

TEKNIK *SUMINAGASHI* PADA SARUNG BANTAL KURSI

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



Oleh :

ADEK SRI WAHYUNI

16077001

**PRODI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2021**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Teknik *Suminagashi* Pada Sarung Bantal Kursi
Nama : Adek Sri Wahyuni
Nim/BP : 16077001/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim penguji Program Studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Padang, 1 Maret 2021

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing
Akademik



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

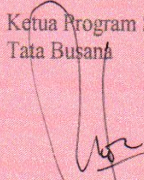
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Teknik *Suminagashi* Pada Sarung Bantal Kursi
Nama : Adek Sri Wahyuni
Nim/BP : 16077001/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan


Padang, 25 Februari 2021

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Dosen Pembimbing
Proyek Akhir


Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

Diketahui Oleh

Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



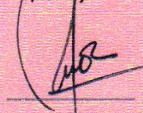
Dengan Judul:

Teknik *Suminagashi* Pada Sarung Bantal Kursi

Nama : Adek Sri Wahyuni
Nim/BP : 16077001/2016
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2021

Tim Penguji

	Nama		Tanda Tangan
1.	<u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Pembimbing	1. 
2.	<u>Dr. Yasnidawati, M.Pd</u> NIP. 19610314 198603 2015	Penguji	2. 
3.	<u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP.19761117 200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751)7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adek Sri Wahyuni
NIM/TM : 16077001/2016
Program Studi: Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Sulaman Fantasi Sebagai Hiasan pada Busana Pesta Muslim adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,

Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Dr. Yasnidawati, M.Pd
NIP. 19610314 198603 2015

Saya yang menyatakan,



Adek Sri Wahyuni
16077001/2016

BIODATA PENULIS

Data Diri:

Nama Lengkap : Adek Sri Wahyuni
Tempat / Tanggal Lahir : Pasar Rabaa / 30 Maret 1996
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak ke : 5
Jumlah Saudara : 4
Nama Ayah : Basri
Nama Ibu : Edri Wati
Alamat Tetap : Jorong Pauah Taruko, Nagari Koto Malintang,
Kecamatan Tanjung Raya, Kabupaten Agam
No. Hp : 085263668371
Email : adeksriwahyuni30@gmail.com



Data Pendidikan:

SD : SD Negeri 16 Koto Malintang
SMP : MTsN Tanjung Raya
SMA : SMA Negeri 1 Tanjung Raya
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Teknik *Suminagashi* pada Sarung Bantal Kursi

ABSTRAK

Adek Sri Wahyuni, 16077001/2016: Teknik *Suminagashi* pada Sarung Bantal Kursi. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Universitas Negeri Padang.

Pada Proyek Akhir ini penulis membuat motif menggunakan teknik *Suminagashi* sebagai hiasan sarung bantal kursi. Tujuan dari pembuatan motif menggunakan teknik *Suminagashi* ialah mengembangkan potensi dari teknik *Suminagashi* dan melihat sejauh mana teknik ini dapat diaplikasikan pada produk Lenan rumah tangga, khususnya dalam pembuatan sarung bantal kursi. Pembuatan motif melalui metode ini telah dipraktekkan sejak berabad-abad yang lalu di Jepang dan telah menjadi kesenian. Teknik *Suminagashi* ini di Indonesia dikenal sebagai teknik pembuatan motif dengan cara melukis di atas air.

Proses pembuatan motif menggunakan teknik *Suminagashi* adalah dengan cara menitikkan cat ke atas permukaan air dengan tujuan cat dapat mengambang, sebelumnya cat sudah di aduk dengan beberapa bahan yang sudah siap pakai, setelah cat siap kemudian siapkan pula wadah berisi cairan untuk membentuk motif, selanjutnya membentuk pola motif pada cat, kemudian dipindahkan ke kain dengan cara membentangkan sehelai kain pada bak motif. Lalu tunggu motif hingga berpindah ke kain lalu angkat kain dari wadah atau bak motif, lalu keringkan.

Motif yang penulis buat digunakan untuk membuat sarung bantal kursi berbentuk segi empat berukuran 40 cm x 40 cm dan 40 cm x 70 cm untuk taplak meja. Pada tepi sarung bantal memiliki *chording* dengan bahan menggunakan satin bridal berwarna merah dan di atas *chording* diberi Renda disekeliling sarung bantal kursi berwarna merah dan kunig. Adapun harga jual satu set sarung bantal kursi dan satu buah taplak meja ini adalah seharga Rp 1.883.000,-

Kata Kunci : Teknik, Suminagashi, Sarung Bantal Kursi

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahrabbi'l'amin puji dan syukur penulis hanturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "Pembuatan Motif Sarung Bantal Kursi Menggunakan Teknik Suminagashi" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam Penulisan Laporan ini Penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai dosen pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir
2. Ibu Dr. Yasnidawati, M.Pd dan Sri Zulfia Novrita, S.Pd. M.Si selaku penguji yang telah memberikan kritik dan saran dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir
3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si selaku Ketua Prodi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

4. Dr. Yasnidawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
5. Kepada seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Kepada rekan-rekan telah membantu dan memberikan dorongan Kepada penulis sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Kepada Ayah, Ibunda dan Kakak tercinta yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, 9 Februari 2021

Penulis

Adek Sri Wahyuni

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. LatarBelakang.....	1
B. TujuanProyekAkhir.....	3
C. ManfaatProyekAkhir.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Teknik <i>Suminagashi</i>	5
1. Pengertian Teknik <i>Suminagashi</i>	5
2. Sejarah Teknik <i>Suminagashi</i>	6
3. Faktor yang Mempengaruhi Teknik <i>Suminagashi</i>	7
4. Karakteristik Teknik <i>Suminagashi</i>	8
B. Warna.....	9
C. Sarung Bantal Kursi.....	15
1. Pengertian Sarung Bantal Kursi.....	15
2. Fungsi Sarung Bantal Kursi.....	15
3. Bentuk-Bentuk Sarung Bantal Kursi.....	15

BAB III RANCANGAN PRODUK

A. DesainProduk.....	18
1. DesainProduk.....	18
2. DesainStruktur.....	20
B. Desain Hiasan.....	21
C. Bahan.....	26
D. Warna.....	28
E. Renda.....	29

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja dan Langkah Kerja.....	34
B. Langkah Kerja.....	34
C. Waktu, Biaya dan Harga.....	64
1.... Waktu yang Dibutuhkan.....	64
2.... Biaya Produksi.....	65
D. Pembahasan.....	67

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA.....	71
----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1....Gambar Warna Primer.....	10
2....Gambar Warna Sekunder.....	11
3....Gambar Warna Tersier.....	12
4....Gambar Warna Intermediet.....	13
5....Gambar Bentuk Bantal Persegi	16
6....Gambat Bentuk Bantal Sembarang.....	16
7....Gambar Bentuk Karakter pada bantal.....	17
8....Gambar sarung bantal bagian dalam.....	20
9....Gambar Pola Serak atau Pola Tabur.....	22
10...Gambar Pola Pinggiran Berdiri.....	22
11...Gambar Pola Pinggiran Bergantung.....	23
12...Gambar Pola Pinggiran Berjalan.....	23
13...Gambar Pola Pinggiran Memanjat.....	24
14...Gambar tampak depan sarung bantal kursi.....	24
15...Gambar tampak belakang sarung bantal kursi.....	25
16...Gambar desain hiasan sarung bantal kursi.....	25
17...Gambar Satin Duchesse.....	26
18...Gambar Satin Faconnbe.....	27
19...Gambar Satin Delurfred.....	27
20...Gambar bahan satin <i>bridal</i>	28
21...Gambar Renda Rajut Vintage.....	29
22...Gambar Renda Rajut Mesin.....	30
23...Gambar Renda Rajut Katun.....	30
24...Gambar Renda Air.....	31
25...Gambar Renda Elastis.....	31
26...Gambar Renda Gorden.....	32

27...Gambar kain satin <i>bridal</i>	36
28...Gambar cat akrilik.....	37
29...Gambar karbosimetil selulosa.....	39
30...Gambar tawas.....	40
31...Gambar air.....	41
32...Gambar <i>fabric medium</i>	42
33...Gambar bak motif.....	42
34...Gambar kuas.....	43
35...Gambar pallet cat.....	43
36...Gambar setrika.....	44
37...Gambar garpu.....	44
38...Gambar plastik.....	45
39...Gambar lidi.....	45
40...Gambar sedotan.....	45
41...Gambar tissu.....	46
42...Gambar ember.....	46
43...Gambar pola sarung bantal kursi bagian depan skala 1:4.....	47
44...Gambar pola sarung bantal bagian belakang skala 1:4.....	48
45...Gambar Pola Sarung bantal Bagian belakang skala 1:4.....	48
46...Gambar pola taplak meja.....	48
47...Gambar rancangan bahan bagian depan skala 1:4.....	49
48...Gambar rancangan bahan bagian belakang skala 1:4.....	49
49...Gambar rancangan bahan busa lapis skala 1:4.....	50
50...Gambar rancangan bahan furing bagian depan dan belakang skala 1:4....	51
51...Gambar potongan bahan stin <i>bridal</i>	53
52...Gambar proses obras bahan utama.....	53
53...Gambar proses perandaman bahan utama denga tawas.....	54
54...Gambar proses pelarutan CMC.....	54
55...Gambar bak telah berisi larutan CMC dan air.....	55
56...Gambar cat warna yang siap digunakan.....	55
57...Gambar proses penaburan cat.....	57

58...Gambar cat siap dibentuk.....	56
59...Gambar cat hendak dibentuk.....	57
60...Gambar membuat pola berbentuk spiral.....	57
61...Gambar membuat garis bergelombang.....	58
62...Gambar proses pemindahan motif ke bahan utama.....	58
63...Gambar proses pengangkatan bahan dari bak.....	59
64...Gambar proses pengeringan bahan yang telah bermotif.....	59
65...Gambar mengeringkan motif menggunakan setrika.....	60
66...Gambar menjahit resleting jepang	60
67...Gambar menjahit furing.....	61
68...Gambar prose memotong bahan untuk <i>Chording</i>	61
69...Gambar proses menjahit bahan serong.....	62
70...Gambar membuat <i>Chording</i>	62
71...Gambar mnjahit <i>Chording</i> ke bahan utama.....	62
72...Gambar menjelujur sarung bantal kursi.....	63
73...Gambar Menjahit Renda.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1.. Waktu yang Dibutuhkan.....	64
2.. BiayaProduksi.....	65

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sehubungan dengan pesatnya permintaan akan produksi tekstil dan tuntutan perkembangan zaman, mengharuskan pengelolaan terhadap industri tekstil agar terus berkembang dan maju. Oleh sebab itu diperlukan berbagai inovasi dan adaptasi terhadap pemenuhan produksi, hal ini berkaitan terhadap teknik pengelolaan yang digunakan. Menurut Hendrawan A (2017:3), terdapat suatu teknik yang disebut *Suminagashi*, *sumi* artinya adalah tinta, sedangkan *nagashi* adalah mengembang“. Sementara itu Suasmiati (2017:52) menyebut, “Teknik *Suminagashi* berasal dari Jepang pada awal abad ke 12, merupakan teknik kuno yang digunakan untuk melukis di atas air yang menghasilkan *marbleized* (tekstur seperti marmer) di atas kertas”. Dari uraian di atas dapat diketahui *Suminagashi* merupakan suatu teknik untuk memperoleh motif yang berasal dari Jepang dan merupakan kerajinan tradisional Jepang dalam menghias kertas. Teknik *Suminagashi* disebut juga teknik memperoleh motif dengan cara menitikkan tinta ke atas permukaan air dengan tujuan tinta dapat mengambang lalu dapat dibentuk kemudian dipindahkan ke kain.

Penulis kemudian mengaplikasikan teknik ini pada Tugas Akhir guna mengembangkan potensi dari teknik *suminagashi* dan melihat sejauh mana teknik ini dapat memenuhi kebutuhan masyarakat. Kebutuhan masyarakat akan tekstil saat ini tidak terbatas pada pakaian saja, tetapi mereka juga membutuhkan benda-benda lain dalam memenuhi kebutuhan mereka.

Kebutuhan tersebut termasuk kebutuhan sehari-hari atau yang dikenal dengan kebutuhan pelengkap, dimana kebutuhan ini dipakai sebagai pelengkap dalam rumah tangga yakni lenan rumah tangga. Menurut Budi dkk (2001:1),
“Lenan rumah tangga bermacam-macam seperti sarung bantal kursi, tutup tv, taplak meja panjang, penutup sandaran kursi, sarung bantal tidur, alas tidur, sarung guling, *bad cover*, handuk, celemek, dan lain-lain”. Dari berbagai macam lenan rumah tangga yang ada diatas, penulis tertarik untuk membuat sarung bantal kursi sebagai Tugas Akhir penulis dan kemudian penulis aplikasikan dengan teknik *suminagashi*.

Adapun pengertian sarung bantal kursi menurut N. Juliana, (2017: 28) adalah “tempat untuk melindungi bantal dari debu atau kotoran“. Sarung bantal kursi digunakan sebagai hiasan pada kursi atau untuk melengkapi kursi tamu atau kursi keluarga dengan bantal dari berbagai bentuk, warna dan ukuran. Sarung bantal kursi sering kali memiliki jenis, bentuk dan hiasan yang monoton. Agar sarung bantal kursi lebih menarik, diperlukan berbagai inovasi salah satunya menampilkan hiasan yang berbeda. Untuk menghasilkan sarung bantal kursi yang menarik teknik dalam menghias sarung bantal kursi merupakan poin yang amat penting, untuk itulah penulis tertarik membuat motif sarung bantal kursi dengan hiasan menggunakan teknik *suminagashi*, selain pengaplikasiannya yang jarang dilakukan oleh kebanyakan orang, motif yang dihasilkan cenderung abstrak, dan orisinal.

Sarung bantal kursi ini memiliki harga yang lebih tinggi dari sarung bantal kursi pada umumnya, hal ini karena teknik pembuatan motif pada sarung

bantal kursi ini membutuhkan seni *handmade* yang hanya bisa dikerjakan dengan tangan dan tidak bisa menggunakan bantuan mesin. Sarung bantal ini dibuat untuk semua kalangan khususnya untuk pencinta seni *handmade*. Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir ini dengan judul “**Teknik *Suminagashi* pada sarung bantal kursi**” Penulis mengharapkan proyek akhir ini menjadi produk kreatif, inovatif, menarik, serta dapat menjadi metode yang bisa diterima dan diaplikasikan langsung oleh masyarakat.

B. Tujuan dari Proyek Akhir

1. Menyampaikan suatu teknik pembuatan motif menggunakan teknik *Suminagashi*
2. Membuat sarung bantal kursi dan taplak meja
3. Membuat sendiri motif pada bahan polos dan kemudian dijadikan untuk membuat sarung bantal kursi
4. Salah satu syarat untuk program studi Diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

C. Manfaat

1. Manfaat untuk Mahasiswa
 - a. Sebagai pedoman bagi mahasiswa dalam mengaplikasikan teknik *suminagashi*
 - b. Menambah pengetahuan tentang cara pembuatan sarung bantal kursi menggunakan teknik *suminagashi*

- d. Memotivasi mahasiswa agar dapat menciptakan macam-macam sarung bantal kursi
 - e. Menambah wawasan tentang teknik *suminagshi* dan menambah pemahaman tentang sarung bantal kursi
2. Manfaat untuk Penulis
- a. Menambah wawasan tentang teknik *Suminagashi*
 - b. Meningkatkan kemampuan untuk menghasilkan karya bernilai tinggi
 - c. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang
3. Manfaat untuk Masyarakat
- a. Memberi pemahaman tentang teknik *uminagashi*
 - b. Menambah peluang baru dalam dunia usaha
 - c. Membuka lapangan pekerjaan baru