

**BUSANA FANTASI DENGAN HIASAN PENJEPIT KERTAS DAN
RANTAI**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program
Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata
dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh

CINDY TRI SOFA BELMING

NIM : 14077003/2014

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

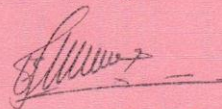
2018

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Busana Fantasi Dengan Hiasan Penjepit Kertas dan Rantai
Nama : Cindy Tri Sofa Belming
NIM/BP : 14077003/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, 4 Mei 2018
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

Judul : Busana Fantasi Dengan Hiasan Penjepit Kertas dan Rantai
Nama : Cindy Tri Sofa Belming
NIM/BP : 14077003/2014
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 4 Mei 2018

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3
Tata Busana

Dra. Adriani M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001

Dosen Pembimbing Proyek
Akhir

Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D
NIP. 19610618 198903 2002

Diketahui Oleh:
Ketua Jurusan IKK-UNP

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

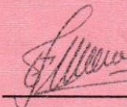
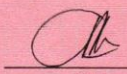
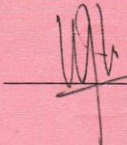
Dengan Judul:

BUSANA FANTASI DENGAN HIASAN PENJEPIT KERTAS DAN
RANTAI

Nama : Cindy Tri Sofa Belming
NIM/BP : 14077003/2014
Prgram Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, 4 Mei 2018

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Ernawati M.Pd., Ph.D</u> NIP. 19610618 198903 2002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Adriani M.Pd</u> NIP. 19621231 1986602 2001	Penguji	2. 
3. <u>Weni Nelmira S.Pd, M.Pd T</u> NIP. 19790727 200312 2002	Penguji	3. 

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

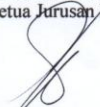
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cindy Tri Sofa Belming
NIM/TM : 14077003/2014
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa Proyek Akhir saya dengan judul "Busana Fantasi Dengan Hiasan Penjepit Kertas dan Rantai" adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Mei 2018

Diketahui oleh:
Ketua Jurusan IKK FPP UNP


Dra. Wirnelis Svarif, M.Pd
NIP. 19590326 198503 2001

Saya yang menyatakan


Cindy Tri Sofa Belming
2014/14077003

BIODATA PENULIS



Data Diri :

Nama Lengkap : Cindy Tri Sofa Belming
Tempat / Tanggal Lahir : Padang 12 Mei 1996
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 3 (Tiga)
Jumlah bersaudara : 3 (Tiga)
Nama Ayah : Mirzandani (Alm)
Nama Ibu : Mardis S.pd
Pekerjaan : PNS
Alamat Tetap : Jln. Bhayangkara no. 24 RT 003 RW 003

Data Pendidikan:

SD : SDN 30 Rawang, Sungai Pagu Solok Selatan
SMP : SMPN 1 Solok Selatan
SMA : SMAN 1 Solok Selatan
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

ABSTRAK

CINDY TRI SOFA BELMING, 14077003 : Busana Fantasi Dengan Hiasan Penjepit Kertas dan Rantai. Proyek Akhir, Program studi D3 Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2018

Busana Fantasi yang dibuat dari hasil khayalan atau agan-agan seorang perancang busana, dengan berbagai sumber ide, baik, sumber ide dari alam (benda hidup), benda mati dan juga khayalan. Pada Proyek Akhir ini penulis ingin mengembangkan kreativitas dalam menghias busana fantasi dengan menggunakan penjepit kertas dan rantai, dengan membentuk desain hiasan yang tepat. Penggabungan antara penjepit kertas dan rantai akan membuat sebuah busana yang dipakai akan menjadi seorang wanita yang tangguh namun tetap elegant.

Model busana fantasi ini terinspirasi dari sebuah khayalan penulis tentang busana seorang hero perempuan dengan menggunakan siluet A. Busana fantasi ini terdiri dari 3 Piece yaitu baju, celana, dan rok. Baju menggunakan kerah shanghai, lengan lonceng,. Busana berwarna biru (warna dasar), dan hiasan yang digunakan penjepit kertas dan rantai warna silver. Ide menggunakan penjepit kertas ini terinspirasi dari seorang perancang busana yang menggunakan peniti dan rantai untuk busana casualnya. Pola busana fantasi yang digunakan yaitu pola dressmaking. Proses pembuatan busana fantasi yaitu dari mendesain, membuat pola sesuai desain, membuat rancangan bahan, menggunting, memberitanda pola, menjahit, memberi hiasan setelah semua jahitan selesai agar hiasan tidak menyulitkan saat menjahit busana, fitting dan finishing. Dalam pengerjaan memerlukan kesabaran dan ketelitian agar jahitannya rapi.

Busana fantasi ditujukan untuk remaja sampai dewasa yang berumur dari 17-28 tahun. Busana fantasi dipakai pada acara khusus, pesta kostum, parade, karnaval, busana panggung dan lain sebagainya. Busana ini dapat di produksi untuk konsumen golongan ekonomi menengah keatas.

Kata kunci : Busana Fantasi, Hiasan Penjepit Kerta, Rantai

KATA PENGANTAR



Asalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis hanturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmatdan karunia-Nya, sehingga Proyek Akhir yang berjudul **“Busana Fantasi Dengan Hiasan Penjepit Kertas dan Rantai”** ini dapat di selesaikan dengan baik. Penulisan Proyek Akhir ini salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi pada program Diploma III pada jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam proyek akhir ini penulis banyak mendapat bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan penghargaan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada pihak Bapak/Ibu:

1. Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dosen Pembimbing, Penasehat Akademik sekaligus selaku Dekan FPP- UNP, yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan proyek akhir ini.
2. Dra. Adriani, M.Pd, sebagai ketua program studi D3 Tata Busana Jurusan IKK FPP UNP dan sebagai dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan arahan..
3. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T sebagai dosen penguji yang sudah memberikan masukan dan arahan.
4. Dra. Wirnelis Syarief, M. Pd sebagai ketua jurusan ilmu kesejahteraan keluarga FPP- UNP.
5. Kepada seluruh staf pengajar teknis dan jurusan Ilmu kesejahteraan keluarga Fakultas pariwisata dan perhotelan Universitas negeri padang.

6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis.

Teristimewa keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proposal ini dapat diselesaikan. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya. Penulis menyadari proposal ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak di sengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan Proyek Akhir ini. Akhir kata penulis mengharapkan penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri.

Padang, Mei 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Proyek Akhir.....	4
C. Manfaat Proyek Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Busana Fantasi.....	7
1. Pengertian Busna fantasi.....	7
2. Syarat-syarat Busana Fantasi.....	9
a. Desain	9
b. Warna	19
c. Bahan	22
B. Menghias Busana Dengan Penjepit Kertas dan Rantai.....	23
BAB III RANCANGAN PRODUK	31
A. Model	31
B. Desain Struktur.....	32
1. Bahan.....	43
2. Warna.....	43

C. DESAIN HIASAN.....	43
1. Pola Hias Pingiran simetris.....	44
2. Pola Hias Bebas.....	46
BAB IV LANGKAH KERJA DAN PEMBAHASANNYA.....	50
A. Keselamatan Kerja.....	50
B. Proses pembuatan busana.....	51
1. Menyiapkan alat dan bahan.....	51
2. Mengambil ukuran.....	51
3. Membuat pola.....	53
4. Rancangan bahan.....	72
5. Memotong bahan.....	75
6. Proses menjahit busana fantasi.....	75
7. Proses pembuatan hiasan.....	77
8. Petunjuk pemeliharaan.....	84
C. Waktu, Biaya, dan Harga Jual.....	85
1. Waktu yang diperlukan.....	85
2. Rancangan biaya.....	86
3. Harga jual.....	87
D. Pembahasan	88
BAB V Penutup.....	91
A. Kesimpulan.....	91
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk ragam hias naturalis.....	13
2. Bentuk ragam hias geometris.....	14
3. Bentuk ragam hias dekoratif.....	14
4. Contoh pola hias serak/pola tabur.....	15
5. Contoh pola hias pinggiran berdiri.....	15
6. Contoh pola hias pinggiran bergantung.....	16
7. Contoh pola hias pinggiran simetris.....	16
8. Contoh pola hias pinggiran berjalan.....	17
9. Contoh pola hias pinggiran memanjat.....	17
10. Contoh pola hias pinggiran mengisi bidang sgitiga siku.....	18
11. Contoh pola hias bebas.....	18
12. Lingkaran warna.....	20
13. Penjepit kertas.....	25
14. Rantai cable.....	26
15. Rantai rolo.....	26
16. Rantai curb.....	27
17. Rantai figaro.....	27
18. Rantai popcorn.....	27
19. Rantai rope.....	28
20. Rantai bead.....	28
21. Rantai omega.....	29
22. Rantai snake.....	29
23. Desain produk tampak depan.....	33
24. Desain produk tampak belakang.....	34
25. Desain struktur busana fantasi tampak depan tanpa rok.....	35
26. Desain struktur busana fantasi tampak belakang tanpa rok.....	36

27. Desain struktur busana fantasi tampak depan secara keseluruhan.....	37
28. Desain struktur busana fantasi tampak belakang secara keseluruhan.....	38
29. Baju bagian depan.....	39
30. Baju tampak belakang.....	39
31. Bagian celana tampak depan.....	41
32. Bagian celana tampak belakang.....	41
33. Bagian rok tampak depan.....	42
34. Bagian rok tampak belakang.....	42
35. Inspirasi Pola Hias simetris.....	44
36. Pola hias simetris.....	44
37. Penepatan pola hias simetris pada baju.....	45
38. Penepatan pola hias simetris pada celana.....	45
39. Inspirasi Pola hias bebas I.....	46
40. Pola hias bebas I.....	46
41. Penepatan Pola hias bebas I.....	47
42. Inspirasi pola hias bebas II.....	47
43. Pola hias bebas II.....	48
44. Penepatan Pola hias bebas II.....	48
45. Pola dasar.....	54
46. Pecah pola badan I bagian Muka.....	57
47. Hasil pecah pola Badan I bagian muka.....	58
48. Hasil pecah pola badan I bagian belakang.....	60
49. Hasil Pecah pola badan I bagian belakang.....	61
50. Pecah kamsisol bagian Muka.....	62
51. Penyaluran kounpat pada Pola muka.....	62
52. Penyaluran kounpat pada pola belakang.....	62
53. Pecah pola kamsisol.....	63
54. Pola krah shanghai.....	64

55. Pola Dasar lengan.....	64
56. Pecah pola lengan I.....	65
57. Pecah pola lengan II.....	66
58. Hasil pecah pola lengan.....	66
59. Pola celana depan.....	67
60. Pola celana belakang.....	69
61. Pola rok.....	70
62. Rancangan bahan utama.....	72
63. Rancangan pelapis trubenais/pelapis kaku.....	73
64. Rancangan pelapis sutra.....	74
65. Rancangan bahan furing.....	74
66. Alat dan bahan untuk menghias busana.....	77
67. Hasil pola hias simetris.....	78
68. Plastik sebagai alas menyusun penjepit kertas.....	78
69. Menyusun penjepit kertas diatas plastik.....	79
70. Hasil penjepit kertas yang telah dilem.....	79
71. Menjahitkan hiasan penjepit kertas ke bahan.....	80
72. Hasil Pola hias bebas I.....	80
73. Hasil Pola hias bebas II.....	81
74. Melobangi bahan.....	81
75. Tiras lobang di solder.....	82
76. Pemasangan mata ayam.....	82
77. Pemasangan mata ayam ke bahan.....	82
78. Hasil pemasangan mata ayam.....	83
79. Memasangkan rantai.....	83
80. Hiasan rantai.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel

1. Rancangan waktu.....	85
2. Rancangan harga.....	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Busana.....	95
Lampiran 2 Kartu Konsultasi Bimbingan Proyek Akhir.....	98

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan salah satu kebutuhan primer manusia sejak zaman purba, manusia memerlukan busana untuk menutupi tubuh agar terlindung dari udara panas, dingin, atau gangguan binatang-binatang kecil. Awal pembuatan busana pada zaman dahulu dari kulit kayu, kulit binatang, daun-daunan, kerang dan sebagainya. Namun seiring dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi, mode busana berkembang dengan pesat, baik dari segi model, bahan, dan motif yang beraneka ragam.

Busana adalah segala sesuatu yang dipakai dari ujung rambut sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan keindahan bagi sipemakai. Busana merupakan salah satu hal penting yang tidak bisa dilepaskan dari penampilan dan gaya hidup. Busana bukan hanya menyangkut pakaian yang di pakai dan aksesorisnya saja, akan tetapi benda-benda fungsional yang dipadukan dengan unsur-unsur desain yang canggih dan beragam, sehingga membentuk nilai-nilai yang ingin di kombinasikan dari apa yang ditampilkan.

Busana dapat dikelompokkan menjadi dua yaitu busana dalam dan busana luar. Busana dalam yaitu busana yang langsung menutupi kulit seperti BH, celana dalam, singlet, long torso, dan lain lain. Busana luar adalah busana yang dipakai di atas busana dalam. Busana luar dibagi menurut kesempatan yaitu busana sekolah, busana kuliah, busana kerja, busana pesta, busana olahraga, busana santai, dan lain-lain.

Adapaun tujuan dari berbusana adalah memenuhi syarat-syarat kesesuaian, memenuhi kebutuhan kesehatan, memenuhi rasa keindahan. Busana yang memenuhi rasa keindahan membuat si pemakai lebih menarik sesuai dengan tujuan pemakaian, sehingga selalu diterima di lingkungan masyarakat, serta dapat menutupi cacat atau kekurangan bentuk tubuh (Radias 1991:3).

Perhatian manusia terhadap busana sangatlah besar khususnya kaum perempuan. Mereka sangat memperhatikan tentang busana yang mereka kenakan, karena busana yang melekat pada diri seseorang mencerminkan jiwa dan watak seseorang (status sosial seseorang). Sedangkan berdasarkan ilmu pengetahuan dan teknologi, fungsi busana tidak hanya sebagai penutup dan pelindung tubuh, tetapi juga memberikan keindahan seseorang yang memakainya sehingga dapat terlihat menarik. Dengan memakai busana seseorang akan dapat menutupi kekurangan - kekurangan dari pemakai itu sendiri. Pembuatan busana yang menarik, menghasilkan daya cipta, rasa dan karya seni yang tinggi. Meskipun demikian sebuah busana yang dibuat harus nyaman dikenakan oleh pemakainya. Berdasarkan dengan adanya fungsi busana ini, desain busana masa kini dibuat untuk memperindah tampilan pemakainya (Soekarno, 2004 : 1).

Busana merupakan salah satu bentuk komunikasi, karena busana dapat mempersentasikan apa yang seseorang pikirkan dan lakukan dalam sebuah konteks, layaknya kata-kata tertulis mau pun lisan. Maka dari itu dalam mengapresiasi pemikiran penulis terhadap busana, penulis ingin membuat busana fantasi dengan sumber inspirasi hiasannya dengan penjepit kertas dan rantai, dimana kita ketahui

pengertian darifantasi adalah khayalan, impian, sesuatu yang tidak nyata (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2005), alasan mengapa memilih tema busana fantasi yaitu penulis ingin lebih mengembangkan ide yang awalnya hanya sebuah khayalan dapat diwujudkan dalam bentuk busana. Busana fantasi dapat dikenakan pada peristiwa – peristiwa khusus, misalnya acara adat, pawai / karnaval, perayaan hari besar keagamaan serta sebagai kostum pada saat pementasan di atas panggung.

Tugas Akhir ini penulis memilih penjepit kertas dan rantai sebagai sumber ide. Mengapa penulis memilih penjepit kertas dan rantai sebagai sumber ide? Awalnya penulis melihat salah satu busana rancangan Leni agustin yang menggunakan peniti dan rantai, Leni agustin mengkombinasikan peniti dengan rantai sebagai busana *casual*, dan dari situlah penulis ingin membuat hiasan dari rantai namun kombinasi yang digunakan bukan peniti, penulis pun mencari hal yang bisa dikombinasikan dengan rantai, dan akhirnya penulis menemukan penjepit kertas, dengan memikirkan segala kekurangan dan kelebihan dari penjepit kertas. Dari situlah muncul suatu ide atau gagasan untuk membuat busana dengan hiasan penjepit kertas dan rantai. Kenapa penjepit kertas? Penjepit kertas menurut penulis bisa membentuk suatu desain hiasan, dan bisa di jadikan beberapa bentuk bunga dan bisa membuat karakter yang penulis inginkan.

Dalam pembuatan busana ini penulis ingin menggabungkan penjepit kertas dan rantai sedemikian rupa agar bisa membentuk sebuah hiasan. Hal ini bertujuan supaya busana yang dihasilkan benar – benar perwujudan dari bentuk hiasan penjepit kertas dan rantai. Mengapa rantai? Rantai menurut selain untuk aksesoris rantai juga cocok

untuk hiasan baju dan cocok dikombinasikan dengan penjepit kertas membuat sesuatu yang maskulin yang ada dalam pikiran penulis. Penjepit kertas dan rantai penulis aplikasikan sebagai busana fantasi, mengapa busana fantasi? Karena jika busana pesta menurut penulis tidak cocok dengan konsep busana pesta dan busana *casual* tidak terlalu cocok dengan konsepnya, penulis pun terinspirasi membuat busana Fantasi, dimana fantasi adalah sebuah khayalan dan penulis ingin mengaplikasikan khayalan yang penulis pikirkan kepada busana yang di buat. Khayalan busana yang akan penulis buat adalah *Hero* seorang wanita dengan busana yang sangat tangguh.

Menghias busana dengan menggunakan penjepit kertas mungkin belum pernah digunakan dalam menghias baju karena fungsinya bukan untuk menghias baju, namun penulis ingin bisa membuat hiasan dengan penjepit kertas, dan penulis ingin mencari inovasi baru dalam menghias busana fantasi untuk pembuatan Proyek akhir, kebanyakan pada Proyek Akhir sebelumnya dan pasaran belum ada yang membuat busana fantasi dengan hiasan penjepit kertas, dan sedang rantai mungkin telah banyak dijadikan hiasan baju, dan pada Proyek akhir ini penulis ingin mengkombinasikan rantai dan penjepit kertas. Gagasan ini penulis tuangkan dalam sebuah karya Tugas Akhir dengan judul **“BUSANA FANTASI DENGAN HIASAN PENJEPIT KERTAS DAN RANTAI”**.

B. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan penulis membuat Tugas Akhir yaitu :

1. Melahirkan desain busana fantasi dengan hiasan penjepit kertas dan rantai

2. Menciptakan suatu karya yang menarik mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana fantasi.
3. Mengembangkan ide-ide kreatif dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat di dunia fashion dalam menghias busana fantasi, dengan hiasan penjepit kertas dan rantai.
4. Mengetahui proses pembuatan busana fantasi dengan sumber ide hiasan penjepit kertas dan rantai.
5. Mengetahui cara pemeliharaan busana fantasi dengan sumber ide hiasan penjepit kertas dan rantai.
6. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada diploma 3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

C. Manfaat Proyek Akhir

Penulisan Proyek Akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat, diantaranya adalah:

1. Manfaat bagi mahasiswa :
 - a. Memberikan ide / wawasan yang lebih luas bagi para mahasiswa Universitas Negeri Padang.
 - b. Sebagai bahan referensi dan sumber bacaan bagi mahasiswa Universitas Negeri Padang.
 - c. Dapat mengembangkan wawasan dan pengetahuan serta keterampilan dalam membuat busana fantasi secara kreatif dan inovatif.

2. Manfaat bagi penulis

- a. Menambah wawasan dan kreatifitas penulis untuk menghasilkan suatu karya yang bermanfaat dibidang busana, terutama kemampuan dalam menciptakan busana dengan hiasan penjepit kertas dan rantai.
- b. Memberi motivasi bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam pembuatan busana fantasi.
- c. Dapat menciptakan peluang usaha baru dengan pengembangan hiasan busana.
- d. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi pada program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

3. Manfaat bagi jurusan

- a. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru dalam menghias busana fantasi.
- b. Menambah koleksi bahan bacaan mahasiswa di Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang tentang busana fantasi dan hiasanya.