

**PENGARUH MEDIA AUDIO VISUAL PADA
PEMBELAJARAN BERNYANYI LAGU DAERAH
SETEMPAT SECARA UNISONO DI SMP NEGERI 29
PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



Oleh:
HENGKI APRIANSYAH
NIM. 54795/2010

**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2015**

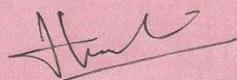
PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Pengaruh Media Audio Visual Pada Pembelajaran Bernyanyi
Lagu Daerah Setempat Secara Unisono Di SMP Negeri 29
Padang
Nama : Hengki Apriansyah
NIM/TM : 54795/2010
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 4 Agustus 2015

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Drs. Tulus Handra Kadir, M. Pd
NIP. 19660914 199903 1 001

Pembimbing II,



Drs. Jagar Lumban Toruan, M. Hum
NIP. 19630207 198603 1 005

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

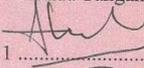
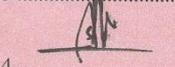
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Pengaruh Media Audio Visual Pada Pembelajaran Bernyanyi Lagu Daerah
Setempat Secara Unisono Di SMP Negeri 29 Padang

Nama : Hengki Apriansyah
NIM/TM : 54795/2010
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 9 Agustus 2015

Tim Penguji:

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Drs. Tulus Handra Kadir, M. Pd.	1 
2. Sekretaris	: Drs. Jagar Lumban Toruan, M. Hum.	2 
3. Anggota	: Dr. Ardipal, M. Pd.	3 
4. Anggota	: Irdhan Epria Darma Putra, M. Pd.	4 
5. Anggota	: Yos Sudarman, S. Pd., M. Pd.	5



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENI DRAMA TARI DAN MUSIK
Jln. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar, Padang 25131 Telp. 0751-7053363
Fax. 0751-7053363. E-mail: info@fbs.unp.ac.id



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hengki Apriansyah
NIM/TM : 54795/2010
Program Studi : Pendidikan Sندرراسك
Jurusan : Sندرراسك
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Pengaruh Media Audio Visual Pada Pembelajaran Bernyanyi Lagu Daerah Setempat Secara Unisono Di SMP Negeri 29 Padang". Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh :
Ketua Jurusan Sندرراسك,

Syeilendra, S. Kar., M. Hum.
NIP. 19630717 199001 1 001

Saya yang menyatakan,



Hengki Apriansyah
NIM/TM. 54795/2010

Alhamdulillahirabbil'alamin, tak henti-hentinya mengucapkan syukur atas kebahagiaan ini. Usaha, air mata, doa selalu menemani perjuangan di tanah minang ini untuk memenuhi tanggung jawab kepada orang tua. Kemungkinan kecil untuk bisa wisuda periode 104 ini, tapi saya percaya bahwa proses tak akan mengkhianati hasil. *Finally*, semuanya di jawab oleh Allah dengan dimudahkannya semua yang terlihat mustahil itu.

Karya ini kupersembahkan sebagai ketulusan cinta dan bakti untuk keluarga dan kedua orang tua yang telah menghadirkanku di dunia ini, terutama kepada ibunda tercinta.

Terimakasih Ya Allah karena Engkau telah memberikan ku seorang malaikat hebat yang sedari kecil telah merawat, membesarkan, membimbing, dan banyak hal yang beliau lakukan untuk anaknya yang tak bisa ku balas semuanya.

Terimakasih Mak, Allah telah menjawab semua doa – doa mu. Letih, susah, pengorbanan, serta air mata mu tak ku sia – siakan dengan usaha ini. Lepas sudah kewajiban mu sebagai orangtua dalam hal pendidikan untuk anak – anak mu, tetap doakan aku Mak supaya bisa menghadirkan senyum bahagia di wajahmu yang cantik.

Terimakasih juga untuk Bang Ari, bang Anton dan adik ku Yoga, yang telah mendukung serta memberikan doa” sampai saat ini....Untuk Makwo, Apak, Ny Lusi, Kak Andik, Uni Ina, Kak Leman, Bang Iin dan Yuk Kus. Terimakasih nian dari kecil sampe sekarang aku di dukung dari materi sampe motivasi.

Terimakasih juga untuk Andre Sahabat dari kecil sampe cak ini hari masih saling support, banyak nian kau nolong aku wak. Untuk wawak Rendi, Oland Jamrong, Deka, Allan, Toang, Redo, Epri, dan Si bungsu Edo Punksit yang selalu antar aku dari merasi ke Linggau untuk berangkat ke Padang. Nah baleknyo dari Padang kalian jugo yang jemput di Linggau, terimakasih nian yoo. Semoga cita cita kito tercapai ji nyo nak buat rumah sekomplek khusus untuk kito kito bae, amiinn. Dak lupu jugo untuk Deka yang selalu ado dikala keadaan lagi darurat. Hehehee

Walaupun kalian mungkin dag baco tulisan ini, tapi niat aku dari awal laa cag ini. Aku dag bakal lupo siapa – siapa be yang dem banyak nolong aku, kalo aku dag sempat balas jasa – jasa kalian. Insya Allah aku balas jasa kalian dengan anak cucu kalian, bekawan sampe tuo yo Wakk !!!!

Lanjut absen dulu wong wong yang dem banyak bantu dan berpengaruh dalam hidup aku selamo di Padang ini, ado bang Pajar ehh maaf bang aku dag pacak nulis namo abang dengan benar hehe. Kato - kato abang yang selalu aku ingat tuh cag ini naa “Beladas Bolehh, Asak Ingat Tujuan Kito Di Padang nih Bro”. Tapi aku tetap dag semasuk’an kalo dengan Madrid, jelas” Visca Barca Bro. Jalan ninja kito beda haha, buat Madun sahabat dari SMA sampe sekarang, wong” dikampus tuh mungkin heran samo kito dun. Dimano ado aku disitu jugo ado kau, sampe” dosen bahasa Inggris be ngomong kalo kito kembar. Ihh Coli yaa masaaa kembaran samo kau dun kan dag mungkin, pesan aku dun untuk kau tu cuma sikok nila tolong dun kejarla Maret 2016 samo Alba. Ingat dun mak samo ayah semakin berumur dun, kalu nak bahagiain mereka jugo dun fokus mageh” ehh mangkeh”nyo di ganti samo urusan kampus dulu. Untuk Alba Si PK mokasi niian nang dem banyak ngerepotin. Baco kato – kato dari bang pajar tunaanaa hahaha. Kejar Maret 2016 nang ajak Madun, siram pake cuko para kalo dio masih dak gerak. Untuk Riko Jamrong, mokasi yo mbut eh ler ehh lattt ehheh lopp ehh dekkk dem banyak nolong kk. Dem minjami Mio Penangkal Petirnyo selamo kk PL, pesan kk cepat” laa wisuda yo. Proyek manjat rambutan, ngering kolam, nagih kreditan dem nunggu di Purwodadi negara bagian Merasi hahaha. Selanjutnyo untuk kak Didi, kak terimokasi niian yo dem mau di repotin samo aku hehe. Berjaso nian kakak tu walaupun aku dag jugo gemuk” tapi aku sehat karna ado kakak jugo, sekali lagi terimokasi niian kakk. Semoga kakak cepat bebini, untuk saat ini cuma itu doa aku untuk kakak jangan niian lupo undangannyo yo kak kalo kakak bebini.

Nahhh belanjot ucapan terimakasih untuk para haji – haji ado haji debi, ibol, deni (bo), ramos yang dem banyak jugo bantu kakak. Maapke kalo misalnya kakak ado salah yooo, cepatkela kamu tu wisuda. Kalo ke merasi jangan dag mampir, cukup

Debi be yang dag galak mampir alasannya dag ikut dag taunyo berenti dirumah pipiwww hahaha.

*Teruntuk **WISMA SRIWIJAYA**. Mulai dari mano, bingung kalo laa bahas wisma nih. Banyak kekonyolan yang ado selamo di wisma. Mulai dari Hafelzan yang pengen badannya cak Agung Herkules, ado AnsariKun yang katonyo fans Manc.City tapi tiap City maen dag pernah nonton, ado jugo rici yang dulunyo jadi RT Pacat tapi sekarang kabarnya laa tobat,yogi sang pangeran cinta yang lebih sayang samo monalisa ketimbang samo dirinyo kiro” cag itu hehe. Naah ketemu jugo samo Jokowi KW 200 yaitu Rolitu. Suwon tenan yo dek wes akeh nulungin mamas,herli ompong jeme baturaje yang kesusahan kalo ngisi krs nak di Padang nian. Maklumke be masalahnyo di dusunnuyo belom ado Listrik hahahaha, dan untuk semua adek” BP 11,12,13,14 yang dag biso kakak sebutke sikok”” kalu gek dag cukup kertasnyo kamu ngasih kertas jugo idak hahaha. Pokoknyo terimakasih galonyo dan maafke kk kalo ado salah yo, ingat jangan nak makan gratis, jalan”, samo bebala be baru kamu nongol. Kalo ado rapat tuh datang hahahahaa.*

Terimakasih juga untuk Drs. Tulus Handra Kadir, M. Pd, banyak ilmu yang di dapat dari bapak. Bukan Cuma ilmu tentang penyusunan Skripsi ini tapi banyak lagi ilmu – ilmu lain dan pelajaran hidup yang Hengki dapat dari bapak. Semoga yang Hengki dapat ini bermanfaat kedepannya dan Hengki juga tak akan lupa akan jasa serta motivasi yang bapak berikan. Adeknya Blue Shapire tolong dijaga ya Pak hehe.

Tak akan ada lagi kata – kata yang mampu untuk mengungkapkan betapa beruntung dan dahsyatnya aku memiliki kalian, terimakasih buat semuanya. Kita untuk selamanya . . .

Padang, 3 September 2015

Hengki Apriansyah, S.Pd

ABSTRAK

Hengki Apriansyah, 2015 : PENGARUH MEDIA AUDIO VISUAL PADA PEMBELAJARAN BERNYANYI LAGU DAERAH SETEMPAT SECARA UNISONO DI SMP NEGERI 29 PADANG

Penelitian ini berawal pelaksanaan pembelajaran seni musik berdasarkan silabus kurikulum 2013, pada pembelajaran bernyanyi lagu daerah secara unisono ditemukan bahwa guru masih menggunakan metode konvensional dalam mengajar. Peran guru dalam memberikan contoh demonstrasi kepada siswa tidak benar, guru juga tidak memanfaatkan media untuk memberikan materi ajar kepada siswa. Hal ini berdampak pada nilai siswa yang masih kurang baik yaitu 50% dari siswa mendapat nilai dibawah KKM dan juga 50% siswa mendapat nilai pas pada KKM. Rumusan pokok dalam penelitian ini adalah unsur apa yang terdapat dari media audio visual sehingga terjadi peningkatan hasil belajar bernyanyi lagu daerah secara unisono. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pengaruh media audio visual pada pembelajaran bernyanyi lagu daerah secara unisono.

Jenis penelitian ini bersifat deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif, objek pada penelitian ini adalah siswa kelas VIII 1 SMP Negeri 29 Padang. Dalam hal ini peneliti menyarankan kepada guru untuk memakai media audio visual dalam menyampaikan materi yang akan diajarkan kepada siswa yaitu bernyanyi lagu daerah setempat secara unisono. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa terdapat daya yang tersembunyi (hidden power) dari audio visual sehingga terjadi perubahan sikap pada siswa menjadi lebih baik dalam belajar, perubahan sikap menjadi lebih baik ditunjukkan melalui perilaku siswa menjadi lebih serius, bersungguh – sungguh dan semangat dalam belajar.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Pengaruh Media Audio Visual Pada Pembelajaran Bernyanyi Lagu Daerah Secara Unisono Di SMP Negeri 29 Padang”. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata 1 pada Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Peneliti menyadari tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Tulus Handra Kadir, M.Pd sebagai pembimbing I dan Drs. Jagar Lumbantoruan M.Hum sebagai pembimbing II dengan sabar memberikan masukan, saran, kritik serta motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Syeilendra, S.Kar, M.Hum, ketua jurusan Pendidikan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas negeri Padang dan ibu sekretaris jurusan Pendidikan Sendratasik, ibu Afifah Asriati, S.Pd yang juga telah banyak memberikan saran dan bimbingan bagi penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak dan ibu dosen jurusan Pendidikan Sendratasik yang telah banyak membantu penulis

4. Pembimbing Akademis Harisnal Hadi, S.Pd yang tidak bosan-bosannya memberikan saran serta memberikan semangat kepada penulis.
5. Orang tua tercinta, yang telah memberikan doa, dukungan, kasih sayang yang tiada ternilai dan tak terbatas serta menjadi penyemangat penulis sehingga penulis bisa mendapatkan gelar sarjana ini.
6. Adik, kakak, dan sahabat yang telah memberikan motivasi dan dorongan semangat kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Hasna, S.Pd. dan segenap staf pengajar di SMP Negeri 29 Padang yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dorongan semangat serta bantuan selama penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan masukan berupa kritikan dan saran yang membangun dari segenap pembaca. Atas kritikan dan saran dari pembaca, penulis ucapkan terima kasih. Semoga semua yang telah dilakukan menjadi ibadah dan diberikan ganjaran yang berlipat ganda oleh Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya Program Studi Musik.

Padang, 3 Agustus 2015

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	
SURAT PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian Yang Relevan	10
B. Landasan Teori	
1. Belajar dan Pembelajaran	11
2. Strategi Pembelajaran.....	13
3. Arti Media Pembelajaran.....	15
4. Manfaat dan Fungsi Media Pembelajaran.....	17
5. Jenis - Jenis Media Pembelajaran.....	20
6. Pengaruh Media Audio Visual Dalam Pembelajaran.....	23
7. Cara Penggunaan Media Pembelajaran Audio Visual Laptop dan Proyektor Dalam Proses Belajar.....	25
a. Merancang Presentasi	25
b. Menyiapkan Media Yang Digunakan.....	27
c. Melakukan Presentasi	29
8. Bernyanyi	30
9. Pengertian Teknik	31
a. Teknik Vokal	32
b. Teknik Pernapasan.....	33
10. Pengertian Hasil Belajar.....	34
C. Kerangka Konseptual.....	35

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	37
B. Objek Penelitian	37
C. Instrument Penelitian	38
D. Jenis Data	39
E. Teknik Pengumpulan Data	39
F. Teknik Analisis Data	40
G. Pengukuran Kemajuan Hasil Belajar	41
BAB IV. HASIL PENELITIAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
1. Kondisi Fisik SMP Negeri 29 Padang	43
2. Kondisi Non Fisik SMP Negeri 29 Padang	43
3. Visi dan Misi SMP Negeri 29 Padang	44
B. Pembelajaran Bernyanyi Lagu Daerah Secara Unisono	44
1. Materi Ajar Seni Musik	44
2. Materi Ajar Seni Musik Berdasarkan Silabus	61
3. Proses Pembelajaran Sebelum Menggunakan Media Audio Visual	64
4. Proses Pembelajaran Setelah Menggunakan Media Audio Visual	70
5. Pelaksanaan Pembelajaran Oleh Guru Seni Budaya	76
C. Pembahasan	82
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Lembar Pengamatan	38
Tabel 2. Format Lembaran Wawancara	38
Tabel 3. Uraian Materi Pelajaran Seni Musik.....	61
Tabel 4. Lampiran nilai siswa sebelum menggunakan media audio visual... 67	67
Tabel 5. Lampiran nilai siswa setelah menggunakan media.....	72
Tabel 6. Kegiatan pembelajaran seni budaya oleh guru.....	78

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka Konseptual	36
Gambar 2. Siswa Tampak Tidak Memperhatikan dan Tidak Bersemangat Dalam Belajar	66
Gambar 3. Siswa Tidak Serius Saat Berlatih Bernyanyi	66
Gambar 4. Guru Menayangkan Video Teknik Vokal.....	71
Gambar 5. Siswa Memperhatikan Video Yang Ditayangkan Guru Dengan Serius.....	71
Gambar 6. Guru Mencontohkan Seperti Pada Video Yang Dilihat	78
Gambar 7. Siswa Bernyanyi Bersama – sama Di Depan Kelas	81
Gambar 8. Siswa Menyanyikan Lagu Kambanglah Bungo Secara Unisono	81

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam UU Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional menyatakan bahwa tujuan Pendidikan Nasional adalah untuk mengembangkan dan meningkatkan potensi peserta didik, cakap, kreatif dan demokratis, membentuk manusia cerdas, mandiri, beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, bertanggung jawab, berakhlak mulia dan berilmu pengetahuan. Secara formal, pendidikan, khususnya pendidikan dasar dan menengah dilaksanakan dalam bentuk proses pembelajaran di sekolah.

Pembelajaran pada dasarnya merupakan suatu proses interaksi yang dilakukan secara sadar oleh pendidik dan peserta didik untuk mencapai tujuan pembelajaran. Hamalik (1999: 57) menyatakan bahwa pembelajaran adalah suatu kombinasi tersusun meliputi unsur-unsur manusiawi, material, fasilitas, perlengkapan dan prosedur yang saling mempengaruhi untuk mencapai tujuan pembelajaran. Kemudian Menurut Aunurrahman (2010: 35) yang menyimpulkan pendapat dari beberapa ahli pendidikan bahwa “Belajar adalah suatu usaha sadar yang dilakukan oleh individu dalam perubahan tingkah laku baik melalui latihan dan pengalaman yang menyangkut aspek-aspek kognitif, afektif dan psikomotorik untuk memperoleh tujuan tertentu”.

Peran guru mutlak diperlukan dalam proses pembelajaran khususnya dalam memilih metode pembelajaran ataupun kemajuan teknologi yang

semuanya ditujukan untuk kepentingan dalam proses belajar mengajar. Sebab jika ditinjau dari Undang-undang Pendidikan Nasional sebagaimana tersebut di atas, tugas guru tidak sekedar menyampaikan materi pelajaran kepada siswa, tetapi lebih kepada bagaimana guru menyiapkan peserta didik menjadi sumber daya manusia yang terampil dan siap mengakses kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi saat ini.

Dalam kaitan dengan pembelajaran hendaknya guru dapat mengarahkan dan membimbing siswa untuk aktif agar tercipta suatu interaksi yang baik antara guru dengan siswa. Terjadinya proses pembelajaran itu ditandai dengan dua hal yaitu: siswa menunjukkan keaktifan dan terjadi perubahan perilaku yang selaras dengan tujuan pengajaran yang diharapkan. Untuk mewujudkan hal tersebut perlu metode pembelajaran yang dibantu dengan media pembelajaran, sehingga proses belajar mengajar sesuai dengan tujuan yang hendak dicapai. Dengan kata lain media pembelajaran untuk berbagai bidang mata pelajaran dapat dipandang sebagai salah satu upaya untuk memperbaiki kualitas pendidikan mulai dari pendidikan dasar sampai jenjang pendidikan tinggi. Sebab dengan adanya bantuan media pembelajaran, dapat membantu guru dalam mempermudah dan mempercepat penyampaian materi pembelajaran kepada siswa. Apalagi penggunaan media pembelajaran ini tepat guna dan tepat pula sasarannya. Sehingga dengan adanya kombinasi yang baik antara media dengan pilihan metode pembelajaran yang dipilih guru, maka tingkat apresiasi siswa dalam suatu mata pelajaran akan baik.

Media pembelajaran merupakan segala sesuatu yang dapat menyalurkan pesan yang dapat merangsang pikiran, perasaan, dan kemauan peserta didik sehingga dapat tercipta proses belajar mengajar yang efektif dan efisien. Menurut Asosiasi Pendidikan Nasional (National Education Association) dalam Sadiman dkk (1984: 7) bahwa media adalah segala sesuatu yang dapat digunakan untuk menyalurkan pesan dari pengirim ke penerima sehingga dapat merangsang pikiran, perasaan, perhatian dan minat serta perhatian siswa sedemikian rupa sehingga proses belajar terjadi.

Adapun beberapa jenis media lazim dipakai dalam kegiatan belajar mengajar diantaranya:

1. Media Audio, yaitu media yang hanya didengar, atau media yang hanya memiliki unsur suara, seperti radio dan rekaman suara.
2. Media Visual, yaitu media yang hanya dapat dilihat, tidak mengandung unsur suara. Yang termasuk ke dalam media ini adalah film *slide*, foto, lukisan, chart dan lainnya.
3. Media Audiovisual, yaitu jenis media gabungan unsur suara dan gambar suara yang bisa didengar dan dilihat, misalnya rekaman video, *slide*, komputer multimedia dan lainnya.

Guru merupakan panutan yang berhubungan langsung dengan siswa sebagai subjek yang berperan dalam penyampaian materi pembelajaran. Oleh sebab itu, untuk mencapai standar proses pembelajaran yang baik, sebaiknya guru dapat menggunakan media pembelajaran sesuai dengan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai serta kemampuan guru dalam menggunakan

media tersebut. Sebab bagaimanapun juga, secanggih apapun media yang digunakan oleh seorang guru, jika guru tersebut tidak profesional dalam menggunakan media, maka siswa tidak akan tertarik untuk belajar.

Bertolak dari prinsip di atas, saya mencoba menelusuri kenyataan yang saya temui dalam proses pembelajaran, khususnya pada mata pelajaran seni budaya di SMP Negeri 29 Padang. Lebih spesifik, kenyataan proses pembelajaran yang saya temui terutama pada materi ajar seni musik. Berdasarkan survei awal pada semester pertama, pada pelajaran seni musik dimana materi pelajarannya adalah “menyanyi secara unisono dengan teknik vokal” dengan tujuan pembelajaran sesuai KD 3.1 yaitu; memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono, mampu mengidentifikasi teknik vokal dalam bernyanyi unisono, serta melakukan eksplorasi teknik vokal dalam bernyanyi unisono, saya mendapati beberapa hal terkait pelaksanaan proses pembelajarannya. Peneliti melihat bahwa guru di SMP Negeri 29 Padang tidak memanfaatkan atau menggunakan fasilitas wifi dan media audiovisual yang tersedia di sekolah yang memungkinkan siswa dapat melihat contoh-contoh terkait materi ajar melalui *Liquid Crystal Display* (LCD).

Saya mendapati guru masih menggunakan metode konvensional seperti ceramah dan pemberian tugas mandiri, dan guru juga memakai metode demonstrasi untuk memberikan pengajaran tentang bernyanyi secara unisono. Tingkat kemampuan siswa yang rendah dalam bernyanyi menyebabkan masih banyak siswa yang bernyanyi belum sesuai dengan teknik vokal yang baik

dalam bernyanyi secara unisono sehingga dalam menyanyikan lagu tidak terdengar harmoni.

Hal ini berdampak kepada hasil belajar siswa kelas VIII yang 50% dari beberapa orang siswa mendapatkan nilai dengan predikat kurang atau berada di rentang nilai 0-74, dan 50% lagi nilai siswa berada di rentang nilai 75-80 dengan predikat cukup, walaupun tidak dibawah nilai KKM yang seharusnya yaitu 75. Dari hasil yang diperoleh tersebut saya melihat adanya keterkaitan dengan metode mengajar yang digunakan oleh guru yang tidak menggunakan media. Dari hasil wawancara dengan siswa, mereka tidak begitu mengerti dengan metode demonstrasi yang dilakukan oleh guru dan juga suara guru tidak bagus sehingga siswa tidak tertarik dalam belajar.

Berdasarkan hasil wawancara peneliti dengan Ibu Hasnah, guru mata pelajaran Seni Budaya pada semester pertama tanggal 13 September 2013 (pukul 09:15 WIB) di SMP Negeri 29 Padang, guru terlihat tidak mengetahui tentang media LCD proyektor yang bisa dibawa dan digunakan di dalam kelas karena guru beranggapan bahwa media LCD proyektor hanya bisa digunakan di ruangan tertentu seperti laboratorium multimedia. Guru juga masih belum menggunakan media LCD proyektor secara optimal dengan alasan sambungan internet di sekolah kurang bagus karena memang di sekolah tersedia fasilitas jaringan *Wi-Fi* (internet). Hal itu menyebabkan guru susah untuk mencari video musik dan mengunduhnya.

Liquid Crystal Display (LCD) saat ini banyak dipakai sebagai layar komputer maupun notebook atau laptop. Laptop yang dipadukan dengan

proyektor dapat dijadikan media pembelajaran yang sangat menarik. Tampilan yang dihasilkan pada layar yang cukup lebar antara 2 x 2 meter, sangat cocok digunakan untuk kelompok besar atau kelas yang siswanya banyak. Perpaduan antara laptop dengan LCD proyektor dapat menyajikan pesan atau materi pembelajaran sesuai desain atau rancangan yang telah disiapkan. Desain pesan dapat berwujud : Audio, Visual Diam, Visual Gerak, atau Audio Visual Gerak. Dengan tampilan penuh warna (*Full Colour*) sangat menarik minat dan perhatian siswa dalam mengikuti proses pembelajaran. Laptop dan LCD proyektor dapat dipakai sebagai media pembelajaran untuk semua bidang studi sesuai dengan karakteristik materi masing-masing. Untuk membuat desain *power point* dibutuhkan kemampuan khusus, sehingga para guru perlu mempelajari cara mendesain pesan dengan baik agar tampilannya dapat menumbuhkan minat belajar siswa sehingga siswa dapat belajar dengan mudah.

Pada saat saya menyarankan kepada guru untuk menggunakan metode demonstrasi dengan berbantuan media audio visual, terlihat bahwa hasil dalam ujian MID semester nilai siswa mengalami peningkatan. Dari yang sebelumnya berada pada rentan 0 – 74 menjadi 75 – 80 dengan kata lain berada di KKM dan dari nilai 75 – 80 naik menjadi 80 – 90. Dari hasil tersebut maka menggunakan metode demonstrasi berbantuan media audio visual terbukti dapat meningkatkan hasil belajar siswa, kalau pada sebelumnya metode demonstrasi tanpa audio visual memberikan hasil yang kurang dan setelah digunakan media audio visual hasilnya jadi lebih baik maka jelas media audio visual yang memiliki efek positif terhadap peningkatan hasil belajar. Dari kenyataan ini,

pertanyaannya adalah unsur apa yang terdapat dari media audio visual yang memberikan efek positif dalam meningkatkan hasil belajar ? Maka atas dasar inilah penelitian ini saya ajukan.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah, dapat diuraikan beberapa masalah yang bisa diidentifikasi sehubungan dengan bernyanyi lagu daerah secara unisono di SMP Negeri 29 Padang.

1. Menggunakan metode demonstrasi hasil belajar siswa berada pada 50% dibawah KKM dan 50% mencukupi KKM.
2. Dengan menggunakan metode demonstrasi dan dibantu dengan media, hasil belajar siswa mengalami peningkatan dimana 50% tepat pada KKM dan 50% diatas KKM.
3. Demonstrasi tanpa bantuan media siswa kurang berminat..
4. Demonstrasi dengan bantuan media siswa menjadi bersemangat.
5. Hasil belajar siswa dalam pembelajaran seni musik .
6. Penggunaan media audio visual dalam pembelajaran seni musik.

C. Batasan Masalah

Mengacu kepada identifikasi masalah tersebut, batasan masalah pada penelitian ini adalah pengaruh media audio visual pada pembelajaran bernyanyi lagu daerah secara unisono di SMP Negeri 29 Padang.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah tersebut, maka rumusan masalah penelitian ini adalah “Unsur Apa yang Terdapat Pada Media Audio Visual Sehingga Terjadi Peningkatan Hasil Belajar Bernyanyi Lagu Daerah Secara Unisono di SMP Negeri 29 Padang ?

E. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah tersebut, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur apa yang terdapat pada media audio visual sehingga terjadi peningkatan hasil belajar bernyanyi lagu daerah secara unisono di SMP Negeri 29 Padang.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk :

1. Peneliti, dalam rangka menambah wawasan dibidang penulisan karya ilmiah dan sebagai salah satu persyaratan bagi peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir perkuliahan serta memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan.
2. Guru Seni Budaya, untuk menambah pengetahuan dan referensi dalam proses pembelajaran.

3. Sebagai perbandingan dan referensi bagi peneliti yang akan meneliti bidang yang sama.
4. Pembaca, sebagai informasi yang dapat digunakan untuk mengetahui tentang “Pengaruh Media Audiovisual Dalam Pembelajaran Bernyanyi Lagu Daerah Secara Unisono”.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Penelitian yang Relevan

Beberapa penelitian terdahulu yang ada kaitannya dengan penelitian ini dan peneliti jadikan juga sebagai sumber penelitian adalah :

1. Heva Fajriwati (2004) dengan penelitian berjudul Penerapan Pembelajaran Berbantuan Media Audiovisual untuk Meningkatkan Hasil Belajar Tari; Studi Eksperimen pada Mata Pelajaran Seni Budaya di SMP Negeri 2 Tanjung Baru Tanah Datar. Ia menyimpulkan bahwa hasil belajar pembelajaran tari pada siswa yang diberi perlakuan dengan pembelajaran tari berbantuan media memang memiliki rata-rata hasil belajar yang lebih tinggi daripada siswa yang belajar tari dengan menggunakan cara konvensional.
2. Indium Aliffah Hidrolisa (2014) dalam penilitiannya yang berjudul Mengekspresikan Lagu Daerah Dengan Menggunakan Media Video Bagi Siswa Kelas VII Di SMP Negeri 1 Painan. Ia menyimpulkan bahwa penggunaan media video untuk mempermudah dalam penyampaian materi.

B. Landasan Teori

Dalam tulisan ini peneliti menggunakan teori-teori yang dianggap relevan untuk memperoleh hasil yang diharapkan dalam tujuan penulisan.

Teori-teori tersebut antara lain :

1. Belajar dan pembelajaran

Belajar adalah suatu proses interaksi antara peserta didik dan pendidik yang bertujuan agar kegiatan pembelajaran memperoleh hasil yang maksimal. Menurut Sudjana (2011: 28) belajar didefinisikan sebagai berikut: “Belajar adalah suatu proses yang ditandai dengan adanya perubahan pada diri seseorang. Perubahan sebagai hasil proses belajar dapat ditunjukkan dalam berbagai bentuk seperti berubah pengetahuannya, pemahamannya, sikap dan tingkah lakunya, keterampilannya, kecakapan dan kemampuannya, daya reaksinya, daya penerimaannya dan lain-lain aspek yang ada pada individu”. Sementara itu Alipandie (1984: 87), memberikan pengertian belajar yaitu sebagai aktivitas yang menghasilkan perubahan pada individu siswa yang baik mengenai tingkat kemajuannya dalam proses perkembangan intelektual khususnya, maupun proses perkembangan jiwa, sikap, pengertian, kecakapan, kebiasaan, penghargaan, penyesuaian diri, dan aspek organisasi lainnya.

Pendapat Alipandie di atas dikuatkan oleh Sadiman dkk (1984: 2) bahwa belajar adalah suatu proses yang kompleks yang terjadi pada semua orang dan berlangsung seumur hidup, sejak dia masih bayi hingga ke liang lahat nanti. Salah satu pertanda bahwa seseorang telah belajar adalah adanya perubahan tingkah laku dalam dirinya. Perubahan tingkah laku tersebut menyangkut baik perubahan yang bersifat pengetahuan (kognitif) dan keterampilan (psikomotor) maupun yang menyangkut nilai dan sikap (afektif). Dalam perbuatan belajar, perubahan-perubahan itu senantiasa

bertambah dan tertuju untuk memperoleh sesuatu yang lebih baik dari sebelumnya.

Berdasarkan beberapa pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa belajar merupakan suatu proses, suatu kegiatan dan bukan suatu hasil atau tujuan. Belajar bukan hanya mengingat, akan tetapi lebih luas dari itu yakni mengalami. Hasil belajar bukan merupakan hasil latihan melainkan pengubahan kelakuan. Jadi dengan belajar, individu memperoleh suatu perubahan tingkah laku yang baru secara keseluruhan berupa pengetahuan, keterampilan dan sikap. Sedangkan perubahan itu terjadi karena usaha yang dilakukan oleh manusia itu sendiri.

Sekolah merupakan salah satu wadah bagi siswa untuk mendapatkan berbagai ilmu pengetahuan dengan cara belajar. Dari keseluruhan proses pendidikan di sekolah, proses pembelajaran merupakan kegiatan paling pokok. Proses pembelajaran di sekolah merupakan suatu rangkaian kegiatan interaksi antara siswa dan guru yang paling terkait dan tidak dapat dipisahkan satu sama lainnya dalam pencapaian tujuan pendidikan. Menurut Sulaiman (1979: 68) bahwa proses interaksi antara guru dan siswa bukan hanya merupakan proses berkelanjutan, tapi juga berlangsung dalam rangka mencapai tujuan yang hendak dicapai. Proses tersebut merupakan tindakan-tindakan kongkret untuk mencapai tujuan dan menilai sejauh mana tujuan itu telah tercapai. Ini berarti berhasil tidaknya pencapaian tujuan pendidikan banyak tergantung pada bagaimana proses pembelajaran, guru dan siswa mempunyai peran masing-masing. Jika peran itu dapat

dilaksanakan dengan maksimal, tentu akan berdampak positif terhadap pencapaian tujuan pembelajaran.

Proses pembelajaran pada hakikatnya adalah proses komunikasi, yaitu proses penyampaian pesan dari sumber peran melalui saluran/media tertentu ke penerima pesan. Pesan yang akan dikomunikasikan adalah isi ajaran ataupun didikan yang ada dalam kurikulum, Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa, proses pembelajaran merupakan proses usaha atau kegiatan yang dilakukan oleh pendidik dan peserta didik dalam kegiatan belajar agar dapat memperoleh suatu perubahan pengetahuan dan tingkah laku ke arah yang lebih baik.

2. Strategi pembelajaran

Menurut Wena (2013: 2) strategi pembelajaran berarti cara dan seni untuk menggunakan semua sumber belajar dalam upaya membelajarkan siswa. Kemudian Kemp dalam Sanjaya (2011: 126) menjelaskan bahwa strategi pembelajaran adalah suatu kegiatan pembelajaran yang harus dikerjakan oleh guru dan siswa agar tujuan pembelajaran dapat dicapai secara efektif dan efisien.

Penggunaan strategi dalam kegiatan pembelajaran sangat perlu karena untuk mempermudah proses pembelajaran sehingga dapat mencapai hasil yang optimal. Tanpa strategi yang jelas, proses pembelajaran tidak akan terarah sehingga tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan sulit tercapai secara optimal, dengan kata lain pembelajaran tidak dapat berlangsung secara efektif dan efisien. Strategi pembelajaran sangat berguna, baik bagi

guru maupun siswa. Bagi guru, strategi dapat dijadikan pedoman dan acuan bertindak yang sistematis dalam pelaksanaan pembelajaran. Bagi siswa, penggunaan strategi pembelajaran dapat mempermudah proses belajar (mempermudah dan mempercepat memahami isi pembelajaran), karena setiap strategi pembelajaran dirancang untuk mempermudah proses belajar siswa.

Media pembelajaran merupakan bagian dari strategi penyampaian pembelajaran. Strategi penyampaian pembelajaran menekankan pada media apa yang dipakai untuk menyampaikan pembelajaran, kegiatan belajar apa yang dilakukan siswa, dan struktur belajar mengajar bagaimana yang digunakan. Wena (2013: 9) menjelaskan bahwa strategi penyampaian (*delivery strategy*) adalah cara-cara yang dipakai untuk menyampaikan pembelajaran kepada siswa, dan sekaligus untuk menerima serta merespons masukan-masukan dari siswa. Dengan demikian, strategi ini juga dapat disebut sebagai strategi untuk melaksanakan proses pembelajaran.

Gagne dan Briggs dalam Wena (2013: 9) menyebut strategi ini dengan *delivery system*, yang didefinisikan sebagai “*the total of all components necessary to make an instructional system operate as intended*”. Pada dasarnya strategi penyampaian mencakup lingkungan fisik, guru, bahan pembelajaran, dan kegiatan-kegiatan yang berkaitan dengan pembelajaran. Dalam hal ini media pembelajaran merupakan satu komponen penting dari strategi penyampaian pembelajaran. Itulah

sebabnya, media pembelajaran merupakan bidang kajian utama strategi ini (Degeng dalam Wena, 2013: 9).

Menurut Degeng dalam Wena (2013: 9) secara lengkap ada tiga komponen yang perlu diperhatikan dalam mempreskripsikan strategi penyampaian, yaitu sebagai berikut.

- a. Media pembelajaran adalah komponen strategi penyampaian pembelajaran yang dapat dimuat pesan yang akan disampaikan kepada siswa, baik berupa orang, alat, ataupun bahan.
- b. Interaksi siswa dengan media adalah komponen strategi penyampaian pembelajaran yang mengacu kepada kegiatan apa yang dilakukan oleh siswa dan bagaimana peranan media dalam merangsang kegiatan belajar.
- c. Bentuk (struktur) belajar mengajar adalah komponen strategi penyampaian pembelajaran yang mengacu kepada apakah siswa belajar dalam kelompok besar, kelompok kecil, perseorangan, ataukah belajar mandiri.

3. Arti media pembelajaran

Kata *media* berasal dari bahasa Latin *medius* yang secara harfiah berarti ‘tengah’, ‘perantara’ atau ‘pengantar’. Banyak pakar tentang media pembelajaran yang memberikan batasan tentang pengertian media. Menurut Gerlach & Ely dalam Arsyad (2013: 3) mengatakan bahwa media apabila dipahami secara garis besar adalah manusia, materi, atau kejadian yang membangun kondisi yang membuat siswa mampu memperoleh pengetahuan, keterampilan, atau sikap. Dalam pengertian ini, guru, buku teks, dan lingkungan sekolah merupakan media. Secara lebih khusus, pengertian media dalam proses belajar mengajar cenderung diartikan sebagai alat-alat grafis, fotografis, atau elektronis untuk menangkap, memproses, dan menyusun kembali informasi visual atau verbal.

Kemudian AECT dalam Sanjaya (2012: 57) mengartikan media sebagai segala bentuk yang digunakan untuk proses penyaluran informasi. Dari pengertian di atas, dapat diambil ciri-ciri media pembelajaran diantaranya: merupakan wujud atau alat dari pemecahan masalah belajar menurut teknologi pembelajaran, penggunaan dan fungsinya bukan hanya sebagai alat bantu mengajar tetapi pemanfaatannya sebagai bagian integral dan sistematis dalam proses belajar mengajar.

Sanjaya (2012: 61) menyatakan terjadinya pergeseran makna tentang media pembelajaran, yakni dari media yang menitikberatkan pada alat untuk menyampaikan informasi pesan yang berarti media lebih mementingkan pada sumber pesan itu sendiri yakni guru, menjadi media sebagai segala sesuatu yang dapat memengaruhi belajar siswa, yang berarti media menitikberatkan pada proses dan siswa itu sendiri. Dengan demikian, yang dimaksud dengan media pembelajaran adalah segala sesuatu seperti alat, lingkungan dan segala bentuk kegiatan yang dikondisikan untuk menambah pengetahuan, mengubah sikap atau menanamkan keterampilan pada setiap orang yang memanfaatkannya.

Selanjutnya pengertian media pengajaran hanya memberikan batasan bahwa media pengajaran dapat berfungsi jika hanya dipergunakan dalam proses pembelajaran, dengan demikian media pembelajaran merupakan alat bantu yang dipakai dalam menyampaikan pesan pembelajaran atau dalam kegiatan pembelajaran sehingga pesan yang disampaikan akan dapat diterima lebih baik oleh penerima pesan (siswa).

Setiap materi pembelajaran mempunyai tingkat kesukaran yang bervariasi. Pada satu sisi ada bahan pembelajaran yang memerlukan media pembelajaran. Materi pembelajaran yang mempunyai tingkat kesukaran tinggi tentu sukar dipahami oleh siswa, apalagi oleh siswa yang kurang menyukai materi pembelajaran yang disampaikan.

4. Manfaat dan fungsi penggunaan media pembelajaran

Secara umum manfaat media pembelajaran menurut Arsyad (2013: 29) meliputi empat hal, yang masing-masing dijelaskan sebagai berikut:

- a. Media pembelajaran dapat memperjelas penyajian pesan dan informasi sehingga dapat memperlancar dan meningkatkan proses dan hasil belajar.
- b. Media pembelajaran dapat meningkatkan dan mengarahkan perhatian anak sehingga dapat menimbulkan motivasi belajar, interaksi yang lebih berlangsung antara siswa dan lingkungannya, dan kemungkinan siswa untuk belajar sendiri-sendiri sesuai dengan kemampuan dan minatnya.
- c. Media pembelajaran dapat mengatasi keterbatasan ruang, waktu dan kemampuan daya indera dalam melihat dan mendengar sesuatu berupa gambar statis/bergerak, audi/bunyi, atau objek audiovisual.
- d. Media pembelajaran dapat memberikan kesamaan pengalaman kepada siswa tentang peristiwa-peristiwa di lingkungan mereka, serta memungkinkan terjadinya interaksi langsung dengan guru, masyarakat, dan lingkungannya.

Selanjutnya Sudjana dan Rivai (2011: 2) mengemukakan manfaat media pengajaran dalam proses pembelajaran siswa antara lain:

- a. Pengajaran akan lebih menarik perhatian siswa sehingga dapat menumbuhkan motivasi belajar
- b. Bahan pengajaran akan lebih jelas maknanya sehingga dapat lebih dipahami oleh siswa, dan memungkinkan siswa menguasai tujuan pengajaran lebih baik
- c. Metode mengajar akan lebih bervariasi, tidak semata-mata komunikasi verbal melalui penuturan kata-kata oleh guru, sehingga siswa tidak bosan dan guru tidak kehabisan tenaga, apalagi bila guru mengajar untuk setiap jam pelajaran

- d. Siswa lebih banyak melakukan kegiatan belajar, sebab tidak hanya mendengarkan uraian guru, tetapi juga aktivitas lain seperti mengamati, melakukan, mendemonstrasikan dan lain-lain.

Menurut Kemp dan Dayton dalam Sanjaya (2012: 72-75) terdapat kontribusi yang sangat penting penggunaan media dalam proses pembelajaran yakni:

- a. Penyampaian pesan pembelajaran dapat lebih terstandar. Setiap pelajar yang melihat atau mendengar penyajian melalui media menerima pesan yang sama. Meskipun para guru menafsirkan isi pelajaran dengan cara yang berbeda-beda, dengan penggunaan media ragam hasil penafsiran itu dapat dikurangi sehingga informasi yang sama dapat disampaikan kepada siswa sebagai landasan untuk pengkajian, latihan, dan aplikasi lebih lanjut
- b. Pembelajaran dapat lebih menarik. Media dapat diasosiasikan sebagai penarik perhatian dan membuat siswa tetap terjaga dan memerhatikan. Kejelasan dan keruntutan pesan, daya tarik *image* yang berubah-ubah, penggunaan efek khusus yang dapat menimbulkan keingintahuan menyebabkan siswa tertawa dan berpikir, yang kesemuanya menunjukkan bahwa media memiliki aspek motivasi dan meningkatkan minat
- c. Pembelajaran menjadi lebih interaktif dengan diterapkannya teori belajar dan prinsip-prinsip psikologi yang diterima dalam hal partisipasi siswa, umpan balik, dan penguatan
- d. Waktu pelaksanaan pembelajaran dapat diperpendek. Lama waktu pembelajaran yang diperlukan dapat dipersingkat karena kebanyakan media hanya memerlukan waktu singkat untuk mengantarkan pesan-pesan dan isi pelajaran dalam jumlah yang cukup banyak dan kemungkinannya dapat diserap oleh siswa
- e. Kualitas pembelajaran dapat ditingkatkan. Kualitas hasil belajar dapat ditingkatkan bilamana integrasi kata dan gambar sebagai media pembelajaran dapat mengomunikasikan elemen-elemen pengetahuan dengan cara yang terorganisasikan dengan baik, spesifik, dan jelas
- f. Proses pembelajaran dapat berlangsung kapan pun dan di mana pun diperlukan. Pembelajaran dapat diberikan kapan dan di mana diinginkan atau diperlukan terutama jika media pembelajaran dirancang untuk penggunaan secara individu
- g. Sikap positif siswa terhadap materi pembelajaran serta proses pembelajaran dapat ditingkatkan. Sikap positif siswa terhadap apa yang mereka pelajari terhadap proses belajar dapat ditingkatkan
- h. Peran guru berubah ke arah yang positif. Beban guru untuk penjelasan yang berulang-ulang mengenai isi pelajaran dapat dikurangi bahkan

dihilangkan sehingga siswa dapat memusatkan di konsultan atau penasihat siswa.

Berdasarkan uraian di atas, maka penggunaan media pembelajaran memiliki beberapa fungsi sebagai berikut:

- a. *Fungsi komunikatif.* Media pembelajaran digunakan untuk memudahkan komunikasi antara penyampai pesan dan penerima pesan. Kadang-kadang penyampai pesan mengalami kesulitan manakala harus menyampaikan pesan dengan hanya mengandalkan bahasa verbal. Demikain juga penerima pesan, sering mengalami kesulitan dalam menangkap materi yang disampaikan, khususnya materi-materi yang bersifat abstrak
- b. *Fungsi motivasi.* Dapat kita bayangkan pembelajaran yang hanya mengandalkan suara melalui ceramah tanpa melibatkan siswa secara optimal, bukan hanya dapat menimbulkan kebosanan pada diri siswa sebagai penerima pesan, akan tetapi juga dapat mengganggu suasana belajar. Dengan menggunakan media pembelajaran, diharapkan siswa akan lebih termotivasi dalam belajar. Dengan demikian pengembangan media pembelajaran tidak hanya mengandung unsur artistik akan tetapi juga memudahkan siswa mempelajari materi pelajaran sehingga dapat lebih meningkatkan gairah siswa untuk belajar
- c. *Fungsi kebermaknaan.* Melalui penggunaan media, pembelajaran dapat lebih bermakna, yakni pembelajaran bukan hanya dapat meningkatkan penambahan informasi berupa data dan fakta sebagai pengembangan aspek kognitif tahap rendah, akan tetapi dapat meningkatkan kemampuan siswa

untuk menganalisis dan mencipta sebagai aspek kognitif tahap tinggi. Bahkan lebih dari itu dapat meningkatkan aspek sikap dan keterampilan

- d. *Fungsi penyamaan persepsi*. Walaupun pembelajaran di *setting* secara klasikal, namun kenyataannya proses belajar terjadi secara individual. Kalau kita memiliki 40 orang siswa yang belajar, mungkin ada 40 macam pemikiran atau ada 40 jenis persepsi yang datang dari masing-masing pemikiran siswa. Artinya, bisa terjadi setiap siswa akan menginterpretasi materi pelajaran secara berbeda. Melalui pemanfaatan media pembelajaran, diharapkan dapat menyamakan persepsi setiap siswa, sehingga setiap siswa memiliki pandangan yang sama terhadap informasi yang disuguhkan.
- e. *Fungsi individualitas*. Siswa datang dari latar belakang yang berbeda baik dilihat dari status sosial ekonomi maupun dari latar belakang pengalamannya, sehingga memungkinkan gaya dan kemampuan belajarnya pun tidak sama. Demikian juga halnya mengenai bakat dan minat siswa tidak mungkin sama, walaupun secara fisik sama. Pemanfaatan media pembelajaran berfungsi untuk dapat melayani kebutuhan setiap individu yang memiliki minat dan gaya belajar yang berbeda.

5. Jenis-jenis media pembelajaran

Kegiatan pembelajaran merupakan tahap implementasi dari program yang telah dibuat. Dalam proses pembelajaran terjadi dua kegiatan yaitu kegiatan belajar yang dilakukan oleh siswa dan kegiatan mengajar oleh guru. Pada proses pembelajaran terjadi komunikasi antara siswa dengan guru atau sebaliknya. Bila komunikasi ini tidak berjalan lancar, akan

mbingungkan siswa bahkan dapat terjadi salah pengertian. Efektivitas pencapaian tujuan pembelajaran dan untuk mempermudah komunikasi dalam pembelajaran dapat dilakukan dengan menggunakan berbagai jenis media yang disesuaikan dengan karakteristik siswa dan karakteristik pesan atau materi pembelajaran yang akan disampaikan.

Peranan media pendidikan adalah untuk memperjelas materi yang ada dalam kurikulum kepada siswa dan mempermudah serta mengefektifkan proses pembelajaran. Untuk itu guru harus mengetahui berbagai jenis media pembelajaran dan memilih satu atau beberapa media yang dianggap lebih menguntungkan dalam pencapaian tujuan pendidikan.

Beberapa ahli mengelompokkan jenis media pembelajaran menurut sudut pandangnya masing-masing. Sanjaya (2012: 118) mengklasifikasikan media pembelajaran dilihat dari sifatnya yaitu:

- a. *Media auditif*, yaitu media yang hanya dapat didengar saja, atau media yang hanya memiliki unsur suara, seperti radio, *tape recorder*, kaset, piringan hitam dan rekaman suara.
- b. *Media visual*, yaitu media yang hanya dapat dilihat saja, tidak mengandung unsur suara. Beberapa hal yang termasuk ke dalam media ini adalah film *slide*, foto, transparansi, lukisan, gambar dan berbagai bentuk bahan yang dicetak seperti media grafis dan lain sebagainya.
- c. *Media audiovisual*, yaitu jenis media yang selain mengandung unsur suara juga mengandung unsur gambar yang dapat dilihat, seperti misalnya rekaman video, berbagai ukuran film, *slide* suara dan lain

sebagainya. Kemampuan media ini dianggap lebih baik dan lebih menarik, sebab mengandung kedua unsur jenis media yang pertama dan kedua.

Menurut Yamin dan Ansari (2012: 160) berikut ini ada beberapa jenis media yang dapat dipergunakan guru di dalam kelas, antara lain;

- a. *Handout*
- b. *Konsep map*
- c. Papan tulis
- d. *Chart*
- e. *Bulletin board*
- f. *Flip chart*
- g. *Opeque projector*
- h. *Intractive optical disk*
- i. *Film strip*
- j. *Liquid Crystal Display (LCD) projection panel*
- k. *Slide sound*
- l. Film 8 mm
- m. *Overhead Projector (OHP) Overhead Transparancy (OHT)*
- n. *Vidio tape*
- o. *Computer Assisted Instruction (CAI)*

Bretz dalam Yamin (2012: 155), membagi media menjadi tiga macam yaitu suara, media bentuk visual, dan media gerak. Media bentuk visual dibedakan menjadi tiga pula yaitu gambar visual, garis (grafis), dan simbol verbal. Selain dari itu Bretz juga membedakan antara media transmisi (telekomunikasi) dan media rekaman.

Jenis-jenis media diatas, yang paling lengkap adalah audio-visual gerak (ada gambar, suara dan juga gerak). Ia menyandang predikat media “paling lengkap” ini pun sebenarnya masih relatif, contohnya media TV masih kurang lengkap jika dibandingkan dengan vidio-interaktif yang

digabung dengan program komputer. Program TV tidak “berinteraksi” secara aktif dengan siswa, sedangkan video-interaktif bisa berinteraksi.

Menurut Sanjaya (2012: 223-224) pembelajaran melalui media audiovisual memiliki kelebihan, di antaranya:

- a. Melalui media audiovisual, dalam proses pembelajaran guru dapat memanfaatkan waktu belajar untuk memberikan materi pembelajaran dengan luas.
- b. Dengan media audiovisual dapat merangsang siswa untuk belajar lebih lanjut di luar waktu belajar khususnya untuk memberikan wawasan yang lebih luas sesuai dengan topik terkait.
- c. Dengan waktu yang terbatas, guru dapat membelajarkan siswa lebih optimal.
- d. Pelayanan terhadap setiap individu siswa akan lebih terkontrol.
- e. *Self evaluation* yang dilakukan siswa, bagi guru akan lebih mudah mengontrol keberhasilan proses pembelajaran.
- f. Umpan balik dapat diberikan dengan segera, dengan demikian kontrol terhadap pencapaian tujuan dapat dilakukan lebih cepat.

Selain memiliki banyak kelebihan, menurut Wena (2013: 205) media audiovisual memiliki kelemahan yaitu:

- a. Tergantung pada ada atau tidaknya aliran listrik.
- b. Jika tampilan fisik isi pembelajaran tidak dirancang dengan baik atau hanya tampilan seperti pada buku teks biasa, pembelajaran melalui media audiovisual tidak akan mampu meningkatkan motivasi belajar siswa (siswa cepat bosan).

6. Pengaruh penggunaan media audiovisual dalam pembelajaran

Kedudukan media pembelajaran ada dalam komponen metode mengajar sebagai salah satu upaya untuk mempertinggi proses interaksi guru dan siswa serta interaksi siswa dengan lingkungan belajarnya. Melalui penggunaan media pembelajaran diharapkan dapat mempertinggi kualitas proses pembelajaran yang pada akhirnya dapat mempengaruhi kualitas hasil belajar siswa.

Hamalik dalam Arsyad (2013: 19) mengemukakan bahwa pemakaian media pembelajaran dalam proses belajar mengajar dapat membangkitkan keinginan dan minat yang baru, membangkitkan motivasi dan rangsangan kegiatan belajar, dan bahkan membawa pengaruh-pengaruh psikologis terhadap siswa. Penggunaan media pembelajaran pada tahap orientasi pembelajaran akan sangat membantu keefektifan proses pembelajaran dan penyampaian pesan dan isi pelajaran pada saat itu. Selain membangkitkan motivasi dan minat siswa, media pembelajaran juga dapat membantu siswa meningkatkan pemahaman, menyajikan data dengan menarik dan terpercaya, memudahkan penafsiran data, dan memadatkan informasi.

Sejalan dengan uraian di atas, Yunus dalam Arsyad (2013: 20) mengungkapkan bahwa media pembelajaran paling besar pengaruhnya bagi indera dan lebih dapat menjamin pemahaman. Orang yang mendengarkan saja tidaklah sama tingkat pemahaman dan lamanya bertahan apa yang dipahaminya dibandingkan dengan mereka yang melihat, atau melihat dan mendengar. Saat ini teknologi komputer khususnya laptop dan proyektor sudah menjadi sarana informasi dan pendidikan. Dalam dunia pendidikan, media audiovisual laptop dan proyektor dapat dipergunakan sebagai alat bantu atau media dalam proses belajar mengajar oleh seorang pendidik. Laptop dan proyektor merupakan suatu alat yang dapat menampilkan suatu laporan. Laptop dan proyektor biasanya digunakan dalam sebuah presentasi atau penyampaian materi pembelajaran baik di dalam kelas maupun di kantor-kantor. Dengan menggunakan laptop dan proyektor seseorang dapat

mengontrol suatu data atau materi yang ingin ditampilkan. Laptop dan proyektor juga dapat mempermudah peserta didik dalam melihat suatu laporan atau materi yang ditampilkan.

Adapun pengaruh yang ditimbulkan oleh penggunaan media pembelajaran audiovisual laptop dan proyektor dalam pembelajaran menurut Riyadi (2011: 11) ialah timbulnya perhatian pada peserta didik dalam proses belajar, peserta didik lebih mendengarkan penjelasan yang diberikan oleh pendidik, terciptanya suatu umpan balik dalam proses belajar, daya ingat yang dimiliki oleh peserta didik lebih kuat, motivasi dan minat peserta didik dalam belajar lebih meningkat dan menimbulkan suatu dampak dalam proses belajar.

7. Cara penggunaan media pembelajaran audiovisual laptop dan proyektor dalam proses belajar

Dalam penggunaan media audiovisual laptop dan proyektor memerlukan langkah-langkah yang harus dilakukan dan disiapkan sebelum menggunakan media laptop dan proyektor. Menurut Warjana dan Rizky (2009: 40-74) adapun langkah-langkah yang harus dilakukan dalam penggunaan laptop dan proyektor dalam proses belajar mengajar adalah merancang presentasi, persiapan media yang akan digunakan dalam pembelajaran dan melakukan presentasi dalam pembelajaran.

a. Merancang presentasi

Materi presentasi menjadi salah satu bagian yang cukup penting, dalam kesuksesan presentasi. Dengan demikian, materi presentasi yang menarik menjadi prioritas dalam perancangan, baik pemilihan point materi

presentasi, format yang dipilih, maupun animasi yang disertakan dalam presentasi tersebut. Untuk membuat dan memformat presentasi dengan baik dan menarik memerlukan persiapan yang matang, adapun persiapan presentasi seperti membuat *slide*. Dalam presentasi pembuatan *slide* dipengaruhi oleh alokasi waktu yang tersedia dan materi yang akan disampaikan.

Penggunaan *microsoft power point* memerlukan persiapan sebelum pengajaran atau presentasi dilakukan. Pembuatan *slide* dapat dibuat dengan mudah, dengan langkah sebagai berikut: pertama pendidik membuka program *microsoft power point*, di dalam program itu pendidik dapat membuat *slide* secara langsung, jika pendidik ingin menambah atau menyisipkan *slide* baru, pendidik dapat membuatnya dengan cara menekan tombol *enter* atau pada tab *home* dalam group *slide*, klik tombol *new slide*, di layar akan muncul beberapa pilihan *layout slide* pilih salah satu pilihan yang ada yang ingin dilakukan. Ketik teks pada bagian *click to add title* untuk menyisipkan judul pengajaran dan *click to add text* untuk menyisipkan teks lain sebagai pendukung judul atau poin-poin yang ingin pendidik jelaskan dalam pengajaran atau presentasi.

Kedua, menggunakan dan memilih *background styles* atau motif latar belakang agar lebih menarik pada *slide* yang akan pendidik tampilkan. Motif latar belakang terbagai dari berbagai macam seperti penggunaan fasilitas *themes*, pemilihan objek, format tampilan teks, menentukan motif teks, menggunakan *word art styles*, membuat paragraf berbulir atau

bernomor, menyisipkan dan mengatur objek gambar, memberi efek transisi pada *slide* dan memberi animasi pada objek ini semua dapat pendidik lakukan dengan mengklik *tab design*, di layar akan muncul kotak pilihan seperti untuk memilih gambar, efek pada teks, atau yang lainnya, pendidik dapat memilih salah satu atau mengkliknya, itu semua akan berubah dan berganti secara otomatis setelah mengklik salah satu dari kotak pilihan yang ada di *tab design*. Setelah pendidik selesai membuat *slide* dan memberi berbagai macam efek dan motif latar belakang, pendidik dapat menyimpan file yang akan digunakan dalam presentasi atau pengajaran dengan cara mengklik *microsoft office botton*, kemudian klik tombol *save* atau tekan Ctrl dan tombol huruf S secara bersamaan, setelah itu akan terlihat kotak dialog *save as*, di kotak itu pendidik dapat menentukan *file* yang akan disimpan.

b. Menyiapkan media yang digunakan

Setelah pendidik merancang dan menyiapkan materi, pendidik juga harus memperhatikan ruangan yang dipakai dan media laptop dan proyektor yang akan pendidik pergunakan saat presentasi atau mengajar, kedua hal itu sangat penting selain materi yang sudah pendidik siapkan. Sebagai pengajar paling sedikit mengerti dalam memilih proyektor yang akan dipakai dalam pengajaran seperti: mengetahui resolusi, warna, kontras rasio dan lumen pada proyektor yang sesuai dengan ruangan atau kelas yang pendidik pergunakan, karena semua itu mempengaruhi gambar yang dihasilkan dari proyektor.

Resolusi adalah banyaknya pixel yang dihasilkan, diekspresikan dengan resolusi pixel horisontal dan vertikal, semakin tinggi resolusinya semakin detail gambar yang ditampilkan. Warna adalah ukuran dari corak dan saturasi cahaya, proyektor yang baik harus mampu memproduksi secara akurat warna-warna yang dikirim dari sumbernya, proyektor mencampur warna merah, hijau dan biru untuk menghasilkan warna yang lainnya. Kontras rasio adalah ukuran perbandingan antara warna hitam dan putih, tingkat kontras rasio yang tinggi merupakan indikasi mengenai seberapa baik gambar ditampilkan pada layar proyeksi, khususnya dalam hal kehalusan detail warna.

Kecerahan adalah ukuran *luminansi* (cahaya yang diterima) yang biasanya diukur dalam satuan ANSI lumen. Semua proyektor menggunakan lampu untuk menciptakan cahaya proyeksi. Tinggi rendahnya lumen pada proyektor mempengaruhi kecerahan cahaya dalam ruangan. Pedoman dasar dalam menentukan besar lumen proyektor terhadap layar, banyaknya audien dan penerangan ruangan, misalnya ruangan yang agak gelap dengan audien hingga 100 orang, menggunakan layar 100", pendidik cukup menggunakan proyektor sebesar 2000 ANSI lumen. Proyektor dengan ukuran 2000 ANSI lumen tidak dianjurkan menggunakan layar sebesar 150" dan ditonton oleh 100-200 orang, karena hasilnya pasti tidak memuaskan. Begitu juga proyektor dengan ukuran 3000 ANSI lumen tidak dianjurkan menggunakan layar sebesar 200" dan 100", karena proyektor yang memiliki lumen yang tinggi jika menggunakan layar yang lebih kecil

hasil gambar akan terlihat terlalu terang dan akan menimbulkan kelelahan pada mata dan menghilangkan konsentrasi audien atau peserta didik karena cahaya yang dihasilkan terlalu terang dan mengganggu penglihatannya.

Jadi jika pendidik hanya mengajar dengan audien atau peserta didik yang hanya berkisar 15 hingga 35 anak, pendidik dapat memilih dan menggunakan proyektor yang memiliki lumen sebesar 1000-1500 ANSI, ini sudah cukup baik dan tidak terlalu terang pencahayaan yang dihasilkannya.

c. Melakukan presentasi

Setelah pendidik merancang materi dan memilih proyektor yang akan dipergunakan, pendidik harus menyiapkannya dengan baik seperti menempatkan proyektor pada posisi tertentu dengan jarak sedemikian rupa antara *screen* dan proyektor, jangan lupa buka tutup lensa pada proyektor, tempatkan laptop sesuai dengan keinginan dengan memperhatikan keleluasaan saat mengajar atau presentasi, hubungkan kabel proyektor yang tersedia dengan laptop, hubungkan kabel AC pada proyektor ke steker, lalu tekan tombol power tunggu hingga proyektor menyala dan mendeteksi laptop, namun apabila belum terdeteksi pendidik dapat melakukan cara sebagai berikut menekan tombol input pada proyektor atau tombol Fn bersamaan dengan tombol F3 atau F5 pada *keyboard* hingga proyektor terdeteksi, jika laptop sudah terdeteksi oleh proyektor pendidik dapat memulai presentasi atau pengajaran.

Saat ingin memulai presentasi dengan menggunakan *power point*, pertama-tama pendidik dapat memulainya dengan mengklik tab *slide show* atau dalam group *star slide show*, klik *space bar* atau *enter* untuk melanjutkan slide berikutnya dan anda dapat menggunakan tombol PgDn atau N untuk menampilkan slide berikutnya dan PdUp atau P untuk menampilkan sebelumnya dan jika pendidik akan mengakhiri tampilan presentasi atau pengajaran, pendidik tinggal menekan tombol ESC pada keyboard. Setelah selesai mengakhir pengajaran, tekan tombol *on/stand by* pada proyektor sebanyak dua kali dan setelah itu tekan tombol *power* pada proyektor untuk memamatkannya, tunggu hingga proyektor benar-benar dingin sebelum dimasukan dalam tas proyektor karena itu dapat memperpanjang usia pemakaian proyektor.

8. Bernyanyi

Bernyanyi menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia adalah mengeluarkan suara bernada atau berlagu dengan lirik atau tidak. Bernyanyi merupakan penyampaian pesan yang dituangkan melewati alunan nada atau lagu yang melibatkan seluruh kegiatan musikal yang tidak terlepas dari unsur – unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni dan ekspresi sebagai satu kesatuan. Menurut Jamalus (1988 : 46), kegiatan bernyanyi merupakan kegiatan dimana kita mengeluarkan suara secara beraturan dan berirama baik diiringi oleh iringan musik ataupun tanpa iringan musik.

- a. Irama, adalah panjang pendek dan tinggi rendah nada serta pola – pola dalam birama. Selanjutnya Jamalus (1981) mengatakan bahwa: Pola irama pada musik memberikan perasaan ritmis tertentu pada kita karena pada hakikatnya irama adalah gerak yang menggerakkan perasaan kita

- dan sangat erat hubungannya dengan gerak sebagai fisik ritmis sederhana yang diperdengarkan atau dipertunjukkan secara berulang – ulang akan membawa efek hipnotis. Dalam pembelajaran di sekolah, jarang sekali siswa yang bisa membawakan lagu sesuai dengan pola ritem. Mereka hanya menggunakan fill atau rasa dalam membawakan lagu tanpa melihat pola ritem yang telah ada. Hal tersebut tentu saja tidak mendapatkan hasil yang sempurna karena mereka hanya mengandalkan rasa dan itu belum tentu benar.
- b. Melodi adalah susunan nada yang diatur tinggi rendahnya, pola, dan harga nada sehingga menjadi kalimat lagu. Jamalus (1981 : 70) mengatakan bahwa melodi adalah susunan rangkaian nada – nada yang kita dengar secara berurutan. Jadi, dapat disimpulkan bahwa melodi adalah susunan rangkaian nada – nada yang berirama.
 - c. Harmoni adalah suatu keselarasan atau keindahan yang terdengar serasi dan menarik.
 - d. Ekspresi adalah ungkapan perasaan dari diri seseorang seniman yang dikeluarkan atau dituangkan melalui suara. Selanjutnya, bernyanyi secara unisono adalah bernyanyi satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu dan hanya menyanyikan melodi pokoknya saja.

9. Pengertian teknik

Teknik menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2005 : 1158) teknik adalah metode atau suatu sistem mengerjakan sesuatu, cara membuat atau seni melakukan sesuatu. Dalam arti yang lain teknik adalah cara yang dilakukan seseorang dalam rangka mengimplementasikan suatu metode. Sedangkan menurut Hamzah B Uno (2009 : 2) mengartikan teknik sebagai jalan, alat, atau media yang digunakan oleh guru untuk mengarahkan kegiatan peserta didik kearah tujuan yang ingin dicapai. Dari pengertian tersebut maka dapat disimpulkan teknik adalah cara atau upaya yang dilakukan seseorang untuk mencapai suatu maksud atau tujuan tertentu. Berbicara tentang teknik, dalam bernyanyi juga ada berbagai teknik yang harus di kuasai untuk meningkatkan kemampuan dalam bernyanyi. Diantaranya yaitu :

a. Teknik vokal

Teknik vokal adalah cara memproduksi suara yang baik dan benar, sehingga suara yang terdengar jelas, indah, merdu, dan nyaring. Unsur – unsur Teknik Vokal sebagai berikut :

- 1) Artikulasi, adalah cara pengucapan kata demi kata yang baik dan jelas.
- 2) Phrasering, adalah aturan pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga mudah dimengerti dan sesuai dengan kaidah – kaidah yang berlaku.
- 3) Sikap badan, adalah posisi badan ketika seseorang sedang bernyanyi, bisa sambil duduk atau berdiri, yang penting saluran pernafasan jangan sampai terganggu.
- 4) Resonansi, adalah usaha untuk memperindah suara dengan memfungsikan rongga – rongga udara yang turut bervibrasi atau bergetar disekitar mulut dan tenggorokan.
- 5) Vibrato, adalah usaha untuk memperindah sebuah lagu dengan cara member gelombang atau suara yang bergetar teratur, biasanya diterapkan setiap akhir sebuah kalimat lagu.
- 6) Intonasi, adalah tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat.
- 7) Improvisasi, adalah usaha memperindah lagu dengan merubah atau menambah sebagian melodi lagu dengan professional, tanpa merubah melodi pokoknya.

b. Teknik pernapasan

Teknik Pernapasan adalah usaha untuk menghirup udara sebanyak – banyaknya kemudian disimpan dan dikeluarkan sedikit demi sedikit sesuai dengan keperluan. Pernapasan dalam teknik vokal dikelompokkan menjadi tiga, yaitu sebagai berikut :

1) Pernapasan dada

Adalah pernapasan yang dilakukan dengan mengisi udara kedalam paru – paru bagian atas. Akibatnya, dalam pernapasan ini bahu dan dada tampak terangkat keatas. Sewaktu dada dan bahu terangkat dan paru paru terisi bagian atas maka akan muncul tekanan dari dada dan bahu untuk kembali seperti semula, dengan kata lain dada dan bahu akan menekan udara di paru – paru. Sehingga udara yang ada di paru – paru keluar dengan cepat. Akibatnya napas akan cepat habis dan suara akan menjadi pendek. Pernapasan ini kurang baik bagi seorang penyanyi, karena paru – paru tidak diisi penuh dengan udara.

2) Pernapasan perut

Adalah pernapasan yang terjadi karena gerakan perut yang mengembung. Rongga perut menjadi besar, sehingga udara dari luar dapat masuk. Pernapasan cara ini tidak kuat lama untuk menahan udara. Demikian pula untuk mengeluarkan napas kurang mendapat kekuatan dari otot – otot perut. Karena itu, paru – paru cepat menjadi lemah. Pernapasan ini juga tidak baik untuk seorang penyanyi, karena otot perut tidak akan kuat menahan udara yang telah dihirup.

3) Pernapasan diafragma

Adalah pernapasan yang paling ideal untuk seorang penyanyi. Diafragma lebih kuat untuk menahan napas. Sekat rongga badan (diafragma) terletak membatasi rongga dada dan perut, pada waktu istirahat melengkung keatas, sebagian masuk ke dalam dada. Bila sekat rongga menegang mengambil sikap lurus, maka rongga dada dan rongga perut menjadi longgar dan volumenya bertambah. Kondisi ini dapat didekati dengan hukum Boyle tentang hubungan tekanan dan volume udara. Menurut hukum Boyle, jika volume bertambah maka tekanan akan berkurang. Oleh karena itu, udara dari luar yang memiliki tekanan lebih besar masuk kedalam paru – paru. Udara yang berada dalam paru – paru dapat ditahan cukup lama dengan tidak terlalu melelahkan paru – paru. Sedangkan napas yang dikeluarkan dapat diatur dengan sadar oleh diafragma dan otot – otot bagian samping kiri dan kanan tubuh.

10. Pengertian hasil belajar

Hasil belajar merupakan bagian terpenting dalam pembelajaran. Sudjana (2009:3) mendefinisikan hasil belajar siswa pada hakikatnya adalah perubahan tingkah laku sebagai hasil belajar dalam pengertian yang lebih luas mencakup bidang kognitif, afektif, dan psikomotorik. Dimiyati dan Mudjiono (2006: 3-4) juga menyebutkan hasil belajar merupakan hasil dari suatu interaksi tindak belajar dan tindak mengajar. Dari sisi guru, tindak mengajar diakhiri dengan proses evaluasi hasil belajar. Dari sisi siswa, hasil belajar merupakan berakhirnya pengajaran

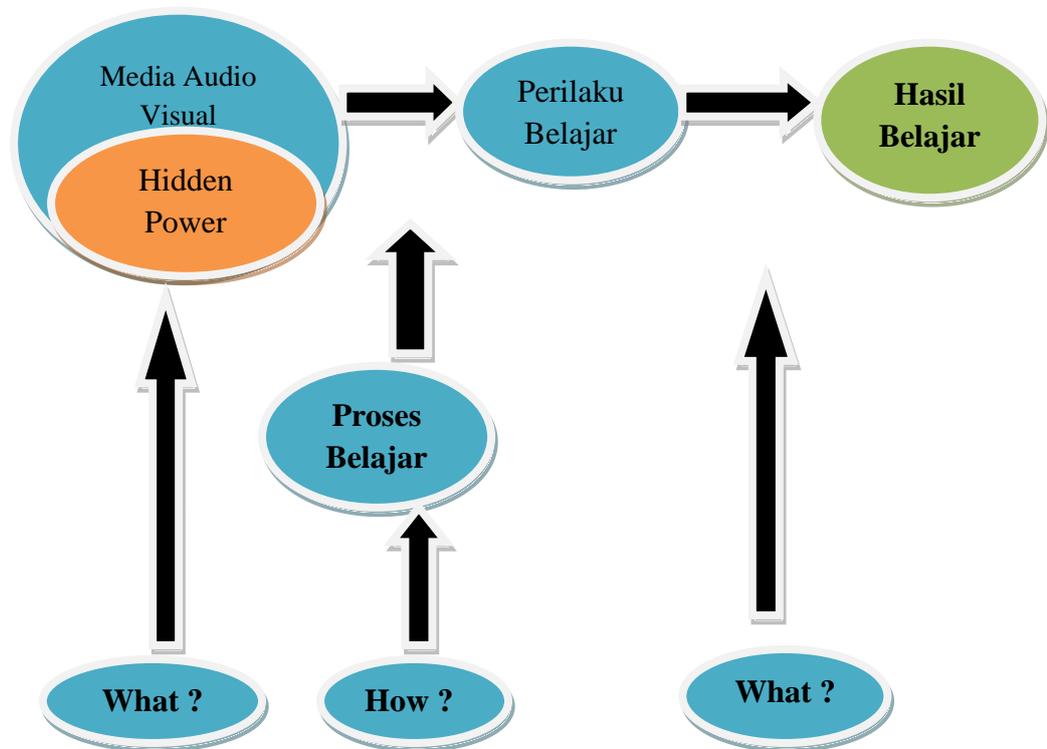
dari puncak proses belajar. Sedangkan menurut Tirtonegoro (2001: 43) mengatakan bahwa hasil belajar adalah penilaian hasil usaha kegiatan belajar yang dinyatakan dalam bentuk simbol, angka, huruf maupun kalimat yang dapat mencerminkan hasil yang sudah dicapai oleh setiap siswa dalam periode tertentu.

Berdasarkan pengertian hasil belajar diatas, dapat disimpulkan bahwa hasil belajar adalah hasil dari suatu interaksi belajar yang ditandai dengan perubahan tingkahlaku yang mencakup bidang kognitif,afektif,dan psikomotorik yang dinyatakan dalam bentuk simbol,angka,kalimat yang sudah dicapai oleh setiap siswa dalam periode tertentu.

C. Kerangka Konseptual

Secara ringkas, uraian teoretis di atas menggambarkan sistem pembagian dan kegunaan media pembelajaran. Tetapi secara khusus penelitian ini melihat pengaruh media audiovisual dalam pembelajaran teknik vokal dalam bernyanyi secara unisono di SMP Negeri 29 Padang. Berikut ini kerangka konseptual yang digambarkan dalam bentuk skema atau bagan.

Gambar 1. Kerangka Konseptual



BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dari hasil penelitian dan pengamatan yang peneliti lakukan tentang Pengaruh Media Audiovisual dalam Pembelajaran Bernyanyi Lagu Daerah Secara Unisono di SMP Negeri 29 Padang, dapat disimpulkan bahwa :

Media audiovisual laptop dan LCD proyektor telah dioptimalkan penggunaannya dan efektif digunakan dalam pembelajaran seni musik di SMP Negeri 29 Padang karena dapat meningkatkan aktivitas belajar dan hasil belajar siswa. Hal ini terlihat dari meningkatnya perhatian siswa pada saat kegiatan pembelajaran berlangsung, siswa menjadi aktif, ini dibuktikan dengan terciptanya interaksi tanya jawab antara guru dan siswa, siswa mendengarkan penjelasan guru dengan serius dan mengamati video teknik vocal yang baik dengan sungguh-sungguh yang diberikan oleh guru melalui media audiovisual sehingga berdampak baik pada hasil belajar siswa kelas VIII 1 yang naik menjadi 50% berada pada KKM yaitu 75 dan 50% berada pada rentan nilai 80-90 dibandingkan dengan nilai siswa sebelum guru memaksimalkan menggunakan media audiovisual.

Hal ini berarti bahwa penggunaan media audiovisual dalam pembelajaran bernyanyi lagu daerah dan lagu tradisi dapat mewujudkan proses pembelajaran yang lebih interaktif, efisien dalam waktu dan tenaga serta efektif meningkatkan

kualitas hasil belajar siswa karena siswa lebih mudah memahami materi dengan adanya tayangan terhadap objek yang sedang dipelajari, meningkatkan rasa ingin tahu siswa sehingga menimbulkan semangat, gairah siswa untuk mengikuti pelajaran, meningkatkan motivasi dan perhatian siswa, dan mewujudkan pembelajaran yang menarik sehingga tidak membosankan

B. SARAN

Agar pelaksanaan pembelajaran dapat berjalan dengan optimal dan tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan maksimal, maka ada beberapa saran yang dapat peneliti sampaikan, diantaranya:

1. Guru mata pelajaran Seni Budaya diharapkan dapat selalu memanfaatkan media audiovisual laptop dan LCD proyektor yang tersedia di sekolah sehingga pelaksanaan pembelajaran dapat terlaksana dengan baik sehingga dapat memotivasi siswa dalam belajar bernyanyi lagu daerah secara unisono
2. Dalam menggunakan media audiovisual dalam pembelajaran seni musik, diharapkan guru dapat lebih kreatif memilih dan mempersiapkan media yang akan digunakan agar proses pembelajaran tidak membosankan.

DAFTAR PUSTAKA

- Alipandie, Imansyah. 1984. *Didaktik, Metode Pendidikan Umum*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Arsyad, Azhar. 2010. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- _____. 2013. *Media Pembelajaran*. Edisi Revisi. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Aunurrahman. 2010. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Depdiknas. 2003. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- Dimiyati dan Mudjiono. 2006. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hamalik, Oemar. 2004. *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Bumi Aksara.
- Jamalus. 1981. Musik 4. Jakarta: Titik Terang.
- KBBI. 2008. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Edisi IV. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Lumbantoruan, Jagar. 2013. *Kemampuan Musik Dasar*. Padang: Sukabina Press.
- Munadi, Yudi. 2008. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Gaung Persada Press.
- Sadiman, Arief S, dkk. 1984. *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sanaky, Hujair A. H. 2009. *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Safiria Insania Press.

- Sanjaya, Wina. 2011. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- _____. 2012. *Media Komunikasi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sudjana, Nana dan Ahmad Rivai. 2011. *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Aglesindo.
- Sudjana, Nana. 2009. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- _____. 2011. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- _____. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulaiman, Darwis A. 1979. *Pengantar Kepada Teori dan Praktek Pengajaran*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Tirtonegoro, Suratinah. 2001. *Anak Super Normal dan Program Pendidikannya*. Jakarta: Bina Aksara.
- Warjana dan Ar Rizky. 2009. *6 Jam Belajar Cepat Menggunakan dan Mengoptimalkan Laptop*. Yogyakarta: Gava Media.
- Wena, Made. 2013. *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer Suatu Tinjauan Konseptual Operasional*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Yamin, Martinis dan Bansu I. Ansari. 2012. *Taktik Mengembangkan Kemampuan Individual Siswa*. Jakarta: GP Press Group.