

**LEKAPAN ORIGAMI DAN TUSUK *SPIDER WEB* SEBAGAI HIASAN
PADA BUSANA PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



OLEH:

DARIFAH NURHIDAYAH

NIM/BP: 14077004/2014

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PERIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2018

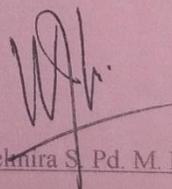
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Lekapan Origami dan Tusuk *Spider Web* Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta
NIM/BP : 14077004/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2018

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Weni Nelmira S. Pd. M. Pd. T
NIP. 19790727 200312 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

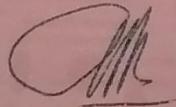
LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Lengkapan Origami dan Tus *Spider Web* Sebagai Hiasan
Pada Busana Pesta
Nama : Darifah Nurhidayah
NIM/BP : 14077004/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2018

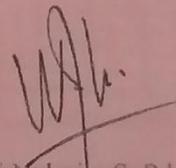
Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana



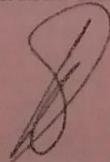
Dra. Adriani M.Pd
NIP. 196212 31 198602 2001

Dosen Pembimbing Proyek
Akhir



Weni Nelmita S. Pd. M. Pd. T
NIP. 19790727 200312 2002

Diketahui Oleh:
Ketua Jurusan IKK-FPP-UNP



Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

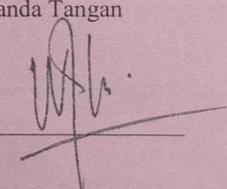
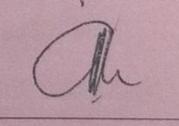
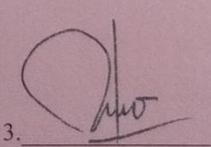
Dengan Judul:

LEKAPAN ORIGAMI DAN TUSUK *SPIDER WEB* SEBAGAI HIASAN PADA
BUSANA PESTA

Nama : Darifah Nurhidayah
NIM/BP : 14077004/2014
Prgram Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2018

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Weni Nelmira S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani M.Pd</u> NIP. 19621231 1986602 2001	Penguji	2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita S.Pd, M.Si</u> NIP. 19761117 200312 2002	Penguji	3. 



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131
Telp. (0751) 7051186
e-mail : kkunp.info@gmail.com

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

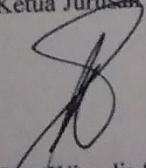
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Darifah Nurhidayah
NIM/TM : 14077004/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul Lekapan *Origami* dan Tusuk *Spider Web* Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dra. Wirmelis Syarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,



Darifah Nurhidayah
14077004/2014

BIODATA PENULIS**Biodata Diri :**

Nama Lengkap : Darifah Nurhidayah
Tempat/Tanggal Lahir : Sleman/30 Maret 1996
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1 (Satu)
Jumlah Saudara : 1 (Satu)
Nama Ayah : Darwin Damhuri S.H.
Nama Ibu : Ani Sulaswati
Alamat Tetap : Jl. Dr Sutomo Rt 002 Rw 003, Kelurahan Balai Batimah
Tiakar, Kecamatan Payakumbuh Timur, Kota
Payakumbuh

Data Pendidikan :

SD : SDN 02 Labuh Baru
SMP : SMPN 1 Payakumbuh
SMA : SMAN 1 Payakumbuh
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

**Judul Proyek Akhir : Lekapan Origami dan Tusuk Spider Web Sebagai
Hiasan Pada Busana Pesta**

ABSTRAK

Darifah Nurhidayah, 14077004/2014 : Lekapan Origami dan Tusuk *Spider Web* Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta. Proyek Akhir Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang

Pada Proyek Akhir ini, penulis membuat busana pesta dengan hiasan lekapan origami dan tusuk *Spider Web* yang dipakai pada kesempatan pesta malam hari. Tujuan dari pembuatan busana pesta dengan hiasan origami dan tusuk *Spider Web* ini dipadukan dengan menambahkan payet agar bisa mengembangkan bahkan menambah ide kreatif baru dalam dunia *fashion*. Menciptakan suatu karya yang baru dan unik merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini dihiasi dengan hiasan *origami* yang ditambah dengan tusuk *Spider Web* yang terletak pada bagian dada dan bagian lengan. Warna yang digunakan pada busana ini yaitu warna merah marun keunguan dan biru. Lekapan *origami* ini menggunakan dua warna yaitu biru dan merah marun keunguan, sedangkan tusuk *Spider Webnya* menggunakan warna merah marun. Secara keseluruhan busana pesta ini menggunakan teknik jahit butik yang baik pada bagian luar dan dalamnya.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, membuat motif, mengambil ukuran, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai desain, menggunting bahan, memindahkan tanda pola bahan, menjahit dan membuat hiasan serta finishing. Proyek Akhir ini diharapkan mampu memberikan ide-ide kreatif dan inovatif dalam membuat desain dan hiasan pada busana pesta khususnya busana pesta malam.

Kata Kunci : Lekapan, Origami, Tusuk Spider Web

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proyekakhir ini. Proyekakhir ini merupakan salahsatusyarat untuk memenuhi beban satuan kredit mata kuliah (SKS) yang harus ditempuh untuk melengkapi sebagian persyaratan kelulusan pada Program Studi D3 Tata Busana Fakultas Pariwisata dan Perhotelan (FPP) Universitas Negeri Padang.

Selama menyusunproyekakhirini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak.

1. Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd sebagai Ketua Jurusan IKK FPP Universitas Negeri Padang
2. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata busana FPP UNP sekaligus Penasehat Akademik yang telah memberikan nasehat dan motivasi.
3. Weni Nelmira, S.Pd M.PdT sebagai dosen pembimbing.
4. Dra. Adriani M.Pd dan Sri Zulfia Novrita S.Pd. M.Si sebagai tim penguji proyek akhir ini.
5. Kepada seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan IKK FPP Universitas Negeri Padang.
6. Serta teman yang selalu membantu dan memberikan semangat untuk menyelesaikan proyekakhir ini.

Penulis juga memberikan penghargaan kepada orang tua, saudara dan teman berupa rasa hormat dan terima kasih, karena telah memberikan motivasi dan dorongan baik moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan proyekakhirini dengan baik. Atas bantuan yang diberikan, penulis mendoakan agar semua bantuan yang diberikan mendapat balasan yang setimpal oleh Allah SWT.

Dalam penulisan proyek akhir ini, penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Penulis berharap adanya saran yang membangun demi kesempurnaanproyekakhir ini.

Padang, Februari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Proyek Akhir	7
C. Manfaat Proyek Akhir.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta	10
1. Pengertian Busana Pesta	10
2. Syarat-Syarat Buana Pesta	12
3. Warna	20
4. Bahan	22
B. Menghias Busana Dengan Origami Dan Sulaman Timbul.....	23
1. Pengertian Menghias Busana	23
2. Lekapan	24
3. <i>Origami</i>	25
4. Tusuk <i>Spider Web</i>	27
5. Payet	29
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Model	31
1. Desain Produk	32
2. Desain Struktur	34
3. Desain Hiasan	37
B. Bahan	38
C. Warna	38

BAB VI PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta	39
1. Keselamatan Kerja.....	39
2. Proses Pemeliharaan Busana Pesta.....	40
B. Langkah Kerja	40
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan.....	40
2. Mengambil Ukuran.....	41
3. Membuat Pola.....	43
4. Langkah Membuat Pola Busana.....	44
C. Rancangan Bahan.....	56
1. Rancangan Bahan Utama.....	56
2. Rancangan Bahan Organza.....	57
3. Rancangan Bahan Furing.....	58
D. Memotong Bahan	59
1. Memotong Bahan.....	59
E. Membuat Hiasan	59
1. Proses Membuat Hiasan	59
F. Menjahit Busana Pesta.....	63
1. Proses Menjahit.....	63
G. Rancangan Biaya Produk Dan Waktu	64
1. Biaya Produk	64
2. Rancangan Waktu	66
H. Pembahasan	67

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	69
B. Saran	69

DAFTAR PUSTAKA.....	71
----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Lingkaran Warna.....	22
2. Beberapa Bentuk <i>Origami Quilts</i>	27
3. Tusuk Jarring Laba-Laba Beli	29
4. Tampak Depan.....	32
5. Tampak Belakang	33
6. Tampak Depan.....	35
7. Tampak Belakang.....	36
8. Desain Pada Bagian Dada dan Lengan.....	37
9. Pola Dasar Muka dan Belakang Skala 1:4	44
10. Pola Krah Skala 1:.....	47
11. Pola Lengan Skala1:4	47
12. Pecah Pola Muka Skala 1:6.....	49
13. Pecah Pola Belakang Skala 1:6	51
14. Pecah Pola Lengan Skala 1:6.....	53
15. Pecah Pola Lengan Skala1:6 ..	54
16. Pecah Pola Krah	54
17. Variasi Lengan Lonceng 3 Tingkatan.....	55
18. Rancangan Bahan Utama Skala 1:6.....	56
19. Rancangan Bahan <i>Organza</i> Skala 1:6.....	57
20. Rancangan Bahan Furing Skala 1:6	58
21. Membuat Ukuran	60
22. Mencimplak Pola dan Menggunting	60
23. Menempel Fiselin Gula.....	61
24. Proses Menjahit Hiasan dan Membalikkan.....	61
25. Proses Membentuk <i>Origami</i>	61
26. Hasil Akhir <i>Origami</i>	62
27. Membuat Tusuk <i>Spider Web</i>	62
28. Hasil Akhir	62

DAFTAR TABLEL

Tabel	Halaman
1. Biaya Produksi	64
2. Rancangan Kegiatan.....	66

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Sejak zaman dahulu kita sudah mengenal tentang busana dan perkembangannya. Menurut Ernawati dkk (2008:25) “ Busana dalam pengertian luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi sipemakai”. Yang meliputi : baju, celana, rok, kemeja, sarung dan yang bersifat pokok lainnya, sedangkan yang bersifat pelengkap (*millineries*) yaitu : tas, topi, sepatu, sandal, selendang, kerudung, ikat pinggang, sarung tangan, payung dan lain-lain. Selanjutnya yang bersifat menambah keindahan (*accessoris*) meliputi: pita rambut, kaca mata, jam tangan, anting, kalung, gelang tangan, cincin, bros, mahkota dan lainnya.

Seiring dengan perkembangannya, busana dapat dibedakan atas beberapa jenis busana yang meliputi : busana santai, busana kerja, busana pesta dan sebagainya. Perkembangan busana ini dapat dilihat dari model, warna, corak dan hiasan yang digunakan. Khusus pada busana pesta, penampilannya terlihat lebih mewah baik dari segi modelnya, coraknya dan dari segi hiasannya.

Menurut Prapti dan Sicilia(1998:8-9) “Pengertian busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta, dimana pesta tersebut dibagi menurut waktunya yakni pesta pagi, pesta siang dan pesta malam”.

Sedangkan menurut Enny (1998:3) “Busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta baik pagi hari, siang hari dan malam hari”. Selanjutnya menurut Muliawan (2001:5) “Busana pesta adalah busana yang dipakai wanita dan pria pada kesempatan pesta tertentu dengan pemilihan model, bahan, yang terkesan mewah dilengkapi *accessories* berupa sepatu, sandal, topi dan lain-lain”.

Dari beberapa pendapat mengenai busana pesta diatas dapat dipahami bahwa busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta baik pesta pagi, pesta siang, pesta sore maupun pesta malam hari, dimana busana yang dikenakan oleh wanita maupun pria terlihat lebih mewah dilihat dari pemilihan model, bahan, serta *accessories* yang dikenakan.

Dilihat dari kesempatan pemakaiannya busana pesta terbagi atas beberapa kesempatan pemakaian yaitu pada kesempatan pesta pagi, kesempatan pesta siang, kesempatan pesta sore dan pada kesempatan pesta malam. Menurut Enny (1998:3) “Busana pesta malam adalah busana yang dipakai pada kesempatan pesta dari waktu matahari terbenam sampai waktu matahari terbit, baik yang bersifat resmi maupun tidak resmi”. Pemilihan bahan pada busana pesta malam ini yaitu yang bertekstur lebih halus, lembut dan model busana terlihtan mewah atau terkesan glamour. Warna yang digunakan pun lebih mencolok, baik mode ataupun hiasannya lebih mewah.

Seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, perkembangan busana pesta pun semakin pesat. Mulai dari perkembangan

model, warna dan hiasan yang digunakan pada busana. Hiasan pada busana pesta sangat bervariasi mulai dari hiasan dengan payet, hiasan dengan pita, hingga hiasan dengan kain. Dengan banyaknya variasi hiasan pada busana pesta ada satu teknik menghias busana yang sangat sering digunakan.

Salah satu teknik menghias busana yang digunakan untuk busana pesta yaitu dengan teknik lekapan. Menurut Wildati (1984:18) “Teknik Lekapan adalah teknik menghias busana dengan melekatkan bahan lain seperti perca, tula, benang emas, bisban dan biku yang dijahit dengan tusuk hias”. Sedangkan menurut Palukadang (2009:35) “Lekapan adalah motif-motif hias dibuat dari kain perca atau bahan lain kemudian dijahit dengan tusuk hias”. Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa lekapan merupakan salah satu teknik melekatkan kain lain seperti perca, benang emas, bisban yang kemudian dijahit dengan tusuk hias.

Salah satu lekapan yang paling umum digunakan adalah lekapan dengan menggunakan bahan kain. Lekapan kain adalah teknik melekatkan kain dengan cara menggunting sesuai dengan bentuk yang diinginkan pada kain lain. Teknik lekapan kain ini ada 2 macam yaitu teknik lekapan dengan bahan polos yang sering disebut dengan sulaman Aplikasi Cina dan teknik lekapan dengan bahan bermotif yang sering disebut dengan sulaman Aplikasi Persia. Teknik lekapan dengan kain polos ini bisa dikreasikan dengan beberapa kreasi dan bentuk yang unik.

Pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk mengangkat Lekapan kain dalam bentuk *Origami* dan tusuk *spider web*. Menurut Hira (2008:1) berpendapat bahwa:

“kata *Origami* berasal dari bahasa Jepang yakni dari kata *Oru* yang berarti melipat dan *Kami* berarti kertas. Ketika kedua kata digabungkan ada sedikit perubahan namun tidak mengubah artinya, yakni dari kata *Kami* menjadi *Gami* sehingga bukan *Orikami* tetapi *Origami* maksudnya adalah melipat kertas”.

Sedangkan menurut Sumanto (2006:97) “Melipat atau *Origami* adalah suatu teknik berkarya seni/ kerajinan tangan yang umumnya dibuat dari bahan kertas dengan tujuan untuk menghasilkan aneka bentuk main, hiasan, benda fungsional, alat peraga dan kreasi lainnya”. Dari beberapa pengertian *Origami* diatas, dapat disimpulkan bahwa *Origami* adalah salah satu seni melipat kertas yang membentuk model-model berdasarkan imajinasi objek-objek yang ada di alam. Bahan yang digunakan untuk membuat *Origami* adalah kertas atau kain yang biasanya dibuat persegi.

Menurut Hira (2008:1) jenis-jenis *Origami* terdiri dari beberapa bentuk yang meliputi: *Origami Modular*, *Origami Basah*, *Origami Dasar*(*Pure dan Pureland*), *Origami Tesselasi*, *Origami Arsitektural*, *Origami Bergerak*, dan *Origami Quilts*. Dari jenis diatas penulis menggunakan jenis *Origami Quilts*. Jenis *Origami Quilts* yaitu teknik melipat kertas yang menggabungkan beberapa bentuk lipatan origami hingga membentuk sebuah model yang diinginkan pada bidang datar dan pada umumnya menghasilkan bentuk yang menyerupai mozaik.

Dengan pengertian diatas penulis menggunakan model *Origami Quilts* ini sebagai inspirasi pembuatan *origami* untuk hiasan busana pesta. Selanjutnya penulis mengganti bahan kertas menjadi kain yang akan dijadikan *origami* yang terinspirasi dari model *Origami Quilts* yang dipadukan dengan sulaman timbul.

Keunggulan yang dapat ditampilkan dalam produk ini adalah dilihat dari jenis bahan yang akan digunakan. Bahan yang digunakan penulis yaitu bahan satin bridal dan *organza* sebagai bahan utama dan bahan taveta untuk bahan *origaminya* karena bahan ini mudah dibentuk dan bertekstur mengkilat. Selanjutnya dilihat dari segi jenisnya, penulis menggunakan lipatan yang mengacu pada jenis *Origami Quilts* yang sangat menarik dari segi lipatannya yang bisa dijadikan inspirasi.

Menurut Hira (2008:2) “*Origami Quilts* yaitu teknik melipat kertas yang menggabungkan beberapa bentuk lipatan *origami* hingga membentuk sebuah model yang diinginkan pada bidang datar dan pada umumnya menghasilkan bentuk yang menyerupai mozaik. Menurut Margrit (2006:51) “*Origami Quilts* yaitu teknik kerajinan melipat limbah tekstil yang digunakan untuk menghasilkan efek permukaan kain yang timbul dan empuk”.

Dari pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa *Origami Quilts* adalah teknik melipat bahan tekstil dengan model yang diinginkan hingga menyerupai mozaik dan menghasilkan efek timbul dan empuk. Pada proyek akhir ini ada sedikit perubahan atau modifikasi pada pembuatan hiasan

Origami Quilts ini. Dalam pembuatannya penulis hanya menghasilkan efek timbul pada hiasan *Origami Quilts*, namun tidak menggunakan efek empuk pada hasil hiasan *Origami Quilts* ini.

Sedangkan dari segi ide penulis terinspirasi dari bentuk lipatan yang berawal dari persegi dan lingkaran yang dilipat-lipat membentuk kreasi hiasan baru yang unik dengan ditambah payet pada bagian tengah agar menambah keindahan *origaminya*. Ide dalam pembuatan *origami* ini bisa berasal dari bentuk-bentuk bunga yang memiliki variasi yang beraneka ragam. Variasi lipatan ini juga sangat tergantung pada bahan apa yang digunakan dan warna yang digunakan agar hasil dari lipatan *origami* ini lebih menarik.

Menurut penulis berdasarkan observasi dilapangan busana dengan hiasan *origami* ini sudah ada namun pada proyek akhir ini saya memvariasikan hiasan *origami* ini dengan menggunakan sulaman timbul dengan payet. Pengaplikasian hiasan *origami* dengan tusuk *spider web* dan payet ini pada kain yang mengkilat seperti taveta misalnya, agar memberikan kesan yang mewah dari hiasannya. Penempatan hiasan ini pada busana akan menimbulkan kesan elegan dan unik pada sipemakai. Pada umumnya hiasan *origami* ini diaplikasikan pada busana karnafal atau pada busana unik, namun pada proyek akhir ini saya mengaplikasikan *origami* dengan sulaman timbul dan payet pada busana pesta.

Produk dengan hiasan *origami* ini dapat di produksi oleh butik-butik baik diaplikasikan pada busana pesta maupun produk yang lainnya. Produk ini

dipasarkan untuk wanita yang berumur sekitar 20-30an karena pada rentang usia ini konsumen umumnya masih berani untuk mengenakan pakaian yang sedikit mencolok baik dari segi model, warna dan coraknya. Karena kreasi lipatan yang menarik pada hiasan ini maka penulis memperkirakan produk dengan hiasan *origami* dan sulaman timbul dengan payet ini akan banyak diminati.

Atas dasar ini penulis tertarik menggunakan lekapan *origami* dan tusuk *spider web* sebagai hiasan pada busana pesta. Oleh karena itu penulis mengangkat proyek akhir ini dengan judul **“Lekapan Origami dan Tusuk Spider Web Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta”**.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan proyek akhir ini adalah :

1. Menciptakan suatu ide baru dengan memvariasi lekapan *origami* dan tusuk *spider web* sebagai hiasan pada busana pesta.
2. Mengembangkan ilmu dan keterampilan yang didapatkan selama perkuliahan pada proyek akhir.
3. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru bagi perkembangan di dunia fashion dalam menghias busana.
4. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

1. Manfaat bagi mahasiswa
 - a. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa IKK, khususnya Program Studi D3 Tata Busana
 - b. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana, dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam teknik menghias kain / busana.
 - c. Untuk menambah bahan bacaan mahasiswa di Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat bagi penulis
 - a. Proyek Akhir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang menghias busana. Terutama kemampuan dalam hal menghias busana pesta dengan lekapan *origami* dan sulaman timbul.
 - b. Dapat memberi dorongan pada mahasiswa program studi d3 tata busana untuk meningkatkan kemampuan kreatifitas, keterampilan dalam menghias busana, dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam teknik menghias busana.

3. Manfaat bagi masyarakat
 - a. Menjadikan acuan dalam membuat suatu pakaian yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
 - b. Dapat menciptakan peluang usaha bagi industri kecil rumah tangga.

4. Manfaat bagi jurusan

Bagi jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan menghias busana pesta.