

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN SENI TARI MELALUI KEGIATAN  
GERAK DAN LAGU DI TK JANATUL MA'WA TAPAN  
KABUPATEN PESISIR SELATAN**

**SKRIPSI**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Strata Satu (S1) Jurusan Pendidikan Luar Sekolah*



**OLEH  
ELVA MARIA  
99221/2009**

**JURUSAN PENDIDIKAN LUAR SEKOLAH  
KONSENTRASI PENDIDIKAN ANAK USIA DINI  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2014**

PERSETUJUAN SKRIPSI

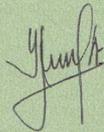
MENINGKATKAN KEMAMPUAN SENI TARI MELALUI KEGIATAN  
GERAK DAN LAGU DI TK JANNATUL MA'WA TAPAN  
KABUPATEN PESISIR SELATAN

Nama : Elva Maria  
BP/NIM : 2009/99221  
Jurusan : Pendidikan Luar Sekolah  
Konsentrasi Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)  
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Padang, Februari 2014

Disetujui oleh,

Pembimbing I,



Dra. Yuhelmi, M.Pd  
NIP. 19590720 198803 2 001

Pembimbing II,



Dra. Irmawita, M.Si  
NIP. 19591013 198703 1 003

## PENGESAHAN SKRIPSI

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji  
Skripsi Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan  
Universitas Negeri Padang

**Judul** : Meningkatkan Kemampuan Seni Tari Melalui  
Kegiatan Gerak dan Lagu di TK Jannatul Ma'wa  
Tapan Kabupaten Pesisir Selatan

**Nama** : Elva Maria

**NIM/BP** : 99221/2009

**Jurusan** : Pendidikan Luar Sekolah

Konsentrasi Pendidikan Anak Usia Dini

**Fakultas** : Ilmu Pendidikan

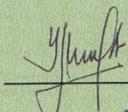
Padang, Februari 2014

Tim Penguji

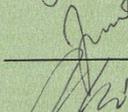
Nama

Tanda Tangan

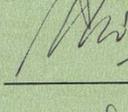
1. Ketua : Dra. Yuhelmi, M.Pd

1. 

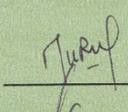
2. Sekretaris : Dra. Irmawita, M.Si

2. 

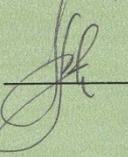
3. Anggota : Drs. Wisroni, M.Pd

3. 

4. Anggota : Dra. Syur'aini, M.Pd

4. 

5. Anggota : Drs. Jalius

5. 

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, skripsi dengan judul “Meningkatkan Kemampuan Seni Tari Melalui Kegiatan Gerak dan Lagu di TK Jannatul Ma’wa Tapan Kabupaten Pesisir Selatan” adalah asli karya saya sendiri
2. Karya tulis saya ni murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali dari pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya dan pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali diikuti secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan pada kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila terdapat penyimpangan di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Januari 2014

Yang membuat pernyataan



Elva Maria  
99221/2009

## ABSTRAK

### **Elva Maria: Meningkatkan Kemampuan Seni Tari melalui Kegiatan Gerak dan Lagu di TK Jannatul Ma'wa Tapan Kabupaten Pesisir Selatan**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya kemampuan anak dalam seni tari di TK Jannatul Ma'wa Tapan Kabupaten Pesisir Selatan, yang diduga karena kurang bervariasinya metode yang digunakan oleh guru. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan peningkatan kemampuan seni tari anak dalam (1) menggerakkan kepala, tangan, atau kaki sesuai dengan irama musik, (2) Mengaplikasikan gerakan sesuai dengan syair lagu, dan (3) Mengkomunikasikan gagasan melalui gerak tubuh melalui kegiatan gerak dan lagu.

Penelitian ini menggunakan pendekatan tindakan kelas. Subjek penelitian ini adalah anak TK Jannatul Ma'wa kelompok B sebanyak 20 anak. Instrumen penelitian yang digunakan adalah format observasi dan dokumentasi. Data dianalisis dengan menggunakan rumus persentase.

Hasil penelitian terlihat bahwa (1) Kemampuan seni tari anak dalam menggerakkan kepala, tangan, atau kaki sesuai dengan irama musik melalui kegiatan gerak dan lagu meningkat, (2) Kemampuan seni tari anak dalam mengekspresikan gerakan sesuai dengan syair lagu melalui kegiatan gerak dan lagu meningkat, dan (3) Kemampuan seni tari anak dalam mengkomunikasikan gagasan melalui gerak tubuh melalui kegiatan gerak dan lagu meningkat. Disarankan kepada (1) Bagi pendidik hendaknya menggunakan metode yang sesuai dengan tingkatan perkembangan anak dalam kegiatan gerak dan lagu untuk meningkatkan seni tari, (2) Bagi orang tua juga harus memberikan stimulasi yakni melalui kegiatan gerak dan lagu untuk meningkatkan seni tari, dan (3) Bagi peneliti yang akan datang diharapkan menggunakan penelitian ini menjadi acuan atau bahan kajian, terutama dalam kegiatan gerak dan lagu untuk meningkatkan seni tari

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan inayah-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Meningkatkan Kemampuan Seni Tari melalui Kegiatan Gerak dan Lagu di TK Jannatul Ma'wa Tapan Kabupaten Pesisir Selatan*. Shalawat beserta salam penyusun sanjungkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, yang dinanti-nantikan syafa'atnya di yaumul akhir nanti. Amiin.

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Anak Usia Dini, Jurusan Pendidikan Luar Sekolah, Universitas Negeri Padang. Dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini, penyusun banyak mendapatkan bantuan yang berupa penga-raham, bimbingan, serta penjelasan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penyusun menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Solfema, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang.
2. Bapak Wisroni, M.Pd selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Dra.Yuhelmi, M.Pd sebagai pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penyusun dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Dra. Irmawita, M.Si. sebagai pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penyusun dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak/Ibu staf pengajar Konsentrasi Pendidikna Anak Usia Dini Universitas Negeri Padang.
6. Bapak/Ibu Kepala, Staf, dan Karyawan/Karyawati Perpustakaan Universitas Negeri Padang, yang telah menyediakan buku-buku sebagai bahan skripsi.

7. Ibu Arjunayeti selaku Kepala Sekolah TK Jannatul Ma'wa Tapan yang telah memberikan izin serta kesempatan kepada penyusun untuk melakukan penelitian dan menyelesaikan skripsi ini.
8. Rekan-rekan senasib seperjuangan Konsentrasi Pendidikan Anak Usia Dini Jurusan Pendidikan Luar Sekolah kelas kerjasama Pesisir Selatan.
9. Teristimewa untuk suami dan anak tercinta yang selalu memberikan dukungan moril maupun materiil serta doanya sehingga ibu dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang mendukung terwujudnya penyusunan skripsi ini.

Penyusun menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Penulis berharap pada semua pihak dan pembaca dapat memberikan masukan dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk kepentingan pendidikan di masa yang akan datang dan bagi penyusun sendiri.

Padang, Februari 2014

Penyusun

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Pertanyaan Penelitian.....	7
G. Manfaat Penelitian .....	7
H. Definisi Operasional .....	8
<b>BAB II KERANGKA TEORITIS</b> .....	<b>10</b>
A. Kajian Teori .....	10
1. Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini .....	10
2. Kemampuan Seni Tari .....	13
3. Gerak dan Lagu .....	20
B. Penelitian yang Relevan .....	25
C. Kerangka Konseptual .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>28</b>
A. Jenis Penelitian .....	28
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	28
C. Subjek Penelitian .....	29
D. Jenis dan Sumber Data .....	29
E. Prosedur Penelitian .....	29

	F. Langkah-langkah Penelitian dalam Bentuk Siklus .....	30
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
	A. Hasil Penelitian .....	39
	1. Deskripsi Siklus I .....	39
	2. Deskripsi Siklus II .....	47
	B. Pembahasan .....	58
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>61</b>
	A. Kesimpulan .....	61
	B. Saran .....	61
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>
	<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>65</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>		<b>Halaman</b>
1.	Data Kondisi Awal Kemampuan Seni Tari Anak TK Jannatul Ma'wa Tapan Usia 5—6 Tahun 2013 s.d 2014 .....	5
2.	Data Peningkatan Kemampuan Seni Tari dalam Menggerakkan Kepala, Tangan, dan Kaki sesuai dengan Irama/Musik/Ritmik pada Siklus I pada Kategori Mampu .....	40
3.	Data Peningkatan Kemampuan Seni Tari dalam Mengaplikasikan Gerakan sesuai dengan Syair Lagu pada Siklus I pada Kategori Mampu .....	42
4.	Data Peningkatan Kemampuan Mengkomunikasikan Gagasan melalui Gerak Tubuh pada Siklus I pada Kategori Mampu ....	44
5.	Rekapitulasi Peningkatan Seni Tari melalui Kegiatan Gerak dan Lagu pada Siklus I .....	46
6.	Data Peningkatan Kemampuan Seni Tari dalam Menggerakkan Kepala, Tangan, dan Kaki sesuai dengan Irama/Musik/Ritmik pada Siklus II .....	48
7.	Data Peningkatan Kemampuan Seni Tari dalam Mengaplikasikan Gerakan sesuai dengan Syair Lagu pada Siklus II .....	49
8.	Data Peningkatan Kemampuan Mengkomunikasikan Gagasan melalui Gerak Tubuh pada Siklus II .....	52
9.	Rekapitulasi Peningkatan Seni Tari melalui Kegiatan Gerak dan Lagu pada Siklus II .....	54
10.	Rekapitulasi Peningkatan Seni Tari Anak mulai dari Kondisi Awal Siklus I, Siklus II, dan Selisih antar Siklus .....	56

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>		<b>Halaman</b>
1.	Kerangka Konseptual .....	27
2.	Proses Penelitian Tindakan Kelas .....	30
3.	Data Peningkatan Kemampuan Seni Tari dalam Menggerakkan Kepala, Tangan, dan Kaki sesuai dengan Irama/Musik/Ritmik pada Siklus I.....	41
4.	Peningkatan Kemampuan Seni Tari dalam Mengeplikasikan Gerakan sesuai dengan Syair Lagu .....	43
5.	Peningkatan Kemampuan Mengkomunikasikan Gagasan melalui Gerak Tubuh .....	45
6.	Rata-rata Rekapitulasi Peningkatan Kemampuan Seni Tari Melalui Kegiatan Gerak dan Lagu pada Siklus I dalam Kategori Baik .....	47
7.	Peningkatan Kemampuan Seni Tari dalam Menggerakkan Kepala, Tangan, dan Kaki sesuai dengan Irama/Musik/Ritmik pada Siklus II .....	49
8.	Peningkatan Kemampuan Seni Tari dalam Mengaplikasikan Gerakan sesuai dengan Syair Lagu .....	51
9.	Peningkatan Kemampuan Seni Tari Mengkomunikasikan Gagasan melalui Gerak Tubuh .....	53
10.	Rata-rata Rekapitulasi Peningkatan Seni Tari melalui Kegiatan Gerak dan Lagu pada Siklus II Kategori Mampu .	55
11.	Peningkatan Kemampuan Seni Tari Anak yang Mampu dan Kurang Mampu pada Kondisi Awal ke Siklus II .....	57

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>		<b>Halaman</b>
1.	Kisi-kisi Instrumen Penelitian .....	65
2.	Instrumen Penelitian .....	66
3.	Rencana Belajar Harian .....	68
4.	Lembar Hasil Observasi Kemampuan Anak .....	74
5.	Foto Kegiatan Bermain .....	88
7.	Surat Izin Penelitian .....	90

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan anak usia dini adalah upaya pembinaan yang ditujukan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia enam tahun yang dilakukan melalui pemberian rangsangan pendidikan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani agar anak memiliki kesiapan dalam memasuki pendidikan lebih lanjut. Taman Kanak-Kanak adalah salah satu bentuk satuan pendidikan anak usia dini pada jalur pendidikan formal yang menyelenggarakan program pendidikan bagi anak usia empat tahun sampai enam tahun.

Usia 4-6 tahun merupakan masa peka bagi anak. Anak mulai sensitif untuk menerima berbagai upaya perkembangan seluruh potensi anak. Masa peka adalah masa terjadinya pematangan fungsi-fungsi fisik dan psikis yang siap merespon stimulasi yang diberikan oleh lingkungan. Masa ini merupakan masa untuk meletakkan dasar pertama dalam mengembangkan kemampuan fisik, kognitif, bahasa, sosial emosional, konsep diri, disiplin, kemandirian, seni, moral, dan nilai-nilai agama. Oleh sebab itu dibutuhkan kondisi dan stimulasi yang sesuai dengan kebutuhan anak agar pertumbuhan dan perkembangan anak tercapai secara optimal.

Pendidikan anak usia dini, menurut UU Nomor 20 Tahun 2003 adalah merupakan jenjang pendidikan sebelum jenjang pendidikan dasar yang merupakan suatu upaya pembinaan yang ditujukan bagi anak sejak lahir sampai dengan usia 6 tahun yang dilakukan melalui pemberian rangsangan pendidikan untuk membantu

pertumbuhan jasmani dan rohani agar anak memiliki kesiapan dalam memasuki pendidikan lebih lanjut. Sikap kreatif merupakan sikap yang dapat memunculkan ide-ide baru yang inovatif, sikap yang menyesuaikan diri dengan lingkungan dan sikap kreatif senantiasa didukung oleh kemandirian.

Sejalan dengan tuntutan perkembangan zaman kemampuan seni menjadi sangat penting dalam mewujudkan pembangunan negara. Karena tanpa adanya kemampuan seni manusia sebagai pelaksana pembangunan tidak akan dapat melaksanakan pembangunan itu dengan baik. Menurut Akbar dan Hawadi (2001: 112) yang dikenal dengan konsep mereka "*Three Rings Conception*" mengatakan bahwa mereka yang memiliki keunggulan dan mampu untuk berprestasi tinggi adalah mereka yang memiliki di atas rata-rata, kreativitas, serta peningkatan diri terhadap tugas.

Sedangkan menurut Pekerti (2005:53) "seni tari adalah gerakan tubuh manusia". Tari merupakan salah satu cabang seni yang menggunakan gerak tubuh manusia sebagai alat ekspresi. Pendapat ini sejalan dengan yang dikemukakan oleh Curt Sachs bahwa tari adalah gerak tubuh manusia yang ritmis. Dalam tari gerak tubuh manusia dipakai sebagai sarana mengungkapkan gagasan, perasaan, dan pengalaman seniman kepada orang lain maka tidak mengherankan apa bila dikatakan bahwa tari menjadi salah satu bahasa komunikasi seniman.

Menurut Setyobudi (2006:105) " seni tari adalah gerak terangkai yang berirama sebagai ungkapan jiwa atau ekspresi manusia yang didalamnya terdapat unsur keindahan wiraga atau tubuh, wirama atau irama, dan wirupa atau wujud". Sedangkan tari adalah gerakan dari seluruh anggota badan yang selaras dengan

bunyi musik (gamelan), diatur oleh irama yang sesuai dengan maksud dan tujuan dalam menari.

Berdasarkan pendapat para ahli di atas, maka dapat disimpulkan bahwa tari adalah merupakan kegiatan menggerakkan anggota tubuh baik itu tangan, kaki, kepala, badan dan lainnya sesuai dengan lagu dan irama. Kegiatan ini adalah kegiatan yang baru dikenal oleh anak-anak, selama ini guru hanya menjelaskan tari hanya dipraktekkan oleh guru sendiri dan tidak memberikan kesempatan kepada anak untuk berbuat.

Kemampuan seni tari merupakan kemampuan seseorang dalam mengekspresikan diri melalui gerak dan tari. Berkreasi seni bagi anak PAUD yang bertujuan untuk mengembangkan kompetensi rasa keindahan, kesabaran, kecakapan, keterampilan dapat diberikan dengan pengenalan kegiatan kreativitas ekspresi diri. Seni tari merupakan salah satu kegiatan yang menarik dalam dunia anak karena dapat mengeluarkan uneg-unegnya melalui kegiatan tari.

Dalam kurikulum TK dan RA tahun 2004 telah ditetapkan bahwa anak usia 5 sampai 6 tahun harus sudah memiliki kemampuan seni tari yaitu menggerakkan kepala, tangan, atau kaki sesuai dengan irama musik atau ritmik, mengaplikasikan gerakan berdasarkan syair lagu, mengkomunikasikan gagasan melalui gerak tubuh, melakukan gerakan fantomim dan mengaplikasikan diri dalam bentuk gerak. Berdasarkan kurikulum tersebut terlihat bahwa anak usia dini sudah memiliki kemampuan seni tari.

Namun pada kenyataan di lapangan lebih dari dua tahun terakhir peneliti mengajar di TK Jannatul Ma'wa, berdasarkan observasi peneliti terhadap kemampuan anak dalam seni tari menunjukkan bahwa kemampuan seni tari belum berkembang dengan maksimal. Seperti yang diketahui oleh guru bahwa dalam prosesnya seringkali guru mengalami kesulitan dalam mengembangkan seni tari dalam usia dini.

Berdasarkan pengamatan penulis di TK Jannatul Ma'wa Kecamatan Basa Ampek Balai, dimana kemampuan seni tari anak-anak di TK Jannatul Ma'wa tersebut belum berkembang secara optimal, hal ini dapat dilihat dari kegiatan anak-anak sehari-hari yang mana anak-anak tersebut masing-masing enggan menggerakkan badannya pada saat diajak oleh guru untuk melakukan senam, tari atau hal lain yang berhubungan dengan gerak dan lagu, anak-anak masih banyak yang berdiam diri saja apabila ada kegiatan yang mengharuskan untuk menggerakkan tubuhnya tersebut, ada yang malu-malu, ada yang benar-benar tidak mau mereka hanya berdiri diam saja, di TK Jannatul Ma'wa ini setiap hari melakukan kegiatan olah raga diluar selama 15 menit sebelum masuk kelas, dalam kegiatan ini banyak anak yang tidak mau ikut dan susah sekali untuk diajak melakukan kegiatan yang ditunjukkan gurunya, misalnya kegiatan senam ceria, kegiatan nyanyi sambil menari atau gerak dan lagu dengan musik dan lainnya, kadang malah kegiatan lain yang mereka lakukan.

Permasalahan di atas diduga disebabkan oleh kurangnya motivasi dari dalam diri anak dalam pembelajaran seni tari, media yang digunakan guru kurang menarik, sarana dan prasarana yang disediakan kurang memadai, metode yang

digunakan guru untuk mengembangkan kreativitas seni tari kurang bervariasi dan orang tua kurang peduli terhadap perkembangan seni tari anak.

Gerak dan lagu sarana yang menyenangkan bagi anak-anak untuk berolahraga atau bersenam. Karena dengan gerak dan lagu, anak-anak bisa bergerak sambil mendengarkan musik. Ini berarti bahwa anak-anak bisa merasakan keceriaan, sambil menggerakkan tubuh mereka atau berolah raga atau bersenam. Hal ini tentu akan bermanfaat bagi anak secara jasmani dan rohani. Tubuh anak jadi sehat, dan jiwa merekapun merasakan suka cita.

Hasil observasi terhadap peningkatan kemampuan seni tari yang telah peneliti lakukan terhadap anak TK Jannatul Ma'wa Kecamatan Basa Ampek Balai Tapan pada semester I kelompok B dengan jumlah anak sebanyak 20 orang pada tahun 2013/2014, sebagai mana tergambar pada tabel di bawah ini :

Tabel 1 Data Kondisi Awal Kemampuan Seni Tari Anak TK Jannatul Ma'wa Tapan Usia 5-6 Tahun 2013 s.d 2014

No	Aspek yang diamati	Tingkat Capaian					
		M		KM		TM	
		f	%	f	%	f	%
1	Menggerakkan kepala, tangan, dan kaki sesuai dengan irama musik/ritmik	3	15	5	25	12	60
2	Mengaplikasikan gerakan sesuai dengan syair lagu	2	10	3	15	15	75
3	Mengkomunikasikan gagasan melalui gerak tubuh	1	5	3	15	16	80
$\Sigma$			30	7	55	34	215
X (rata-rata)			10		18,3		71,7

Berdasarkan data di atas terlihat kemampuan seni tari anak sangat rendah dimana rata-rata anak yang dapat menggerakkan kepala, tangan atau kaki sesuai dengan irama musik/ritmik yang mampu hanya 15% yang kurang mampu sebanyak 25%, dan yang tidak mampu 60%. Mengekspresikan gerakan sesuai dengan syair lagu yang mampu hanya 10%, yang kurang mampu 15%, dan yang tidak mampu mencapai 75%. Sedangkan untuk kemampuan seni tari anak dalam mengkomunikasikan gagasan melalui gerak tubuh, anak yang mampu 5%, yang kurang mampu 15%, dan yang tidak mampu mencapai 80%.

### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka identifikasi masalah adalah sebagai berikut:

1. Kurangnya motivasi dari diri anak dalam pembelajaran seni
2. Media yang kurang menarik
3. Sarana dan prasarana yang kurang memadai
4. Metode yang digunakan untuk mengembangkan seni tari kurang bervariasi
5. Orangtua kurang peduli terhadap perkembangan seni tari anak.

### **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah di atas, maka masalah yang akan diteliti dibatasi pada aspek metode pembelajaran seni tari melalui kegiatan gerak dan lagu.

### **D. Rumusan Masalah**

Dalam penelitian ini, masalah yang dikaji akan dirumuskan dalam bentuk pertanyaan sebagai berikut: Apakah melalui kegiatan gerak dan lagu dapat

meningkatkan seni tari anak di TK Jannatul Ma'wa Kecamatan Basa Ampek Balai Tapan?

### **E. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk :

1. Menggambarkan peningkatan kemampuan seni tari anak dalam menggerakkan kepala, tangan, atau kaki sesuai dengan irama musik melalui kegiatan gerak dan lagu.
2. Menggambarkan peningkatan kemampuan seni tari anak dalam mengaplikasikan gerakan sesuai dengan syair lagu melalui kegiatan gerak dan lagu.
3. Menggambarkan peningkatan kemampuan seni tari anak dalam mengkomunikasikan gagasan melalui gerak tubuh melalui kegiatan gerak dan lagu.

### **F. Pertanyaan Penelitian**

1. Apakah melalui kegiatan gerak dan lagu dapat meningkatkan kemampuan seni tari anak dalam menggerakkan kepala, tangan, atau kaki sesuai dengan irama musik?
2. Apakah melalui kegiatan gerak dan lagu dapat meningkatkan kemampuan seni tari anak dalam mengaplikasikan gerakan sesuai dengan syair lagu?
3. Apakah melalui kegiatan gerak dan lagu dapat meningkatkan kemampuan seni tari anak dalam mengkomunikasikan gagasan melalui gerak tubuh.

### **G. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pendidikan anak usia dini terutama dalam meningkatkan kemampuan seni tari anak.

## 2. Manfaat Praktis

- a. Sebagai masukan bagi guru dan peneliti sendiri agar lebih memahami perkembangan seni tari anak dan selalu menggunakan metode pembelajaran yang bervariasi.
- b. Sebagai bahan masukan bagi orang tua agar turut serta memperhatikan tugas-tugas perkembangan yang harus dilewati sang anak.
- c. Sebagai masukan bagi pihak pengelola TK dalam menyusun dan merancang kurikulum TK kearah yang lebih bermutu.
- d. Sebagai bahan masukan dalam meningkatkan mutu pendidikan di Lembaga TK Jannatul Ma'wa Tapan.

## H. Definisi Operasional

### 1. Kemampuan Seni Tari

Seni tari menurut Setyobudi (2006 : 105) “gerak terangkai yang berirama sebagai ungkapan jiwa atau ekspresi manusia yang didalamnya terdapat unsur keindahan wiraga/tubuh, wirama/irama, wirasa/penghayatan dan wirupa/wujud”. Sedangkan tari adalah gerakan dari seluruh anggota badan yang selaras dengan bunyi (gamelan), diatur oleh irama yang sesuai dengan maksud dan tujuan dalam menari. Tari juga merupakan gerakan badan (tangan dan sebagainya) yang berirama, biasanya diiringi bunyi-bunyian (musik, gamelan, dan sebagainya) (KBBI, 2002: 1144).

Sedangkan kemampuan seni tari yang dimaksud menurut penelitian ini adalah:

- a. Menggerakkan kepala, tangan, atau kaki sesuai dengan irama musik/ritmik.
- b. Mengaplikasikan gerakan sesuai dengan syair lagu dan gerak.
- c. Mengkomunikasikan gagasan melalui gerak tubuh.

## **2. Gerak dan Lagu**

Gerak adalah peralihan tempat atau kedudukan, baik hanya sekali maupun berkali-kali (KBBI, 2002:356). Sedangkan lagu merupakan ragam suara yang berirama terutama dalam bercakap-cakap, bernyanyi, membaca, dan lain sebagainya (KBBI, 2002:624). Dengan demikian gerak dan lagu adalah sarana yang menyenangkan bagi anak-anak untuk berolahraga atau bersenam. Karena dengan gerak dan lagu anak-anak bisa bergerak sambil mendengarkan musik.

Gerak dan lagu yang maksudkan dalam penelitian ini adalah gerakan-gerakan yang sesuai dengan lagu yang diiringi oleh musik, meliputi: gambaran peningkatan kemampuan seni tari anak dalam menggerakkan kepala, tangan, atau kaki sesuai dengan irama musik melalui kegiatan gerak dan lagu, gambaran peningkatan kemampuan seni tari anak dalam mengaplikasikan gerakan sesuai dengan syair lagu melalui kegiatan gerak dan lagu dan gambaran peningkatan kemampuan seni tari anak dalam mengkomunikasikan gagasan melalui gerak tubuh melalui kegiatan gerak dan lagu.