

# LEKAPAN DAN SULAMAN BENANG EMAS PADA BUSANA PESTA

## PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**ADELIA SURYANI**  
NIM: 1108967/2011

**JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2018**

**LEKAPAN DAN SULAMAN BENANG EMAS PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan  
program studi DIII Tata Busana*



Oleh:

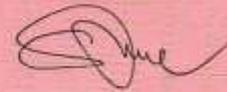
**ADELIA SURYANI**  
NIM: 1108967/2011

**JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2018**

### HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Lekapan dan Sulaman Benang Emas pada Busana Pesta  
Nama : Adelia Suryani  
NIM : 2011/ 1108967  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2018  
Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing PA



Prof. Dr. Agusti Efi, MA  
NIP. 19570824 198110 2001

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Lekapan dan Sulaman Benang Emas pada Busana Pesta

Judul : Lekapan dan Sulaman Benang Emas pada Busana Pesta  
Nama : Adelia suryani  
NIM : 2011/ 1108967  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2018

Disetujui oleh Pembimbing



Prof. Dr. Agusti Efi, MA  
NIP. 19570824 198110 2001

Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd  
NIP. 19590326 198503 2001

Ketua Prodi D3 Tata Busana



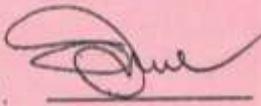
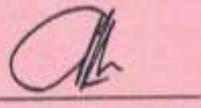
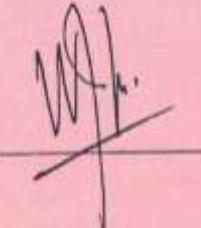
Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 19621231 198602 2001

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Adelia Suryani  
NIM : 2011/1108967  
Judul : Lekapan dan Sulaman Benang Emas pada Busana Pesta  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan proyek akhir di depan Tim Penguji  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan  
Universitas Negeri Padang

Padang, Februari 2018

Tim Penguji	Nama	Tanda Tangan
Ketua	: Prof. Dr. Agusti Efi, MA	1. 
Anggota	: Dra. Adriani, M.Pd	2. 
Anggota	: Weni Nelmira, S.Pd,M.Pd.T	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751)7051186  
e-mail : kkunp.info@gmail.com

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adelia Suryani  
NIM/TM : 1108967/2011  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

"Lekapan dan Sulaman Benang Emas pada Busana Pesta"

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Februari 2018

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Wirnelis Syarif, M.Pd  
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan



Adelia Suryani  
1108967/2011

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri:**

Nama Lengkap : Adelia Suryani  
Tempat/ Tanggal Lahir : Bukittinggi, 1 Januari 1993  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 1 (satu)  
Jumlah Saudara : 3 (tiga)  
Nama Ayah : Zaldi  
Nama Ibu : Emi Desmiwati  
Alamat Lengkap : Jorong Canduang Guguk Katiak,  
Kenagarian canduang koto laweh,  
Kecamatan Canduang, Kabupaten agam

### **Data Pendidikan**

SD : SDN 01 Tigo Alua  
SMP : SMPN 2 Canduang  
SMA : SMKN 1 Ampek Angkek  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang  
**Judul Proyek Akhir** : Lekapan dan Sulaman Benang Emas pada  
Busana Pesta

## ABSTRAK

**Adelia Suryani, 1108967/2011:** Lekapan dan Sulaman Benang Emas pada Busana Pesta, Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan

Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta, yang mana penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi. Busana ini dibuat untuk wanita berumur 20-30 tahun yang di pakai pada kesempatan malam hari. Busana pesta ini menggunakan hiasan lekapan dan sulaman benang emas Sehingga pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul lekapan dan sulaman benang emas pada busana pesta. Alasan penulis mengangkat judul ini karena untuk menambah wawasan baru dan juga sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Busana pesta ini berupa gaun (*long dress*), dengan potongan pada bagian atas lutut. lengan suai hingga batas bawah siku disambung dengan lengan berbentuk lingkaran yang terdiri dari tiga tingkatan, pada potongan atas lutut disambung dengan rok lingkaran terdiri dari dua tingkatan. Pada bagian tengah belakang memakai retsleting jepang, pada krah memakai garis leher dan memakai kupnat pada baju bagian depan dan belakang, pada baju bagian depan memakai kupnat sisi.

Proses pembuatan busana pesta dimulai dari membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menghias, menjahit, finishing. Dalam pengerjaan memerlukan waktu yang lama, kesabaran, ketelitian, sehingga hasilnya akan terlihat rapi, indah, menarik, dan berjual nilai yang tinggi.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis hantarkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "**Lekapan dan Sulaman Benang Emas Pada Busana Pesta**" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan laporan proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III (DIII) pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/ Ibu:

1. Prof. Dr. Agusti Efi,MA sebagai pembimbing sekaligus Penasehat Akademik yang telah memberikan dorongan, informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T selaku tim penguji, yang telah memberi saran dan petunjuk didalam menyelesaikan Proyek akhir ini.
3. Dra. Adriani, M.Pd Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP Universitas Negeri Padang.
4. Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang.

5. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Ayah, Ibu dan adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan - kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga proyek akhir ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Februari 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dan Manfaat .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta.....	5
1. Desain.....	6
a. Desain struktur .....	6
b. Desain hiasan .....	8
c. Warna .....	9
d. Pemilihan bahan.....	10
B. Menghias busana dengan lekapan dan sulaman benang emas .....	11
1. Lekapan.....	12
2. Sulaman Melekatkan Benang Emas.....	14
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Model .....	17
1. Desain Struktur.....	20
B. Desain hiasan .....	23
C. Bahan .....	24
D. Warna.....	24

## **BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN**

A. Proses Pembuatan.....	26
1. Menyiapkan Alat dan Bahan .....	26
2. Mengambil Ukuran .....	27
3. Membuat Pola .....	28
4. Rancangan Bahan.....	37
5. Memotong Bahan dan Memberi Tanda.....	44
6. Proses Pembuatan lekapan dan sulaman benang emas .....	45
7. Proses Menjahit.....	49
B. Keselamatan Kerja Dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta .....	49
C. Waktu, Biaya Dan Harga Jual.....	51
D. Pembahasan.....	53

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	55
B. Saran.....	55

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>57</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>58</b>
----------------------	-----------

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Waktu yang diperlukan .....	51
2. Rancangan Harga .....	51

## DAFTAR GAMBAR

### Gambar

1. Lekapan sulaman benang emas.....	16
2. Desain produk tampak depan.....	18
3. Desain produk tampak belakang.....	19
4. Desain struktur tampak depan.....	21
5. Desain struktur tampak belakang.....	22
6. Desain hiasan pada leher dan diatas lutut.....	24
7. Pola dasar badan depan dan belakang.....	29
8. Pola lengan.....	31
9. Pola dasar rok depan dan belakang.....	32
10. Pecah pola badan depan dan belakang.....	33
11. Pecah pola lengan sampai siku.....	35
12. Pola lengan lingkaran.....	35
13. Pecah pola rok lingkaran.....	36
14. Rancangan bahan utama.....	37
15. Rancangan bahan furing.....	40
16. Rancangan bahan organza bagian lengan lingkaran.....	42
17. Proses membuat pola persegi.....	45
18. Proses meletakkan pola persegi pada bahan.....	45
19. Proses menggunting bahan.....	46
20. Proses membentuk bahan mejadi bentuk segitiga.....	46
21. Proses membentuk segitiga yang kedua.....	46
22. Proses menjelujur.....	47
23. Proses menyatukan segitiga.....	47
24. Hasil menyatukan segitiga.....	48
25. Proses melekatkan benang emas.....	48

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana Merupakan kebutuhan primer bagi setiap orang, artinya busana merupakan kebutuhan pokok yang tidak kalah pentingnya dengan kebutuhan pokok lainnya. Seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi. Peran busana yang semakin berkembang sehingga fungsinya tidak hanya sebagai pelindung tubuh akan tetapi juga sebagai alat untuk menghias, memperindah dan mempercantik diri sipemakainya. Menurut Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai”. Perkembangan mode busana sangat menuntut para designer untuk lebih kreatif dalam menghasilkan karya busananya, busana digolongkan menjadi beberapa kelompok sesuai dengan kegunaan yaitu: busana kerja, busana santai, busana olahraga, busana pesta dan lain-lain.

Secara umum busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta. Menurut Prapti dan Sicilia (1998:8-9) “Busana pesta adalah busana yang digunakan pada kesempatan pesta, dimana busana tersebut dibagi menurut waktunya yaitu pagi, siang, malam. Kadarsan (1997:61) menambahkan “Busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai saat menghadiri pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi”.

Berdasarkan kutipan diatas dapat disimpulkan bahwa, busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta baik pesta pagi, pesta

siang, pesta sore maupun pesta malam hari, dimana busana yang dikenakan lebih istimewa dibandingkan dengan busana sehari-hari, baik dari segi bahan, teknik jahit, desain maupun hiasannya.

Busana pesta akan lebih menarik jika ada hiasan, Menurut Tamini (1982:221) “Menghias busana dapat dilakukan untuk meningkatkan nilai, keindahan dan ciri khas busana tersebut”. Berbagai macam teknik hias yang dapat digunakan untuk memperindah busana pesta yaitu dengan menggunakan tusuk hias, bermacam-macam sulaman, melekatkan benang, renda, aplikasi, lekapan, teknik melukis, pemasangan payet, manik-manik dan lain-lain.

Lekapan merupakan salah satu teknik dalam seni sulaman untuk menghias busana. Menurut Wildati Zahri (1984:18) “lekapan merupakan teknik menghias kain dengan melekatkan perca-perca kain yang telah dibentuk sesuai keinginan dan dengan motif yang diinginkan”. Sedangkan menurut Yusmerita (1992:32) bahwa “lekapan termasuk suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, perca-perca kain, manik-manik, permata, kaca, dan lain sejenisnya”.

Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa lekapan merupakan teknik menghias kain dengan cara menempelkan atau melekatkan suatu yang berbentuk motif dengan menggunakan tusuk-tusuk hias, dan bisa juga dengan melekatkan manik-manik, permata, kaca dan lain sebagainya.

Dalam hal ini penulis akan menggunakan lekapan dalam menghias busana pesta ditambah dengan sulaman benang emas untuk memperindah busana pesta. Sulaman benang emas ini dikerjakan dengan menggunakan

teknik melekatkan benang. Menurut Ernawati, (2008:414) menjelaskan bahwa “melekatkan benang yaitu sulaman yang ragam hiasnya dibentuk dari benang sulam yang kasar yang ditempel secara terus menerus tidak terputus-putus pada permukaan kain dengan tusuk hias”. Benang dibentuk menjadi ragam hias pada permukaan kain dan dijahitkan dengan tusuk balut atau tusuk silang.

Pada umumnya suatu busana selalu mempunyai pusat perhatian (*center of interest*) sebab pusat perhatian dapat menunjukkan ciri khas suatu pakaian. Pada proyek akhir ini hiasan yang penulis gunakan sebagai pusat perhatian untuk busana pesta adalah sulaman melekatkan benang emas ditambah dengan lekapan. Busana pesta ini di pakai untuk wanita dewasa umur 20-30 tahun dengan bentuk tubuh ideal.

Dengan menggunakan lekapan dan sulaman melekatkan benang emas yang dibentuk menjadi motif bunga-bunga dan daun – daunan. Pada busana pesta ini diharapkan memiliki nilai tambah, menimbulkan kesan mewah yang memiliki unsur tradisional dan dapat menghasilkan suatu karya seni baru.

Berdasarkan uraian diatas penulis tertarik membuat busana pesta dengan teknik lekapan berbentuk bunga dan sulaman melekatkan benang emas. Pada proyek akhir ini penulis bermaksud untuk mengembangkan karya membuat busana pesta dengan judul **“Lekapan dan Sulaman Benang Emas pada Busana Pesta”**.

## **B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir**

### **1. Tujuan Proyek Akhir**

- a. Dapat menciptakan teknik hias baru pada busana pesta
- b. Dapat meningkatkan wawasan dan ketrampilan dalam menghias busana
- c. Menciptakan suatu karya menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana pesta
- d. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi D3 Tata Busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

### **2. Manfaat Proyek Akhir**

- a. Bagi penulis proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas dalam menghias busana dan menghasilkan karya baru yang bermanfaat bagi bidang busana, terutama dalam menciptakan suatu busana.
- b. Dapat menambah ide baru untuk menciptaka model pakaian
- c. Bagi jurusan, dapat menambah aset atau produk baru sehingga dapat dipromosikan pada konsumen dan memperkaya kreasi lekapan sulaman benang emas pada busana.