alam uba dengan masing-masing fiksasi di SMKN 8 Padang.

D. Kegunaan Penelitian

1. Peneliti, manfaat bagi peneliti sendiri adalah menambah wawasan serta pengalaman baru dalam mengkaji budaya batik khususnya kota Padang.

2. Masyarakat, mampu memberikan pengetahuan dan informasi kepada masyarakat mengenai penggunaan uba untuk pewarna batik.
3. Sekolah, menjadi sumber materi ajar mengenai penggunaan pewarna alam dalam pembuatan batik di sekolah.
4. Lembaga, sebagai bahan pengetahuan bagi lembaga pengerajin batik agar penelitian ini dijadikan sebagai acuan dalam pembuatan karya batik khususnya di Sumatra Barat.