

**COMB EMBROIDERY DAN BORDIR SEBAGAI HIASAN  
PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program DIII Tata Busana  
Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**Oleh:**

**CITRA ANINDA**  
**1307958/2013**

**PROGRAM STUDI DIII TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2017**



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751)7051186  
e-mail : kkunp.info@gmail.com

#### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Citra Aninda  
NIM/TM : 1307958  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul :

**"Comb Embroidery dan Bordir Pada Busana Pesta".**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

  
Dra. Wirmelis Syarif, M.Pd  
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan,

  
Citra Aninda  
NIM. 1307958/2013

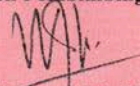
**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

**Judul** : *Comb Embroidery* dan Bordir Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta  
**Nama** : Citra Aninda  
**NIM/BP** : 1307958/2013  
**Program Studi** : D3 Tata Busana  
**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2017

Disetujui Oleh  
Dosen Pembimbing



Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T  
NIP. 19790727 200312 2002

**PENGESAHAN**

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**


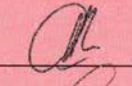

**Dengan Judul:**

***Comb Embroidery dan Bordir Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta***

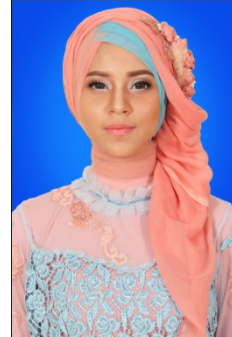
**Nama : Citra Aninda  
NIM/BP : 1307958/2013  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan**

**Padang, Februari 2017**

**Tim Penguji**

<b>Nama</b>	<b>Tanda Tangan</b>
<b>1. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002</b>	<b>Pembimbing 1. </b>
<b>2. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001</b>	<b>Penguji 2. </b>
<b>3. <u>Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D</u> NIP. 19610618 198903 2002</b>	<b>Penguji 3. </b>

## BIODATA PENULIS



### **Data diri:**

Nama Lengkap : Citra Aninda  
Tempat/Tanggal Lahir : Jambi/ 30 Desember 1994  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 2 (Kedua)  
Jumlah Saudara : 2 (Dua)  
Nama Ayah : Ir. Asrizal  
Nama Ibu : Reni Herawati, S.Pd  
Alamat Tetap : Jl. Mangga Unit VIII, Kec. Pelepat Ilir Kab. Bungo, Jambi

### **Data pendidikan**

SD : Negeri 165 Kuamang Kuning  
SMP : Negeri 5 Kota Jambi  
SMA : Negeri 2 Pelepat Ilir  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

### **Judul Proyek Akhir**

: *Comb Embroidery* dan Bordir Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta

# Persembahan

Alhamdulillahirobbil'alamin...

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT atas takdirmutelah kau jadikan aku manusia yang senantiasa berfikir, berilmu, beriman dan bersabar dalam menjalani kehidupan ini. Akhirnya tugas akhir yang sederhana ini dapat terselesaikan. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal bagiku untuk meraih cita-cita besarku.

Kupersembahkan sebuah karya sederhana ini untuk papa dan mama ku tercinta. Yang tiada pernah berhenti-hentinya memberiku semangat, do'a, dorongan, nasihat dan kasih sayang serta pengorbanan yang tak tergantikan. terima kasih pa..ma.. demi hidupku kalian ikhlas mengorbankan segala perasaan tanpa mengenal lelah, dalam lapar berjuang separuh nyawa hingga segalanya...satu-satunya anugrah dalam hidupku adalah terlahir sebagai putri mu. Terima kasih kedua sayapku telah membawaku terbang tinggi sehingga aku bisa menggapai semua inginku. Sehatlah selalu, dalam setiap langkahku aku berusaha mewujudkan harapan-harapan yang kalian impikan dariku.

Buat abangku Firsta Andriza dan adikku Anisa Alfitri, yang lucu yang kalau ngumpul sekeluarga hebohnya sampai ke tetangga sebelah. Terima kasih atas do'a dan bantuannya. Walaupun kita sering bertengkar tapi kalau udah jauh pasti ngariin lagi.

Terimakasih buat ibu Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T sebagai pembimbing proyek akhir selama ini telah tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan saya, mengemangati meskipun sangat kecil kemungkinannya, memberikan bimbingan dan pelajaran yang tiada ternilai harganya, agar saya menjadi lebih baik.

Buat sahabatku,terimakasih kawan atas bantuannya hingga aku sampai pada saat ini D3 Busana, Hilza, Nelvi, Tiwi, Wilda, Resi, Nita, Manda, Refia, Rahma, Ana, terutama sekali Tika Monica yang selalu ada dan sangat membantu, untuk anak kos tante, Yana, Selvi, Ririn, Kak Rahma. Buat Zana, dan Muthia cabe tabing yang kemana-mana kita selalu bertiga, telat bareng, dimarahin dosen bareng, masyaallah kenangan kita, semangat kawan kuatkanlah tekadmu kawan tuk hadapi rintangan, karena sesungguhnya Allah bersama kita, jangan pernah menyerah sebelum mencoba

Buat yang membantu saat membeli bahan yang di luar kota, dan juga bersusah payah mencari buku ketika kurangnya penunjang dalam penulisan proyek akhir, terima kasih untuk sahabatku Tatan Arizf Budiman

Wasalam

Citra Aninda

## ABSTRAK

**Citra Aninda : *Comb Embroidery* (sulam sisir) dan Bordir Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta. Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.**

*Comb Embroidery* (sulam sisir) merupakan sulaman yang hasil sulamnya timbul di permukaan kain yang berbentuk anyaman, bentuk sulam timbul dapat dibuat melengkung, dilipat, digulung, dan ditempel. Sementara bordir merupakan sulaman yang dikerjakan dengan bantuan alat berupa mesin. Pada proyek akhir ini penulis menggabungkan *Comb Embroidery* (sulam sisir) dan bordir komputer dengan motif geometris yang dibuat sebagai hiasan busana pesta yang cocok di pakai oleh remaja hingga dewasa di bawah usia 40 tahun. Tujuan dari proyek akhir ini untuk menciptakan busana pesta dengan hiasan *Comb Embroidery* (sulam sisir) dan bordir komputer.

Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, analisa desain, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit, serta *finishig*. Sementara pembuatan hiasan dimulai dengan membuat motif, menggunting kain, membordir menggunakan komputer kemudian dilanjutkan dengan menyulam motif yang kosong

Busana pesta dengan siluet A yang terdiri atas 2 lembar gaun. Gaun pertama adalah gaun bagian luar dengan rok span, memakai lengan suai, dan yang kedua gaun luar memakai garis leher V pada bagian muka dengan rok setengah lingkaran yang panjang kebelakang. Kedua-duanya di hias menggunakan *Comb Embroidery* (sulam sisir) dan bordir komputer. Gaun berwarna hitam dihias dengan *Comb Embroidery* (sulam sisir) menggunakan benang berwarna merah, kuning dan hijau. Hasil yang di peroleh ialah busana pesta yang terdiri dari 2 lembar gaun untuk kesempatan pesta malam dengan hiasan *Comb Embroidery* (sulam sisir) dan bordir komputer.



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul “**Comb Embroidery dan Bordir Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta**” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
2. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FPP UNP, sekaligus sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
3. Weni Nelmira, S.Pd, M.pd sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
4. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai Penasehat Akademis yang telah membimbing saya selama ini.

5. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
6. Teman- teman D3 Tata Busana Zana, Muthia, Tika, Rahma, Ana, Hilza, Nelvi, Tiwi, Wilda, Resi, Nita, Manda, Putri, Refia.
7. Keluarga dari kos tante Zana, Yana, Selvi, Muthia, Ririn, Kak Rahma.
8. Khumairah Sulbis yang telah bersedia menjadi model pada proyek akhir ini, Zana, Muthia, Rahma, Ana, Kak Ledi, teristimewa Tika Monica yang telah membantu dalam pembuatan proyek akhir ini.

*Special Thanks* untuk kedua orang tua penulis, yaitu Asrizal (papa) dan Reni Herawati (mama), serta Firsta Andriza (abang), Anisa Alfitri (adik ) yang selalu member motivasi secara moral dan material dengan tulus untuk kebahagiaan penulis kelak.Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, semoga Allah SWT membalas semua jasa baik tersebut dan menjadi catatan kemuliaan di sisi-Nya.

Padang, Februari 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dari Proyek Akhir.....	3
C. Manfaat dari Proyek Akhir.....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta .....	5
B. <i>Comb Embroidery</i> (sulam sisir) .....	18
C. Bordir .....	23
D. Payet.....	25
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Model .....	27
B. Desain Produk .....	29
C. Desain Struktur.....	31
1. Bahan .....	34

2. Warna.....	35
3. Desain Hiasan .....	35

#### **BAB IV LANGKAH KERJA**

A. Keselamatan Kerja.....	37
B. Langkah Kerja.....	38
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan .....	38
2. Mengambil Ukuran .....	38
3. Membuat Pola .....	40
4. Membuat Rancangan Bahan .....	51
5. Proses Menghias Busana Pesta Wanita.....	59
6. Waktu, Biaya, dan Harga .....	65
C. Pembahasan.....	67

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	70
B. Saran .....	71

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>72</b>
-----------------------------	-----------

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Tabel Waktu Kegiatan.....	65
2. Tabel Biaya Produksi .....	66

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Bentuk Ragam Hias Naturalis.....	9
2. Bentuk Ragam Hias Geometris.....	9
3. Bentuk Ragam Hias Dekoratif.....	9
4. Pola Tabur.....	11
5. Pola Pinggiran Simetris.....	12
6. Pola Pinggiran Berdiri.....	12
7. Pola Pinggiran Bergantung.....	12
8. Pola Pinggiran Memanjat.....	12
9. Pola Pinggiran Mengisi Bidang.....	12
10. Pola Bebas.....	13
11. Lingkaran Warna.....	14
12. Mesin Bordir Komputer.....	23
13. <i>Wilcom Embroidery Studio</i> .....	24
14. Desain Busana Bagian Depan.....	29
15. Desain Busana Bagian Belakang.....	30
16. Desain Struktur Bagian Depan.....	31
17. Desain Stuktur Bagian Belakang.....	32
18. Desain Stuktur Bagian Depan.....	33
19. Desain Struktur Bagian Belakang.....	34
20. Desain Hiasan Pada Garis Leher.....	35
21. Desain Hiasan Pada Lengan.....	35
22. Desain Hiasan Pada Rok Span.....	36
23. Desain Hiasan Pada Badan Muka.....	36
24. Desain Hiasan Pada Badan Belakang.....	36
25. Pola Dasar Badan Muka dan Belakang Skala 1:4.....	41
26. Pola Dasar Lengan Skala 1:4.....	43

27. Pola Dasar Rok Skala 1:4 .....	44
28. Pola Dasar Rok Setengah Lingkaran Skala 1:8 .....	46
29. Pecah Pola Badan Muka dan Belakang Skala 1:4 .....	47
30. Pecah Pola Gaun Bagian Muka dan Belakang Skala 1:4.....	48
31. Pecah Pola Lengan Suai Skala 1:4.....	49
32. Pecah Pola Rok Bagian Luar Skala 1:8 .....	50
33. Rancangan Bahan Bridal Pada Gaun Bagian Dalam .....	51
34. Rancangan Bahan Rok Pada Gaun Bagian Dalam.....	52
35. Rancangan Bahan Pada Gaun Bagian Luar .....	53
36. Rancangan Bahan Rok Pada Gaun Bagian Luar.....	54
37. Rancangan Bahan Furing Pada Gaun Bagian Luar.....	55
38. Rancangan Bahan Furing Rok Pada Gaun Bagian Dalam.....	56
39. Rancangan Bahan Furing Pada Gaun Bagian Luar.....	57
40. Rancangan Bahan Furing Rok Pada Gaun Bagian Luar .....	58
41. Membuat Motif Bordir.....	59
42. Input A .....	60
43. Hasil Desain Bordir.....	60
44. Memasang Benang.....	60
45. Penempatan Bahan Pada Kain Keras .....	61
46. Menghidupkan Mesin Bordir Komputer.....	61
47. Proses Membordir .....	62
48. Merentangkan Benang dan Menusukkan Pada Bahan.....	63
49. Menyulam Motif Dengan Bentuk Vertikal .....	63
50. Menganyam.....	63
51. Menganyam.....	64
52. <i>Comb Embroidery</i> .....	64

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sesuai dengan perkembangan zaman yang semakin canggih dan pesat menuntut manusia untuk memenuhi kebutuhan dan keinginan masing-masing. Bukan saja perkembangan perubahan dari segi pendidikan dan teknologi, bidang busana juga mengalami perubahan yang sangat cepat dan kreatif. Busana merupakan kebutuhan pokok yang sama pentingnya dengan kebutuhan pokok lainnya dalam kehidupan. Menurut Pulukadang (1984:16) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai pada tubuh, baik dengan maksud melindungi tubuh maupun memperindah atau mempercantik penampilan tubuh sipemakai”.

Perkembangan mode busana sangat menuntut para desainer untuk lebih kreatif dalam menghasilkan karya busana yang unik, cantik, elegan dan mewah sesuai dengan kesempatan seperti busana kerja, busana santai, busana olah raga, dan busana pesta. Salah satu jenis busana menurut kesempatan adalah busana pesta, yang mana busana pesta merupakan busana yang dipakai dalam menghadiri undangan pesta, pelantikan, perpisahan, ataupun acara pesta informal lainnya dengan memiliki spesifikasi tertentu yang mencerminkan keindahan, keanggunan, dan kemewahan. “Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi”. (Kadarsan, 1997 :



61).Cerminan itu dapat dilihat dari model, bahan, corak, motif, hiasan, dan lain-lain.

Untuk hiasan busana pesta itu sendiri harus menampilkan kesan indah, mewah dan berkelas. Banyak *alternative* yang dapat dilakukan yaitu dengan menggunakan hiasan sulaman, quilting, bordiran, mutiara, manik-manik, lekapan, terawang, pita, *painting*, dan lain-lain. Pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk menggunakan teknik *Comb Embroidery* (sulaman sisir) yang dikombinasikan dengan border sebagai hiasan pada busana pesta malam. Sulam sisir merupakan kreasi sulam tangan berbentuk anyaman yang muncul di permukaan kain. Menurut Ira (2009:1), “sulam sisir merupakan kreasi sulam tangan yang berbentuk anyaman timbul, dengan memakai alat bantu sisir rambut”. Pada proyek akhir ini penulis terinspirasi mengkombinasikan bordir komputer dan *Comb Embroidery* (sulaman sisir) dengan ragam hias geometris.

Berdasarkan observasi pasar yang penulis lakukan dapat di ketahui bahwa belum ada hiasan *Comb Embroidery* (sulaman sisir) yang dikombinasikan dengan border komputer dengan menggunakan ragam hias geometris. Biasanya *Comb Embroidery* (sulaman sisir) dibuat berupa bunga-bunga yang mana daunnya di buat dengan tusuk bullion. Pada proyek akhir, motif geometris yang penulis buat tidak hanya dengan *Comb Embroidery* (sulaman sisir), tapi juga di gabung dengan bordiran sehingga akan menambah nilai estetika yang unik pada busana pesta. Penulis memilih

menggunakan bordir komputer karena lebih menghemat waktu, lebih efisien, lebih rapi dan juga lebih cepat dibandingkan dengan bordir biasa .

*Comb Embroidery* (sulaman sisir) dan bordiran ini akan di aplikasikan sebagai hiasan pada busana pesta malam yang cocok dipakai oleh remaja hingga wanita di bawah umur 40 tahun dengan bentuk tubuh gemuk tinggi. Busana dengan hiasan sulam sisir dan bordiran dapat di produksi pada usaha butik dnegan konsumen tingkat menengah ke atas. Berdasarkan uraian di atas maka penulis mengangkat proyek akhir dengan judul ”***Comb Embroidery dan Bordir sebagai Hiasan pada Busana Pesta***”.

## **B. Tujuan dan manfaat**

### **1. Tujuan Proyek Akhir**

- a. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
- b. Menciptakan suatu ide baru dan kreatif yang dituangkan dalam suatu produk busana dengan hiasan *Comb Embroidery* (sulaman sisir) dan bordir.
- c. Meningkatkan nilai keindahan pada busana pesta dengan menggunakan hiasan *comb embroidery* dan bordir sehingga dapat menghasilkan produk yang berkualitas.
- d. Memberi kesempatan kepada mahasiswa agar dapat memformulasikan ide, konsep, pola pikir, dan kreativitasnya yang dikemas secara terpadu dan komprehensif, serta dapat

mengkomunikasikan dalam format yang lazim di kalangan masyarakat ilmiah.

## **2. Manfaat Proyek Akhir**

- a. Bagi Mahasiswa Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluar khususnya mahasiswa D3 Tata Busana dapat meningkatkan kreativitas dalam keterampilan dalam pembuatan busana pesta dengan hiasan sulam sisir dan bordir.
- b. Meningkatkan kemampuan dan kreativitas dalam menciptakan suatu busana.
- c. Memberikan inspirasi atau sumber gagasan yang baru dibidang busana untuk menghasilkan suatu karya baru.
- d. Bagi jurusan kesejahteraan keluarga hasil proyek akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan sehingga dapat dipromosikan pada konsumen.