

BUSANA KARNAVAL DENGAN HIASAN BULU AYAM

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Diploma Tiga (D-III)*



Ditinjau :

DEWI SARTIKA

NIM 2015/15077011

**PROGRAM STUDI DIPLOMA III TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KONSEJAHTEPRAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2019

PLUSETUJUAN PEMBIMBING

Busana Karnaval Dengan Hiasan Bulu Ayam

Judul : Busana Karnaval Dengan Hiasan Bulu Ayam
NIM/TM : 15077811/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2019

Ditujukan oleh
Dosen Pembimbing Proyek Akhir



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 196212311986022001

Ketua Jurusan HKK FPP UNP



Dr. Yandhewati, M. Pd
NIP. 196103141986032015

Ketua Prodi DIII Tata Busana



Dra. Adrini, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul:

Besana Karnaval Dengan Hiasan Batu Ayam

Nama : Dewi Kartika
NIM /IM : 15077041/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2019

Tim Penguji

Nama

Janda Jagan

1. Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

Pemimbing

1. 

2. Dra. Ernawati, M.Pd Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

Penguji

2. 

3. Weni Nelmira, S.Pd M.Pd.T
NIP. 19790727 200312 2002

Penguji

3. 

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Karnaval Dengan Hiasan Buai Ayam
NIM/EM : 15077911/2015
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program Studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, November 2019

Disetujui oleh

Dosen Pembimbing



Dr. Adriani, M.Pd

NIP. 196212311986022001



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051100
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dewi Sartika
NIM/TM : 15077011/2015
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

Busana Karnaval Dengan Hiasan Bulu Ayam Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasridawati, M.Pd
NIP. 196103141986032015

Saya yang menyatakan,

Dewi Sartika
15077011

BIODATA PENULIS

Data Diri:

Nama Lengkap : Dewi Sartika
Tempat/Tanggal Lahir : Gn. Malintang, 11 November 1996
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1
Jumlah Saudara : 1
Nama Ayah : Jhon Latifah
Nama Ibu : Netik Aries
Alamat Lengkap : Gn. Malintang Kec. Pangkalan Koto Baru Kab. 50 Kota Sumatera Barat
No. Hp : 081277334886
Email : dewidks.11@gmail.com



Data Pendidikan

SD : SDN 07 Gn. malintang
SMP : SMPN 3 Pangkalan Koto Baru
SMA : SMKN 3 Payakumbuh
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Busana Karnaval dengan Hiasan Bulu Ayam

ABSTRAK

Dewi sartika, 15077011/2015 : *Busana Karnaval Dengan Hiasan Bulu Ayam* Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negri Padang 2019

Dalam Proyek akhir ini, penulis membuat busana karnaval dengan hiasan bulu ayam, tujuan pembuatan busana karnaval dengan inspirasi bulu ayam untuk meningkatkan nilai guna dari bulu ayam dan dapat mengembangkan ide-ide yang diawali dari angan-angan bisa dijadikan sebuah karya yang baru dan unik. Busana karnaval ini digunakan untuk wanita dewasa berusia 18-23 tahun, dan dipakai pada kesempatan festival dan pawai (arak-arakan).

Rancangan baju karnaval ini adalah berupa gaun (*longdress*) dengan siluet A, bagian dalamnya menggunakan *longdress*, bagian badan atas menggunakan bahan maxmara berwarna abu-abu, pada bagian bawah menggunakan bahan songket. Jubah dibuat dari bahan bridal, menggunakan pecah pola lengan lonceng dan kerah sanghai.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah yang pertama membuat desain, membuat pola dasar dan membuat pecah pola sesuai desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola ke bahan, menjahit, fitting, finishing, membuat hiasan kepala dan hiasan di bagian bahu dari bulu ayam. Dalam pembuatan busana karnaval ini memerlukan kesabaran dan ketelitian saat membuat pakaian dan hiasan dari bulu ayam agar menghasilkan busana karnaval yang berkualitas bagus dan bernilai tinggi.

Kata kunci : Bulu Ayam, Busana Karnaval

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karen atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“BUSANA KARNAVAL DENGAN HIASAN BULU AYAM”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu :

1. Dra. Adriani, M.Pd Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongna dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dra. Ernawati, M.Pd Ph.D sebagai penguji dalam ujian Proyek Akhir.
3. Weni Nelmira, S.Pd M.Pd T sebagai penguji dalam ujian Proyek Akhir.
4. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP-UNP.
5. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
6. Dra. Ernawati, M.Pd Ph.D sebagai dekan FPP Universitas Negeri Padang.

7. Kepada seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan
kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan proyek akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, 22 Oktober 2019

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Karnaval	7
1. Pengertian Busana.....	7
2. Pengertian Busana Karnaval	8
3. Karakter Busana Karnaval	9
4. Ciri-ciri Busana Karnaval	11
5. Syarat-syarat Busana Karnaval	12
B. Menghias Busana Dengan Bulu Ayam	24
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Produk	28
1. Desain produksi.....	29
2. Desain Struktur	33
3. Desain Hiasan	37
B. Bahahn	39

C. Warna)
----------------	---

BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA

A. Keselamatan Kerja	40
B. Proses Pembuatan Busana Karnaval	41
1. Menyiapkan Alat dan Bahan yang Digunakan	41
2. Mengambil Ukuran	46
3. Membuat Pola	47
4. Rancangan Bahan	58
5. Memotong Bahan	62
6. Proses Pembuatan Hiasan	62
7. Proses Menjahit Busana Karnaval	70
8. Waktu, Biaya dan Harga	72
a. Waktu yang Dibutuhkan	72
b. Biaya Produksi	73
C. Pembahasan.....	75

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	78

DAFTAR PUSTAKA	79
----------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk ragam hias naturalis	15
2. Bentuk ragam hias geometris	15
3. Bentuk ragam hias dekratif	16
4. Lingkaran warna	17
5. Warna primer	19
6. Warna sekunder	19
7. Warna tersier	20
8. Warna netral	21
9. Desain produksi tampak depan	29
10. Desain produksi tampakbelakang	30
11. Desain produksi dress tampak depan	31
12. Desain produksi dress tampak belakang	32
13. Desain struktur tampak depan	33
14. Desain struktur tampak belakang	34
15. Desain struktur dress tampak depan	35
16. Desain struktur dress tampak belakang	36
17. Hiasan kepala	37
18. Hiasan dari bulu ayam	38
19. Mesin jahit	41
20. Mesin obras	42

21. Centimeter	42
22. Penggaris pola	42
23. Gunting	43
24. Rader	43
25. Benang	43
26. Skala	44
27. Pendedel	44
28. Jarum jahit	44
29. Jarum pentul	45
30. Kapur jahit	45
31. Pola dasar bagian depan dan belakang	48
32. Pola dasar lengan	50
33. Pola dasar kerah	51
34. Pola dasar rok	52
35. Pecah pola rok span	54
36. Pemindahan kupnat sisi ke pinggang	55
37. Pecah pola baju bagian badan dress	55
38. Pecah pola baju jubah	56
39. Pecah pola lengan jubah.....	57
40. Rancangan bahan bridal	58
41. Rancangan bahan maxmara	59
42. Rancangan bahan songket.....	60
43. Rancangan bahan furing.....	61

44. Alat dan bahan untuk menghias busana.....	63
45. Proses pencucian bulu ayam	64
46. Merebus air	64
47. Proses mencampurkan pewarna dengan air	65
48. Proses pewarnaan bulu ayam	65
49. Proses perendaman bulu ayam	66
50. Proses penjemuran bulu ayam	66
51. Membuat bingkai hiasan bahu	67
52. Membuat bingkai hiasan kepala	67
53. Menjahit bulu ayam	68
54. Proses penempelan bulu ayam	68
55. Hasil tampak depan hiasan bagian bahu	69
56. Hasil tampak belakang hiasan bagian bahu	69
57. Hasil tampak depan hiasan kepala	70
58. Hasil tampak belakang hiasan kepala	70

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rancangan waktu	72
2. Rancangan biaya	73

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kemajuan mode dan teknologi memberi beragam pilihan produk pakaian. Produk pakaian tersebut berkembang dengan pesat seiring dengan perkembangan teknologi, perkembangan teknologi ini mempengaruhi pola pikir manusia. Pada mula manusia berpakaian hanya sekedar untuk melindungi tubuh dari lingkungan seperti sengatan matahari, binatang buas, musim dingin, serta benda-benda yang membahayakan lainnya.

Pada zaman pra sejarah, manusia belum mengenal pakaian seperti sekarang. Di daerah barhawa dingin mereka manggunakan pakaian dari kulit binatang hasil buruan seperti kulit domba. Sedangkan di daerah panas mereka menggunakan daun dan kulit kayu sebagai penutup tubuh mereka. Semua busana jenis tersebut dibuat tanpa desain dan teknik jahit, mereka hanya menggunakan rotan atau akar yang diikatkan pada bagian-bagian tubuh yang ingin di tutupi seperti dada, pinggang, kaki dan kepala.

Seiring dengan perkembangan zaman ilmu pengetahuan dan teknologi kehidupan manusia berkembang sedemikian rupa, tidak terkecuali pada berbusana. Awalnya busana hanya digunakan untuk melindungi tubuh dari gangguan serangga, sedangkan sekarang busana juga berfungsi sebagai penambah keindahan penampilan sipemakai dan menutupi kekurangan si pemakai.

Di era *modern* ini, penampilan menarik sudah menjadi gaya hidup yang sangat diminati. Perkembangan dunia busana menjadi hal yang sangat penting diberbagai kalangan baik kalangan muda maupun tua. Banyak yang ingin tampil

menarik dan berbeda dari orang lain, apalagi dalam pergaulan, penampilan sangat penting untuk diperhatikan. Saat ini busana bukan hanya berfungsi sebagai penutup aurat dan pelindung tubuh. Busana juga memiliki fungsi sebagai ajang untuk mengekspresikan diri. Busana juga dijadikan sebagai ajang pembuktian status sosial yang dimiliki seseorang.

Tidak hanya sampai disitu saja perkembangan peradapan dan perkembangan teknologi, mulai ditemukan berbagai macam bahan atau material yang digunakan sebagai bahan untuk membuat pakaian, bahan untuk membuat pakaian ini disebut juga sebagai tekstil.

Ernawati (2008: 128– 129) menjelaskan bahwa

Bahan-bahan tekstil tersebut terdiri dari dua kelompok, yaitu serat alam dan serat buatan. Serat alam seperti serat tumbuh-tumbuhan atau selulosa yang terdiri dari katun, goni dan henep, serat binatang atau protein yang terdiri dari wol, mohair, dan sutera, serat barang galian atau mineral yaitu asbes. Sementara itu serat buatan atau serat kimia terdiri dari serat yang diolah kembali yaitu rayon dan polynosic, serat setengah sintesis yaitu asetat, serat sintesis

Berdasarkan pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa bahan tekstil berasal dari berbagai macam serat seperti serat alam, serat buatan atau sintesis, dan serat bahan galian. Serat-serat tersebut memiliki kelebihan dan kekurangan serta sifat yang berbeda, maka dari itu masing-masing serat tersebut memiliki fungsi atau kegunaan yang berbeda-beda, seperti serat alam yang memberi sifat nyamanan saat dipakai, serta jenis ini sering juga digunakan sebagai bahan untuk busana santai atau busana rumah dan bahan buatan biasanya digunakan untuk bahan busana pesta, karena bahan yang berasal dari serat buatan ini memiliki

permukaan bahan yang mengkilap. Bahan serat buatan banyak ditemukan dipasaran seperti sifon, satin, centini, manohara, bridal dan lainnya.

Seiring dengan berkembangnya bahan tekstil yang beragam, sedangkan fungsi busana tidak lagi hanya sebagai pelindung tubuh atau disebut juga sebagai busana pokok. Namun, busana tersebut telah berkembang menjadi tiga bagian yaitu 1) busana pokok, 2) busana pelengkap atau milineris, dan 3) aksesoris. Dengan demikian, perkembangan busana memiliki berbagai macam fungsi yang digunakan untuk berbagai kesempatan dengan desain yang berbeda-beda. Sedangkan desain yang digunakan sesuai dengan kebutuhan dan kesempatan sipemakai. Beberapa kesempatan dalam berbusana seperti busana santai, busana sekolah, busana kuliah, busana kerja, busana pesta, dan busana olah raga.

Perkembangan tersebut tidak hanya sampai di situ saja, teknologi juga memberi dampak bagi industri fashion yaitu busana yang diproduksi tidak hanya untuk dijual, namun juga digunakan sebagai produk untuk dipamerkan pada acara festival atau karnaval. Maka dari itu, penulis ingin membuat atau menciptakan sebuah busana karnaval yang menarik dan terinspirasi dari bulu ayam.

Pengertian busana karnaval itu sendiri adalah pawai atau pesta dalam perayaan besar (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 1999:447), busana karnaval memiliki berbagai macam aksesoris atau hiasan yang menarik, dimana hiasan tersebut terbuat dari bahan-bahan yang unik, hal ini merupakan daya tarik dari busana karnaval itu sendiri. Bahan yang dapat digunakan untuk membuat hiasan busana karnaval ini sangat beragam, mulai dari bahan yang terpakai sampai bahan yang tidak terpakai atau daur ulang.

Alasan mengapa penulis ingin membuat atau menciptakan busana karnaval yaitu penulis ingin mengembangkan ide yang awalnya hanya sebuah mimpi atau angan-angan yang dapat diwujudkan menjadi sebuah busana. Busana karnaval dapat dikenakan pada peristiwa-peristiwa khusus, misalnya peristiwa adat atau pawai. Di dalam Proyek Akhir ini penulis memilih bulu ayam sebagai sumber ide. Mengapa penulis memilih bulu ayam sebagai sumber ide? Hal ini dikarenakan penulis tertarik pada saat melihat limbah bulu ayam yang terbuang percuma di sebuah tempat pemotongan ayam. Dari situlah muncul ide atau gagasan untuk memanfaatkan bulu ayam untuk membuat busana karnaval dengan hiasan bulu ayam.

Dalam pembuatan busana karnaval ini penulis ingin membentuk bulu ayam tersebut dengan sedemikian rupa agar bisa membentuk sebuah hiasan. Hal ini bertujuan supaya busana yang dihasilkan benar-benar terwujud menjadi bentuk hiasan dari bulu ayam. Gagasan ini penulis tuangkan dalam sebuah karya Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Karnaval dengan Hiasan Bulu Ayam”**.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan penulis menulis Proyek Akhir ini adalah :

1. Mengembangkan dan meningkatkan kreatifitas mahasiswa dalam menciptakan kreasi baru.
2. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan, dan nilai guna serta menciptakan produk yang berwawasan lingkungan dengan menggunakan limbah bulu ayam.
3. Meningkatkan nilai ekonomis pada bulu ayam.

4. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat dari Proyek Akhir

1. Manfaat untuk mahasiswa

- a. Sebagai media dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa IKK khususnya program studi D3 tata busana.
- b. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan, keterampilan, kreatifitas, dalam menghias busana dengan menggunakan bulu ayam sebagai hiasan dalam menciptakan busana karnaval.
- c. Menambah bahan bacaan mahasiswa Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat untuk Penulis

- a. Menambah wawasan dan kreatifitas penulis untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana.
- b. Memberi motivasi bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam pembuatan busana karnaval.

3. Manfaat untuk masyarakat

- a. Menjadi acuan dalam membuat suatu pakaian yang berwawasan lingkungan, dengan menggunakan barang daur ulang.
- b. Menciptakan peluang usaha bagi industri kecil dan rumah tangga, dengan mengolah limbah-limbah bulu ayam.

4. Manfaat untuk jurusan

- a. Bagi jurusan Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan.