

PROYEK AKHIR

**LEKAPAN KAITAN DAN BORDIR UNTUK
HIASAN BUSANA PESTA**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh:

**DEWI RAHMA SARI
1208332/2012**

**PRODI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2016**

PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**

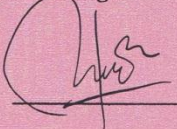


Dengan Judul :

LEKAPAN KAITAN DAN BORDIR UNTUK HIASAN BUSANA PESTA

**Nama : Dewi Rahma Sari
NIM/BP : 120332/2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan**

Padang, Februari 2015

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Sri Zulfia Novrita S.Pd., M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Pembimbing 1. 
2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP.196212 31 198602 2001	Penguji 2. 
3. <u>Weni Nelmira S.Pd.,M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji 3. 

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN STUDI PADA PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**Judul : Lengkapan Kaitan Dan Bordir Untuk Hiasan
Busana Pesta**
Nama : Dewi Rahma Sari
NIM/BP : 120332/2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2015

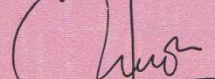
Disetujui Oleh

**Ketua Program Studi D3
Tata Busana**



Dra. Adriani, M.Pd
NIP.196212 31 198602 2001

**Dosen Pembimbing
Proyek Akhir**



Sri Zulfia Novrita S.Pd., M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

**Diketahui Oleh :
Ketua Jurusan IKK FPP-UNP**



Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

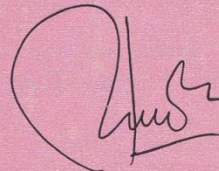
Judul : Lekapan Kaitan Dan Bordir Untuk Hiasan
Busana Pesta
Nama : Dewi Rahma Sari
NIM/BP : 120332/2012
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2015

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Sri Zulfia Novrita S.Pd., M.Si

NIP. 19761117 200312 2002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN
KELUARGA

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751)7051186

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dewi Rahma Sari
NIM/TM : 120332/2012
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan


Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

“ Lekapan Kaitan dan Bordir Untuk Hiasan Busana Pesta ”

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,
Ketua Jurusan IKK FPP-UNP


Dra. Wirnihs Syarief, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Dewi Rahma Sari
120332/2012

BIODATA PENULIS



Dewi Rahma Sari, 1208332/2012-3, Lekapan, Bordir, Busana Pesta, Proyek Akhir, Prug Busana, Jurusan Ilmu Kesehatan Masyarakat, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Padang 2015.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul lekapan pada busana pesta. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut yang biasanya digunakan masyarakat untuk hiasan pesta pernikahan dengan kain yang biasanya hanya dibuat untuk satu jenis rami tinggi yang terbuat dari rami dan sebagainya.

Data Diri :

Nama Lengkap : DEWI RAHMA SARI

Tempat/ Tanggal lahir : Padang Tarab / 13 Juni 1994

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Anak Ke : 3 (ketiga)

Jumlah Saudara : 3 (Tiga)

Nama Ayah : Amri

Nama Ibu : Yelmayuli, S.Pd

Alamat Tetap : Padang Tarab Kec. Baso Kab. Agam

Data Pendidikan

SD : SD Negeri 04 Salasa Tengah

SMP : MTsN Padang Tarab

SMA : SMA Negeri 1 Baso

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Lekapan Kaitan dan Bordir Untuk Hiasan Busana Pesta

ABSTRAK

Dewi Rahma Sari, 1208332/2012 : Lekapan Bordir dan Kaitan Pada Busana Pesta. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2016.

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul lekapan kaitan dan bordir pada busana pesta. Tujuan penulis mengangkat judul tersebut adalah karena bordir yang biasanya digunakan masyarakat untuk hiasan busana akan penulis gabungkan dengan kaitan yang biasanya hanya dibuat untuk aksesoris pakaian, atau lenan rumah tangga yang terbuat dari rangkaian-rangkaian benangnya. Hiasan lekapan kaitan dan bordir pada busana pesta ini terletak dibagian badan muka, lengan dan taburan bunga yang dibuat dengan kaitan di lapisan luar rok. Bahan utama yang digunakan adalah *silk ungaroo* dan untuk lapisan luar pada lengan dan rok menggunakan sifon sutera dengan warna yang sama dengan bahan utama yaitu merah dan hijau sedangkan untuk furing menggunakan bahan marissa.

Busana pesta yang buat pada proyek akhir ini memakai siluet A. Busana ini menggunakan kerah rebah dua bagian terpisah dengan tengah muka dan tengah belakang. Lengan bertumpuk dua, yaitu suai dan lapisan yang diberi kerutan yang terletak 5 cm di atas siku. Pada badan muka hanya menggunakan kupnat sisi, tidak memakai kupnat pinggang. Pada badan belakang menggunakan kupnat pinggang dan resleting di bagian tengah badan belakang sampai bagian panggul. Kemudian disambung dengan rok setengah lingkaran yang berlapis dengan lapisan yang diberi kerutan pada pinggang.

Proses pembuatan busana pesta ini dimulai dari membuat desain, analisa desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar, membuat pecah pola, menggunting, memindahkan tanda pola, membordir, menjahit, melekapkan kaitan dan bordir, dan finishing. Dalam pengerjaannya memerlukan waktu yang lama, kesabaran, ketelitian sehingga hasilnya akan terlihat rapi, menarik dan diharapkan dapat dijadikan ide kreatif dan inovatif dalam mengembangkan desain dan teknik hias pada busana.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Lekapan Kaitan Dan Bordir Untuk Hiasan Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si. Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T Sebagai Penasehat Akademik.
3. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP- UNP.
4. Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP-UNP.
5. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Dekan FPP Universitas Negeri Padang.

6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
7. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa kepada Ayah, Ibunda kakak dan adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Februari 2016

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir	3
C. Manfaat dari Proyek Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta.....	6
1. Pengertian Busana Pesta	6
2. Syarat-syarat Busana Pesta	7
B. Menghias Busana	19
1. Lekapan.....	19
2. Kaitan	20
3. Bordir	33
4. Kerutan.....	41
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Struktur	43
1. Model	45
2. Bahan	46

3. Warna	46
B. Desain Hiasan.....	48
1. Desain hiasan pada bagian kerah	50
2. Desain hiasan pada bagian dada.....	50
3. Desain hiasan pada bagian lengan atas	51

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja	53
B. Langkah Kerja.....	54
1. Mempersiapkan alat dan bahan	54
2. Mengambil ukuran	54
3. Membuat pola	56
C. Rancangan bahan	68
D. Memotong bahan.....	74
E. Membuat Hiasan	74
1. Membuat hiasan bordir	74
2. Membuat hiasan kaitan	81
F. Menjahit Busana Pesta	82
G. Waktu, biaya dan harga	82
1. Waktu yang dibutuhkan	82
2. Biaya produksi	83
3. Harga jual	84
H. Pembahasan	85

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	87
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	89
DAFTAR LAMPIRAN	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pola serak atau pola tabur	11
2. Pola berangkai.....	12
3. Pinggiran simetris.....	12
4. Pinggiran berdiri	13
5. Pinggiran bergantung	13
6. <i>Pinggiran berjalan</i>	13
7. <i>Pinggiran memanjat</i>	14
8. Pola hias bebas	14
9. Warna primer, sekunder dan tertier.....	16
10. Warna dingin, panas dan natural	17
11. Warna-warna campuran	17
12. Lingkaran warna.....	18
13. Tusuk pertama	23
14. Tusuk rantai	24
15. Tusuk setengah erat.....	25
16. Tusuk erat.....	25
17. Tusuk tusuk setengah tangkai	26
18. Tusuk tangkai	27
19. Tusuk tangkai ganda	28
20. Tusuk tangkai lipat ganda tiga	28

21. Tusuk tangkai ganda empat.....	29
22. Tusuk tangkai silang	30
23. Jarum <i>knitting</i>	31
24. Jarum <i>crocheting</i>	32
25. Benang bordir polyester	35
26. Benang bordir rayon.....	36
27. Motif naturalis	37
28. Motif dekoratif	38
29. Desain struktur bagian depan	43
30. Desain struktur bagian belakang	44
31. Desain hiasan tampak depan	48
32. Desain hiasan tampak belakang.	49
33. Desain hiasan pada bagian kerah	50
34. Desain hiasan pada bagian dada.....	51
35. Desain hiasan pada bagian lengan.....	52
36. Pola dasar badan muka dan belakang.....	58
37. Pola dasar lengan.....	61
38. Pecah pola badan muka	62
39. Pecah pola lengan suai	63
40. Pecah pola lapisan luar pada lengan.....	64
41. Pecah pola rok setengah lingkaran	65
42. Pecah pola kerah	66
43. Pola lapisan luar rok.....	67

44. Rancangan bahan badan muka dan belakang.....	69
45. Rancangan bahan rok setengah lingkaran	70
46. Rancangan bahan lapisan luar pada lengan	71
47. Rancangan bahan lapisan luar pada rok.....	72
48. Rancangan bahan furing badan muka dan belakang	73
49. Rancangan bahan furing rok setengah lingkaran	74
50. Proses membuat motif	75
51. Proses pemindahan motif	75
52. Proses membuat motif daun	76
53. Membordir motif naturalis	76
54. Membordir motif daun	76
55. Menyolder motif daun.....	77
56. Mengaplikasi motif daun ke bahan utama	77
57. Memotong benang menjadi 4 bagian	78
58. Menggabungkan benang menjadi satu	78
59. Membuat tusuk pertama	78
60. Membuat tusuk rantai	79
61. Hitung 6 buah tusuk rantai ke bawah	79
62. Membuat tusuk tangkai	79
63. Membuat 2 buah tusuk rantai dan tusuk tangkai	80
64. Membuat tusuk tangkai.....	80
65. Mengulangi sampai akhir tusuk rantai habis.....	80
66. Membuat kelopak bunga	80

67. Kelopak – kelopak yang akan dibentuk bunga	81
68. Hasil bunga kaitan yang telah digabungkan	81
69. Melekapkan bunga kaitan ke bahan utama	81

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan	82
2. Biaya produksi	83

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sesuai dengan perkembangan teknologi yang semakin canggih dan pesat menuntut manusia untuk memenuhi kebutuhan sesuai dengan kemajuan zaman sekarang. Dengan perkembangan teknologi salah satunya akan mempunyai dampak pada hasil teknologi tekstil. Sehingga perkembangan teknologi tekstil ini akan mempunyai dampak pada perkembangan busana.

Menurut Ernawati dkk (2008:27) “Busana dalam pengertian luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai.” Segala sesuatu tersebut meliputi : baju, celana, rok, kemeja, singlet sarung dan yang bersifat pokok lainnya, sedangkan yang bersifat *millineries* (pelengkap) yaitu: tas, topi, sepatu, sandal, selendang, kerudung, ikat pinggang, sarung tangan, payung dan lain-lain. Dan yang bersifat menambah (*accessories*) meliputi: pita rambut, kaca mata, jam tangan, anting, kalung, gelang tangan, cincin, bros, mahkota dan lainnya.

Oleh karena itu, telah banyak manusia yang menampilkan busana dengan berbagai model, warna, hiasan dan teknik hiasannya sesuai dengan kesempatan, seperti: busana santai, busana pesta, busana kerja dan sebagainya. Khususnya pada busana pesta, yang banyak menampilkan berbagai macam model terlebih untuk wanita.

Menurut Kadarsan (1997:61) “Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi”. Untuk itu agar busana pestakelihatan lebih indah dan menawan, maka perlu diberi hiasan. Menurut Tamimi (1982:22) menyatakan bahwa “menghias busana dilakukan guna meningkatkan busana, diantaranya: sulaman, lekapan, dan memberi manik-manik. Teknik hiasan tersebut divariasikan sedemikian rupa, sehingga dapat menciptakan suatu motif yang dapat menghias busana, maka akan menambah nilai suatu busana tersebut baik dari nilai keindahan maupun nilai jual.”

Seperti teori di atas, salah satu cara untuk menghias busana adalah lekapan, misalkan dengan hiasan lekapan kaitan dan bordir. Menghias busana pesta dengan cara tersebut memberikan keindahan yang berbeda, karena kaitan dan bordir biasanya belum ada digabungkan bersama sebagai hiasan busana.

Kaitan biasanya digunakan sebagai hiasan bros jilbab, kotak pensil, tas, topi, rompi atau lenan rumah tangga. Bahan utamanya adalah benang dan jarum. Benang yang digunakan biasanya adalah benang wool, benang katun atau benang tetoron. Tetapi pada proyek akhir ini penulis membuat kaitan renda dengan menggunakan benang bordir yang akan membuat hiasannya menjadi unik.

Sedangkan bordir biasanya memang menjadi hiasan yang sudah banyak dipakai pada busana, baik busana pesta, busana kerja, busana santai,

maupun lenan rumah tangga, tetapi bordir sering digabungkan dengan tambahan hiasan payet.

Sehingga saat kaitan dan bordir digabungkan akan membentuk suatu kreativitas baru dan unik yang pembuatannya tidak membutuhkan keahlian khusus dan pengerjaannya secara manual. Benang yang digunakan pun sama yaitu benang bordir. Bunga kaitan yang akan dibuat juga menggunakan benang bordir yang sewarna dengan bahan utama dan warnanya bertingkat.

Pada proyek akhir ini penulis akan melekapkankan kaitan dan bordir untuk hiasan busana pesta wanita umur antara 20-30 tahun. Hiasan kaitan dan bordir ini tidak hanya bisa dilekapkankan untuk hiasan busana pesta saja tetapi juga bisa untuk busana santai, busana kerja, busana kuliah bahkan untuk busana anak, hanya saja perlu diperhatikan bagaimana model, bahan atau penempatan hiasan tersebut pada busana yang diinginkan.

Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir ini dengan “Lekapan Kaitan Dan Bordir Untuk Hiasan Busana Pesta”. Penulis mengharapkan proyek akhir ini menjadi produk kreatif, inovatif, menarik, serta dapat berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi khususnya dalam bidang busana serta berguna bagi masyarakat.

B. Tujuan dari Proyek Akhir

1. Menciptakan suatu karya yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana. Menghias kain dengan lekapan kaitan dan bordir.

2. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia *fashion* dalam menghias busana yaitu busana pesta dengan lekapan kaitan dan bordir.
3. Dapat meningkatkan wawasan dan keterampilan dalam menghias busana.
4. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi D3 Tata Busana jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat dari Proyek Akhir

1. Manfaat untuk Mahasiswa
 - a. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa IKK, khususnya program studi tata busana
 - b. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana, dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam teknik menghias kain / busana.
 - c. Untuk menambah bahan bacaan mahasiswa di Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
2. Manfaat untuk Penulis
 - a. Menambah wawasan dan kreatifitas penulis untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana. Terutama kemampuan dalam hal menciptakan busana dengan lekapan kaitan dan bordirbusana pesta.
 - b. Memberi motivasi bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam pembuatan busana pesta.

3. Manfaat untuk masyarakat
 - a. Menjadikan acuan dalam membuat suatu pakaian yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
 - b. Dapat menciptakan peluang usaha bagi industri kecil rumah tangga.
4. Manfaat untuk Jurusan
 - a. Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan variasi lekapan kaitan dan bordir, sehingga dapat dipromosikasn kepada konsumen.