

**MENINGKATKAN MINAT DAN HASIL BELAJAR SISWA DALAM
PEMBELAJARAN SENI RUPA MELALUI PENGGUNAAN METODE
MIND MAPPING DI KELAS XI IPA 2 SMA NEGERI 1 SUTERA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh:

**EFRITA WIDIYANA
18020081**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
DEPARTEMEN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

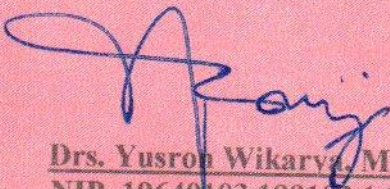
PERSETUJUAN SKRIPSI

MENINGKATKAN MINAT DAN HASIL BELAJAR SISWA DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA MELALUI PENGGUNAAN METODE *MIND MAPPING* DI KELAS XI IPA 2 SMA NEGERI 1 SUTERA

Nama : EFRITA WIDIYANA
NIM : 18020081
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 20 Oktober 2022

Disetujui:
Dosen Pembimbing



Drs. Yusron Wikarya, M.Pd
NIP. 19640103.199103.1.005

Mengetahui
Kepala Departemen Seni Rupa



Drs. Mediagus, M. Pd
NIP. 19620815. 199001.1.001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Juruan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

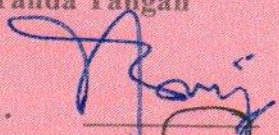
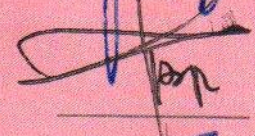
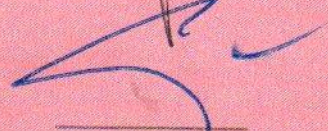
Judul : Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Seni Rupa Melalui Penggunaan Metode *Mind Mapping* di Kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera
Nama : Efrita Widiyana
NIM : 18020081
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 18 November 2022

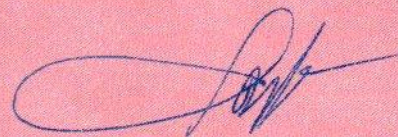
Tim Penguji
Nama/NIP

Tanda Tangan

- | | | |
|------------|------|---|
| 1. Ketua | : 1. | Drs. Yusron Wikarya, M.Pd
NIP. 19640103.199103.1.005 |
| 2. Anggota | : 2. | Dra Zubaidah, M. Pd
NIP.19600906. 198503.2.008 |
| | 3. | Drs. Suib Awrus, M.Pd
NIP.19591212.198602.1.001 |

1. 
2. 
3. 

Menyetujui
Kepala Departemen Seni Rupa
FBS UNP Padang


Drs. Mediagus, M. Pd
NIP. 19620815. 199001.1.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan:

1. Karya tulis yang berupa tesis dengan judul **Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Seni Rupa Melalui Penggunaan Metode *Mind Mapping* di Kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera**, ini adalah benar dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, 18 November 2022
Yang membuat pernyataan



EFRITA WIDIYANA
18020081

PERSEMBAHAN

*“Dengan menyebut nama Allah
yang maha pengasih lagi maha penyayang”*

sembah sujud serta syukur hamba kepada Allah SWT, atas taburan cinta dan kasih sayang-mu yang telah memberikan kekuatan, kesehatan dan membekaliiku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang telah engkau berikan, akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Shalawat beserta salam tidak lupa hamba ucapkan kepada kekasih Allah yakni nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa umatnya pada zaman jahiliyah kepada dunia yang penuh ilmu pengetahuan dan teknologi seperti yang hamba rasakan seperti pada saat sekarang ini, sehingga hamba dapat melewati proses yang penuh rintangan ini.

Sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terimakasih yang tiada henti-hentinya, maka kupersembahkan karya kecil ini kepada Mamak (Yuliana) yang telah memberikan dukungan, doa dan cinta kasih tanpa batas, dan tidak akan bisa di balas dengan selembar kertas yang bertuliskan kata persembahan. Mudah-mudahan ini menjadi langkah awal untuk membuat mamak bahagia, yang selama ini belum bisa aku memberikan yang terbaik kepada mamak, hanya ucapan ini yang bisa aku berikan, terimakasih yang telah mamak berikan selama ini, perjuangan ku belum berhenti sampai disini.

Sebagai bentuk terimakasihku kepada saudara ku (Habiburrahman) yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini, semoga doa dan semua hal yang terbaik selalu Habib berikan menjadikan ku orang yang baik pula.

Dan teruntuk teman-temanku sekaligus sahabat seperjuangan dengan selalu memberikan dukungan serta hiburan disaat aku hampir mulai kehilangan arah namun mereka tetap menyemangatiiku dengan rasa optimis dan humor mereka yang random (ica doang, sariteng, mitut, azi, kak wid, lena, cindy) yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Terimakasih juga penulis ucapkan kepada bapak Drs. Yusron Wikarya, M.Pd atas didikan, serta bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini, dan juga telah menasehatiku sebagai pembimbing akademik dari mulai awal semester sampai sekarang. dan tidak lupa untuk kedua dosen contributor yakni ibu Dra. Zubaidah, M.Pd dan bapak Drs. Suib Awrus, M.Pd yang telah memberikan banyak nasehat, kritik dan saran yang membangun terhadap skripsi yang sederhana ini.

ABSTRAK

Efrita Widiyana, 2022: Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran Seni Rupa melalui Penggunaan Metode *Mind Mapping* di Kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera.

Tujuan penelitian adalah untuk: 1). Meningkatkan minat siswa dalam pembelajaran seni rupa melalui penggunaan metode *Mind Mapping* di kelas XI IPA 2 SMAN 1 Sutera. 2) Meningkatkan hasil belajar siswa dalam pembelajaran seni rupa melalui penggunaan metode *Mind Mapping* di kelas XI IPA 2 SMAN 1 Sutera.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Kelas (PTK), yang dilaksanakan di kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera yang terdiri dari 36 siswa, dengan materi pembelajaran menganalisis konsep, unsur, prinsip, bahan, dan teknik dalam berkarya seni rupa, yang dilaksanakan sebanyak dua siklus dimana setiap siklus memiliki 4 tahapan, yaitu perencanaan, tindakan, observasi, refleksi. Instrument penelitian yaitu tes hasil belajar siswa, tes membuat *Mind Mapping*, angket minat belajar, lembar observasi aktivitas guru, lembar observasi aktivitas siswa. Teknik analisis data menggunakan program SPSS.

Hasil penelitian menunjukkan 1) Penggunaan metode *Mind Mapping* dapat meningkatkan minat siswa dalam belajar seni rupa di kelas XI IPA 2 SMAN 1 Sutera. Hal ini bisa dilihat pada pra siklus hasil persentase 50,8% masuk kepada kategori kurang, siklus I hasil persentase angket minat berada pada angka 69,6% yang masuk dalam kategori sedang. Pada siklus II hasil persentase angket minat meningkat yaitu berada pada angka 84,6% yang berarti masuk ke dalam kategori tinggi. 2) Penggunaan metode *Mind Mapping* dapat meningkatkan hasil belajar siswa dalam belajar seni rupa di kelas XI IPA 2 SMAN 1 Sutera. Hal ini bisa dilihat pada pra siklus nilai siswa yang tuntas 11 siswa 31,4% dan yang tidak tuntas adalah 24 siswa 68,6% siklus I nilai siswa yang tuntas adalah 14 siswa 40% dan yang tidak tuntas adalah 21 siswa 60%, kemudian meningkat pada siklus II dengan siswa yang tuntas 29 siswa 82,9% dan yang tidak tuntas 6 siswa 17,2%. Berdasarkan hasil diatas maka penelitian ini dapat di simpulkan bahwa dengan menggunakan metode *Mind Mapping* dapat meningkatkan minat dan hasil belajar seni rupa siswa di kelas XI IPA 2 SMAN 1 Sutera.

Kata Kunci: *Metode Mind Mapping, Minat, Hasil Belajar*

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, dan tidak lupa pula penulis menghadiahkan salawat dan salam kepada Rasullulah tercinta Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran Seni Rupa Melalui Penggunaan Metode *Mind Mapping* di Kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutura” guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Skripsi ini dapat peneliti susun berkat adanya bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan berupa moril maupun materil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
2. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd selaku Kepala Departemen Seni Rupa dan Ibu Eliya Pebriyeni, S. Pd, M.Sn selaku Sekretaris Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
3. Bapak Drs. Yusron Wikarya, M. Pd selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya, memberi motivasi, pengarahan dan saran untuk melengkapi segala kekurangan penulisan tugas akhir, dalam menyelesaikan karya akhir penulis.
4. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd dan Bapak Drs. Suib Awrus, M.Pd Selaku Dosen Penguji yang memberikan kritik dan saran dalam penulisan skripsi ini.

5. Bapak Maltha Kharisma, S. Pd, M. Pd, selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah membimbing selama ini.
6. Bapak Kepala Sekolah dan Segenap Guru beserta Siswa Kelas XI IPA 2 SMAN 1 Sutura.
7. Ibu Masrisa Hidayu S.Pd, selaku Guru Seni Budaya kelas XI IPA 2 SMAN 1 Sutura sekaligus sebagai validasi instrument yang memberikan masukan dan juga arahan - arahan perbaikan sehingga penelitian skripsi dapat terlaksana sesuai dengan tujuan.
8. Pimpinan dan karyawan perpustakaan UNP yang telah memberikan kemudahan bagi penulis untuk mendapatkan informasi.

Penulis masih menyadari bahwa penelitian ini masih belum sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan penulisan yang akan dilakukan kedepannya. Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin

Padang, 5 Oktober 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	7
1. Pengertian Pembelajaran.....	7
2. Minat Belajar.....	8
3. Metode <i>Mind Mapping</i>	12
4. Hasil Belajar.....	18
5. Pembelajaran Seni Rupa	19
B. Hasil Penelitian yang Relevan	29
C. Kerangka Pemikiran atau Konseptual	31
D. Hipotesis Tindakan.....	32

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	33
B. Setting Penelitian	34
C. Siklus Penelitian.....	37
D. Metode dan Alat Pengumpulan Data	42
E. Analisis Data dan Refleksi	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data Menurut Siklus	51
1. Orientasi	51
2. Siklus I.....	52
3. Siklus II	74
B. Pengujian Hipotesis Tindakan.....	96
C. Pembahasan.....	100

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	105
B. Impilkasi.....	106
C. Saran.....	106

DAFTAR PUSTAKA	108
-----------------------------	-----

LAMPIRAN	111
-----------------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rata-Rata Hasil Belajar Ulangan Harian Pembelajaran Seni Rupa	2
2. Alokasi Waktu Penelitian dan RPP Perbaikan	36
3. Butir Lembaran Obsevasi Minat Siswa	43
4. Butir lembaran penilaian <i>Mind Mapping</i>	44
5. Indikator Angket Minat Belajar Siswa	45
6. Penskoran Angket Minat	46
7. Pengkategorian Keberhasilan Belajar	47
8. Hasil Lembaran Observasi Guru Siklus I pertemuan pertama	56
9. Skala <i>Rating Scale</i>	59
10. Hasil Lembaran Observasi Siswa Siklus I pertemuan satu	59
11. Hasil Lembaran Observasi Guru Siklus I pertemuan ke dua	62
12. Hasil Lembaran Observasi Siswa Siklus I pertemun 2	65
13. Hasil Angket Minat Belajar Siswa Siklus I	67
14. Hasil Belajar nilai objektif Siswa Siklus I	72
15. Hasil Belajar membuat <i>Mind Mapping</i> siklus 1.....	73
16. Hasil Lembaran Observasi Guru Siklus II Pertemuan Pertama	77
17. Hasil Lembaran Observasi Siswa Siklus II pertemuan pertama	80
18. Hasil Lembaran Observasi Guru Siklus II Pertemuan kedua	84
19. Hasil Lembaran Observasi Siswa Siklus II pertemuan dua	86
20. Hasil Angket Minat Belajar Siswa Siklus II	88
21. Hasil Belajar nilai objektif Siswa Siklus II	94
22. Hasil Belajar membuat <i>Mind Mapping</i> siklus II	95
23. Hasil Belajar Siswa Soal Objektif pada Siklus I dan Siklus II	97
24. Hasil <i>Paired Samples T test</i> Hasil Belajar	98
25. Hasil Belajar Membuat <i>Mind Mapping</i> Siswa pada Siklus I dan Siklus II	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Seni rupa 2 dimensi.....	20
2. Seni rupa 3 dimensi.....	20
3. Seni rupa murni.....	21
4. Seni Rupa Terapan.....	21
5. Garis.....	22
6. Bidang.....	22
7. Ruang.....	23
8. Warna.....	23
9. Gelap terang.....	24
10. Tekstur.....	24
11. Prinsip Seni Rupa.....	25
12. Alat dan bahan dalam berkarya seni rupa.....	26
13. Teknik Arsir.....	27
14. Teknik Dussel.....	27
15. Teknik Basah.....	28
16. Pointilis.....	28
17. Teknik Kering.....	29
18. Model Kerangka Pemikiran Adaptasi model PTK.....	31
19. Menjelaskan pembelajaran.....	54
20. Membagi kelompok.....	55
21. Bimbingan Kelompok.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Silabus	111
2. Rencana Perbaikan Pelaksanaan Pembelajaran	114
3. Dokumentasi Penelitian	148
4. Lembaran Observasi Siswa dalam Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menggunakan metode <i>Mind Mapping</i>	151
5. Aktivitas guru yang diamati Selama proses pembelajaran dengan menggunakan metode <i>Mind Mapping</i>	153
6. Lembar Surat Keterangan telah melaksanakan Penelitian	156
7. Hasil Tes Belajar Siswa	157
8. Hasil Angket Minat Belajar Siswa	163
9. Nilai <i>t</i> tabel	167
10. Hasil <i>Mind Mapping</i> Siswa.....	168
11. Media Pembelajaran.....	171

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2006 tentang guru dan dosen, Bab 1 Pasal 1 mendeskripsikan guru adalah tenaga pendidikan yang memiliki tugas utama mendidik, mengajar, mengarahkan, melatih, membimbing, menilai serta mengevaluasi peserta didik. Mutu pendidikan bisa dilihat dengan cara bagaimana proses pembelajaran dikelas dilaksanakan, dan di kelas sangat banyak ditemukan permasalahan pembelajaran seperti pemahaman materi, media yang digunakan, metode yang dipakai, alat peraga sebagai penunjang pemahaman, penilaian dan tahap evaluasi, dalam melaksanakan tahap-tahap pembelajaran guru melaksanakan proses ini secara sistematis dan berurutan.

Kualitas pendidikan bisa dinilai dengan proses dan hasil belajar, proses adalah kegiatan yang dilaksanakan dalam pembelajaran dan hasil belajar adalah perubahan yang ada pada siswa setelah mengikuti pembelajaran. Serta ada beberapa hal yang harus dipertimbangkan guru sebelum proses pembelajaran seperti metode, media serta teknik yang akan di pakai dalam proses pembelajaran. Metode adalah kegiatan menata dan mengelola pelaksanaan pembelajaran yang efektif yang melibatkan segala bentuk interaksi antara siswa, guru dan sumber pembelajaran. Melalui informasi, latihan dan keterampilan, diharapkan terjadi perubahan peserta didik dalam segala aspek potensi yang dimilikinya. Untuk itu, perlu dilakukan teknik dan strategi pembelajaran yang tepat guna mencapai tujuan yang diharapkan.

Hasil pembelajaran yang optimal sangat dibutuhkan tenaga kependidikan yang kreatif, yang selalu memperbaiki proses pembelajaran. Proses pembelajaran telah dilaksanakan maka akan menghasilkan perubahan antara sebelum pembelajaran dan setelah proses pembelajaran yang dari awal pembelajaran tidak paham menjadi paham, yang tidak bisa menjadi bisa dan dari tidak mampu menjadi mampu, jika perilaku seseorang tidak terlihat perubahan setelah proses pembelajaran, bisa dibilang proses pembelajaran itu belum berjalan dengan baik.

Berdasarkan pengalaman peneliti dalam melaksanakan pembelajaran di SMA Negeri 1 Sutera Pesisir Selatan, pada pembelajaran seni rupa dengan materi menganalisis konsep, unsur, prinsip, bahan, dan teknik dalam berkarya seni rupa peneliti menemukan kurangnya minat terhadap pembelajaran, Sehingga terlihat kurangnya rasa senang, kurangnya perhatian dan ketertarikan, serta kurangnya keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran. Permasalahan yang dialami oleh siswa ini berdampak terhadap hasil belajar siswa dalam pembelajaran seni rupa di kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera seperti yang terlihat pada tabel berikut ini:

Tabel 1. Rata-Rata Hasil Belajar Ulangan Harian Pembelajaran Seni Rupa.

No	Kelas	Siswa	Nilai Rata-Rata	Tuntas		Tidak Tuntas	
				F	%	F	%
1	XI IPA 1	36	74,14	18	50	18	50
2	XI IPA 2	35	71	11	31,43	24	68,57
3	XI IPA 3	37	72,24	13	35,14	24	64,86
4	XI IPA 4	35	72,43	15	42,86	20	57,14
5	XI IPA 5	34	73,24	13	38,24	21	61,76
6	XI IPA 6	35	77,58	25	71,43	10	28,57
Jumlah		212	440,63	95	219,09%	117	316,9%

Sumber: Buku Penilaian Siswa Kelas XI Mata Pelajaran Seni Budaya Materi Seni Rupa SMA Negeri 1 Sutera Tahun 2021/2022.

Berdasarkan tabel di atas diketahui bahwa jumlah keseluruhan siswa dengan jurusan Ilmu Pengetahuan Alam (IPA) kelas XI adalah 212 siswa, bisa dilihat bahwa kelas XI IPA 2 adalah kelas yang memiliki persentasi ketuntasan yang paling rendah dibandingkan kelas lain dengan jumlah siswa sebanyak 35 siswa dan jumlah peserta didik yang tuntas 11 siswa atau 31,43% dan 24 atau 68,57% belum mencapai batas KKM (Kriteria Ketuntasan Minimal).

Dalam pembelajaran seni rupa KKM adalah 80, ini menunjukkan bahwa minat siswa di kelas XI IPA 2 masih rendah, bisa dilihat dengan adanya kurangnya rasa senang dalam proses pembelajaran, kurangnya perhatian dalam dan ketertarikan dalam menggali materi serta kurangnya keterlibatan siswa dalam memperhatikan penjelasan guru.

Hasil observasi yang dilakukan menemukan rendahnya minat dan hasil belajar siswa diduga pada pembelajaran sebelumnya guru menggunakan metode ceramah dan menggunakan buku paket tanpa ada menggunakan media untuk menunjang pembelajaran, selain itu metode yang digunakan guru tidak sesuai dengan karakteristik materi ajar, ketidaksesuaian ini ditandai dengan suasana pembelajaran di kelas, seperti terkesan kaku dan tidak terjadi interaksi yang baik antara guru dan siswa.

Salah satu metode yang dapat digunakan guru adalah metode *Mind Mapping*. *Mind Mapping* adalah pemetaan pikiran atau peta pikiran merupakan salah satu cara mencatat materi pelajaran yang memudahkan siswa belajar. *Mind Mapping* bisa juga dikategorikan sebagai teknik mencatat

kreatif. Metode ini dipandang cocok dengan materi menganalisis konsep, unsur, prinsip, bahan dan teknik dalam berkarya seni rupa, karena materi yang disajikan terkonsep, jelas dan diurutkan sebagaimana peta konsep beserta contoh contoh gambar.

Sebagai upaya pemecahan masalah metode pembelajaran guru serta rendahnya minat dan hasil belajar siswa, penulis akan melakukan perbaikan dalam bentuk penelitian tindakan kelas dengan menggunakan metode *Mind Mapping* dalam pembelajaran seni rupa dengan judul “Meningkatkan Minat dan Hasil belajar Siswa dalam Pembelajaran Seni Rupa melalui Penggunaan Metode *Mind Mapping* di Kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera Pesisir Selatan”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan penelitian identifikasi masalah ini dapat disusun menjadi:

1. Kurangnya minat belajar seni rupa terhadap pembelajaran seni budaya di kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera.
2. Rendahnya hasil belajar seni rupa dalam pembelajaran seni budaya di kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera.
3. Kurangnya variasi metode mengajar yang digunakan guru dalam belajar seni rupa dalam pembelajaran seni rupa di kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera.
4. Tidak menggunakan metode yang tepat bagi siswa di kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan latar belakang serta identifikasi masalah yang telah dijabarkan maka masalah penelitian dibatasi kepada:

“Penggunaan metode *Mind Mapping* untuk mengatasi rendahnya minat belajar dan hasil belajar siswa dalam pembelajaran seni rupa di kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera”.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang telah dijabarkan diatas maka rumusan masalahnya adalah:

1. Apakah penggunaan metode *Mind Mapping* dapat meningkatkan minat dan hasil belajar siswa dalam belajar seni rupa di kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera ?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dijabarkan di atas maka tujuan penelitian kali ini adalah:

1. Meningkatkan minat dan hasil belajar siswa dalam belajar seni rupa melalui penggunaan metode *Mind Mapping* di kelas XI IPA 2 SMA Negeri 1 Sutera.

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan beberapa penjelasan di atas maka manfaat penelitian dapat dibagi menjadi menjadi manfaat teoritis dan praktis, yaitu:

1) Manfaat Teoritis

Menambahkan wawasan bagi peserta didik terhadap materi dan mengembangkan ilmu melalui metode *Mind Mapping* agar pembelajaran bisa berjalan secara efektif dan efisien.

2) Manfaat Praktis

- a. Bagi guru, sebagai metode pembelajaran yang baru sehingga bisa mengajar lebih bervariasi.
- b. Bagi peneliti, sebagai pengalaman secara langsung dalam menghadapi masalah pembelajaran, dan juga mendalami metode pembelajaran yang sedang diteliti.
- c. Bagi siswa, meningkatnya minat dan hasil pembelajaran siswa terhadap pembelajaran seni rupa.
- d. Bagi Sekolah, untuk meningkatkan kualitas dan mutu pembelajaran serta meningkatkan profesional tenaga kependidikan, sehingga bisa tercapainya tujuan pembelajaran, dan juga meningkatkan pengelolaan pendidikan melalui perbaikan proses pembelajaran.
- e. Inovasi pembelajaran, hasil PTK dapat dijadikan sebagai salah satu inovasi pembelajaran yang dilakukan guru atau praktisi, sehingga dapat diterapkan pada mata pelajaran lain yang serumpun dengan seni rupa.