

**DESKRIPSI KARAKTERISTIK LUKISAN SISWA SMP NEGERI 1
PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



Oleh:

JENI GUNAWAN
1201080/2012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2018**

PERSETUJUAN SKRIPSI

DESKRIPSI KARAKTERISTIK LUKISAN SISWA SMP N 1 PADANG

Nama : Jeni Gunawan
Nim/Bp : 1201080/2012
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 18 Agustus 2017

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing I,



Drs. Ramalis Hakim, M.Pd.
NIP. 19550712. 198503. 1. 002

Dosen Pembimbing II,



Drs. Wisdiarman, M.Pd.
NIP. 19550531. 197903. 1. 002

Diketahui Oleh,
Ketua Jurusan Seni Rupa



Drs. Syafwan, M.Si
NIP. 19570101. 198103. 1. 010

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Deskripsi Karakteristik Lukisan Siswa SMP
Negeri 1 Padang
Nama : Jeni Gunawan
Nim : 1201080
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 18 Agustus 2017

Tim Penguji:

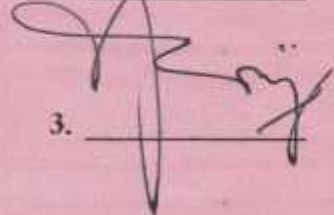
Nama/NIP

Tanda Tangan

1. Ketua : Dra. Zubaidah, M.Pd.
NIP. 19600906.198503.2.008
2. Sekretaris : Drs. Eswendi, M.Pd
NIP. 19520203.197710.1.001
3. Anggota : Drs. Yusron Wikarya, M.Pd
NIP. 19640103.199103.1005

1. 

2. 

3. 

Halaman persembahan

Ya Allah.....

Apa yang telah kuperbuat hari ini

Belum membayar setetes dari keringat orang tuaku

Karena itu ya Allah....

Jadikanlah keringat mereka sebagai mutiara yang berkilau

Di saat mereka kepayahan

Jadikanlah butiran air mata mereka sebagai penyejuk dalam dahaga

Semoga karunia Allah yang ku terima ini jadi langkah awal dalam mencapai asa

Demi sebuah masa depan.

Ku persembahkan tetesan keringatku ini

sebagai bhakti dan terima kasih ku

Atas pengorbanan dan belaian kasih sayang

Dari ayahanda tercinta (Helmi Tanjung) dan ibunda

tersayang (Mardiana) Yang senantiasa tak henti-hentinya memberikan dukungan, Semangat serta bantuan moril dan

materil, Yang menjadi motivasi demi kelancaran kuliahku

Serta Buat Kakak (yandra Muldani, bery Heldianto, M Fauzi,

Mirnamay Santi) dan Adik ku (Rinaldi, puja, desri, satria)

Terima kasih atas pengorbanan dan keikhlasanmu....

Cintamu yang tak pernah usai, ketulusan hati mengetuk

jiwaku,,, dan Do'a mu memicu semangatku.

Serta Terimakasih ku Kepada

(Bapak Drs. Ramalis Hakim, M.Pd dan Bapak Drs. Wisdiarman,

M.Pd.) Yang telah membimbing ku dalam pembuatan skripsi ini sampai akhirnya skripsi ini selesai.

Dan spesial buat kawan-kawan ku Mahasiswa PSR Angkatan

2012, Suci rahayu, Delsi Ifdathul Afni , Febria Rahmadani

dan keluarga sakaligus sahabat sedari kecil (syafri Ridwan,

yulpandi dan Jubriadi) dan sahabat seperjuangan waktu di kos

(Bram moristio, Rahmad, Syaqui; Eki Wirahman, Hari

Purwansyah, Uzil Fernandez dan Fernando Rulis) yang selalu memberi dukungan saat senang maupun susah

Kenanglah selalu saat-saat indah dan kebersamaan yang telah kita lalui tertawa, menangis, dan semuanya.

Terima kasih ku ucapkan atas dorongan dan semangatnya selama ini

Ya Allah,....

Tiada kata yang dapat terucap dari bibirku

Rahmad dan karunia-Mu begitu besar bagiku

Bimbinglah selalu hamba-Mu ini

Menjadi orang-orang yang selalu bertaqwa dan bertawakal di jalan-Mu

Amien,.....

By: Jeni Gunawan

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN NASKAH SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jeni Gunawan
NIM : 1201080
Jurusan : Seni Rupa

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi dengan judul "Deskripsi Karakteristik Lukisan Siswa SMP Negeri 1 Padang " adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya Tulis ini murni gagasan, pemikiran dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Agustus 2017
Saya yang menyatakan,



Jeni Gunawan

NIM: 1201080

Jeni Gunawan. 2012 : Deskripsi Karakteristik Lukisan Siswa SMP Negeri 1 Padang, Skripsi Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakteristik karya lukis siswa usia 12-14 Tahun (kelas IX) di SMP Negeri 1 Padang berdasarkan periodisasi dan tipologi karya lukis siswa tersebut. Kelas IX dipilih karena tingkat ekspresinya sedang berada pada masa emas atau puncak periodisasi. Berdasarkan teori yang ada, perkembangan mental dan kreativitas anak kelas IX SMP termasuk kedalam masa naturalistik semu.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Objek yang diteliti adalah hasil seni lukis karya anak kelas IX SMP. Penulis menggunakan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Validasi yang digunakan adalah teknik triangulasi data dengan memanfaatkan data pendukung, selain wawancara dengan narasumber yang terkait. Analisis data menggunakan *flow model of analysis* (model mengalir) yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan sedangkan untuk menjelaskan periodisasi dan tipe seni lukis karya anak masa naturalistik semu menggunakan interpretasi analisis berdasarkan teori periodisasi dan tipologi seni lukis karya anak oleh Lowenfeld.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) dari 30 karya lukis anak di analisis berdasarkan unsure bentuk, warna, dan ruang, karakteristik lukisan yang termasuk ke dalam periodisi realism awal berjumlah 15 lukisan menunjukkan satu tingkat lebih rendah dari periodisasi yang terdapat pada teori perkembangan lukisan anak Viktor Lowenfeld. Lukisan anak pada periode naturalistic semu berjumlah 8 buah dan pada periode penemuan berjumlah 6 buah lukisan, menunjukkan karakteristik yang sesuai dengan dengan periodisasi perkembangan lukisan anak Viktor Lowenfeld. dengan demikian karakteristik lukisan anak di kelas IX SMP Negeri 1 Padang tidak sepenuhnya sesuai dengan periodisasi perkembangan lukisan anak Viktor Lowenfeld. (2) Tipe lukisan umum yang muncul dalam lukisan anak kelas IX di SMP Negeri 1 Padang adalah tipe visual yaitu 23 lukisan. Hal ini berti sebagian besar lukisan siswa menunjukan kecendrungan yang realistis atau memperlihatkan kemiripan bentuk antara lukisan dengan objek yang dilihat.

Kata kunci: Lukisan; Karakteristik; Siswa; SMP

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran ALLAH SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya serta nikmat kesempatan, kesehatan dan kekuatan kepada penulis, shalawat beriring salam selalu tercurah kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW. Sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa dalam perencanaan, pelaksanaan dan sampai pada tahap penyelesaian melibatkan banyak pihak dan mendapatkan bantuan, arahan, dorongan, dan bimbingan yang sangat berharga baik secara moril maupun materil. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Syafwan M.Si, selaku Ketua Jurusan dan Drs. Ariusmedi, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa FBS UNP
2. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNP
3. Bapak Drs. Syafei, M.Ag. selaku Pembimbing Akademik (PA).
4. Bapak Drs. Ramalis Hakim, M.Pd dan Bapak Drs.Wisdiarman, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, masukan dan motivasi yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Eswendi, M.Pd., Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd., M.Pd,Bapak Drs. Yusron Wikarya, M.Pd., selaku Dosen Penguji I,II,II

6. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd Selaku Koordinator Tugas Akhir/Skripsi
7. Bapak, Ibu dosen, dan staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa
8. Orang tua penulis yang selalu mendo'akan dan memberikan dukungan moril/materil serta kasih sayang yang tak ternilai harganya. Sahabat dan teman-teman seperjuangan yang selalu memeberikan dukungan dan semangat selama pembuatan proposal skripsi ini.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan menjadi kebaikan dan diridhoi oleh ALLAH SWT. Penulis menyadari proposal ini belum pada tahap sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan kritikan dan saran demi penyempurnaan dimasa yang akan datang. Semoga proposal ini memberikan manfaat bagi kita semua khususnya bagi penuis sendiri.

Padang, 18 Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
SURAT PERNYATAAN	
ABSTRAK	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR TABEL.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR LAMPIRAN.....	vi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	
1. Pengertian Pendidikan Seni	8
2. Fungsi Pendidikan dan Tujuan Seni di Sekolah	11
a. Media ekspresi	12
b. Media Komunikasi	13
c. Media Bermain.....	14
d. Media Pengembangan Bakat Seni.....	14
e. Media Pengembangan Kemampuan Berpikir	15
f. Media untuk Memperoleh Pengalaman estetis	15
3. Seni Lukis	17
a. Pengertian	17
b. Bahan dan Alat Seni Lukis	18
4. Seni Lukis Anak	19
c. Pengertian	19
d. Karakteristik Lukisan Anak	21
5. Periodisasi Perkembangan Seni Rupa Anak.....	24
6. Tipe Lukisan Anak	33
B. Hasil Penelitian Yang Relevan.....	36
C. Kerangka Konseptual	37
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	38
B. Kehadiran Peneliti	39

C. Lokasi Penelitian	39
D. Sumber Data	40
E. Prosedur Pengumpulan Data	41
F. Analisis Data	45
G. Pengecekan Keabsahan Temuan	48
H. Tahap-tahap Penelitian	48
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Paparan dan Hasil Temuan.....	49
1. Temuan Umum Penelitian.....	49
2. Temuan Khusus Penelitian.....	58
B. Pembahasan.....	84
1. Karakteristik Lukisan Berdasarkan Periodisasi Perkembangan Seni Rupa Anak.....	84
2. Karakteristik Lukisan Berdasarkan Tipe lukisan Anak.....	88
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.Teknik observasi....	44
Tabel 2.Teknik Wawancara...	45
Tabel 3.Teknik Dokumentasi..	46
Tabel 4. Silabus Seni Budaya..	53
Tabel 6. Kelompok Data Karya Siswa.....	76
Tabel 7.Periodisasi Lukisan Siswa.....	47
Tabel 8.Tipologi lukisan Siswa.....	48

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Lukisan Anak Sekolah Dasar Usia 9 tahun.....	28
Gambar 2. Lukisan Anak Masa Realisme Awal... ..	30
Gambar 3. Lukisan Anak Smp.....	31
Gambar 4. Contoh Karya Usia 17 Tahun.....	32
Gambar 5. Lukisan Anak Tipe Visual.....	34
Gambar 6. Lukisan Anak Tipe <i>Haptic</i>	35
Gambar 7. Kerangka Konseptual....	37
Gambar 8. Peta Lokasi.....	40
Gambar 9. Suasana Belajar di Kelas.....	53
Gambar 10. Siswa Melukis Ragam hias.. ..	53
Gambar 11. Siswa mengikuti lomba lukis.. ..	54
Gambar 12. Penyampaian materi Oleh Guru.....	55
Gambar 13. Ekspresi siswa dalam melukis.....	56
Gambar 14. Lukisan Gio Fernando.....	59
Gambar 15. Lukisan Zahira Zafira.....	59
Gambar 16. Lukisan Muhammad Yofan.....	60
Gambar 17. Lukisan Dekri Algamar.....	60
Gambar 18. Lukisan Miffathul Chairi.....	61
Gambar 19. Lukisan Rahmadini Hamdi Puteri.....	61
Gambar 20. Lukisan Thalita Vioni Zahra... ..	62
Gambar 21. Lukisan Naufal Fajar Zahira... ..	62
Gambar 22. Lukisan M.Kevin.....	63
Gambar 23. Lukisan Lexy Johanda.....	63
Gambar 24. Lukisan Ashila Khaila.....	64
Gambar 25. Lukisan M. Luthfi Rianda.. ..	64
Gambar 26. Lukisan Difa Putri.....	65
Gambar 27. Syafa Hanni Amalia... ..	65
Gambar 28. Sarah Dennisa Z....	66
Gambar 29. Lukisan Khatrie Patricia . F.....	66
Gambar 30. Lukisan Izzati Salsabila.....	67
Gambar 31. Lukisan Ananda Putri Nabila.. ..	67
Gambar 32. Lukisan Zalwa Andini Putri.. ..	68
Gambar 33. Lukisan Aulia Khairunnisa.....	68
Gambar 34. Lukisan Yusuf Alfitra.....	69
Gambar 35. Lukisan Marcell Devy W.S.....	79
Gambar 36. Lukisan Dian Adisti. P....	70
Gambar 37. Lukisan Fachri Denis H... ..	70
Gambar 38. Lukisan Fatthiya Dzikra.. ..	71
Gambar 39. Lukisan Yumna Khairiyah. R.	71
Gambar 40. Lukisan Nur Atika.....	72
Gambar 41. Lukisan Mutiara Nabila .B.....	72
Gambar 42. Lukisan Faradila Dwi.....	73
Gambar 43. Lukisan Mia Indah Devita.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Pedoman Observasi....	98
Lampiran 2. Pedoman Wawancara...	99
Lampiran 3. Pedoman Dokumentasi..	100
Lampiran 4. Nama Siswa..	101
Lampiran 5. Pedoman analisis karya.....	102
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian dari Fakultas.....	104
Lampiran 7. Surat Izin Penelitian Dari Dinas....	105
Lampiran 8. Surat Keterangan Penelitian di Sekoah..	106
Lampiran 9. Lembar Konsultasi Pembimbing.....	107

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan seni merupakan bagian dari komponen kurikulum sekolah yang berorientasi pada proses dan mengarah kepada *creative thinking* yang mencerdaskan anak didik (Tumurang, 2006: 9). Sebagai komponen kurikulum sekolah, maka peran pendidikan seni adalah sebagai alat mengembangkan dan menghasilkan individu yang berbudaya dan berdaya kreatif sehingga seni bermakna untuk memancing potensi kreatif anak didik.

Oleh sebab itu Pendidikan seni di sekolah umum, pada dasarnya diarahkan untuk menumbuh kembangkan kepekaan rasa, serta memiliki daya cipta sehingga terbentuk kesadaran terhadap nilai-nilai seni budaya. Kemampuan ini dapat tumbuh kembang, bila dilakukan serangkaian kegiatan pengamatan, penilaian, analisis dan penghargaan terhadap karya seni, baik di dalam kelas maupun di luar kelas.

Pendidikan seni di Sekolah Menengah tidak mengharapkan siswa agar menjadi seniman, pandai melukis, menari, menyanyi, dan sebagainya akan tetapi merupakan upaya atau sarana untuk menyiapkan anak kreatif dan inovatif yang memiliki kepekaan yang tinggi.

Dalam pendidikan seni rupa di sekolah menengah, guru sebagai pendidik perlu mendukung kegiatan kesenirupaan anak didik, dengan memberikan fasilitas dan pengarahan yang tepat kepada siswa. Hal ini perlu dilakukan untuk menumbuhkembangkan sensitivitas, kemampuan berekspresi,

dan berapresiasi, sehingga, tujuan pendidikan seni rupa di sekolah menengah dapat tercapai. Salah satu bentuk kegiatan pendidikan seni rupa tingkat sekolah menengah adalah kegiatan melukis. melukis merupakan salah satu upaya kegiatan yang diberikan kepada siswa untuk menumbuhkembangkan sensitivitas dan daya kreatif.

Dalam pembahasan seni rupa anak tidak lepas dari pembahasan perkembangan psikologi anak, perkembangan dari tingkat lebih rendah ketingkat yang lebih tinggi melalui proses dan latihan. Hasil perkembangan karya lukis anak dipengaruhi oleh teknik mempelajarinya, bila ada perbedaan perkembangan penyebabnya adalah faktor bakat atau pembawaan dalam perkembangan lukis anak membutuhkan pendamping yang dapat mengarahkan dalam membimbingnya sehingga bakat yang ada dalam diri anak dapat berkembang secara maksimal.

Ditegaskan oleh (Rumini, 1995: 23) bahwa perkembangan itu merupakan suatu proses yang kekal dan tetap kearah suatu organisasi pada tingkat integrasi yang lebih tinggi berdasarkan proses pertumbuhan dan belajar. Dengan belajar dan pengarahan serta bimbingan maka bakat yang melekat pada pribadi anak akan terarah dan mencapai perkembangan yang optimal. Sebaliknya jika anak kurang di bimbing dan di arahkan maka akan merugikan anak itu sendiri, hal ini sesuai dengan pendapat Muharam dan Sundaryati : 1991:36 berikut :

Kekurangan pengertian guru di bidang seni rupa umumnya dan pemahaman lukisan khususnya dapat merugikan anak didik. Hendaknya orang tua/pendidik jangan memaksakan ketentuan – ketentuan yang tidak sesuai dengan kodrat anak waktu anak giat

melukis karena mungkin kerugian yang akan di tanggung bisa bersifat sementara atau seumur hidup anak seperti hilangnya kemauan berekspresi, kurang inisiatif, dan rendah diri.

Oleh sebab itu dengan memahami teori perkembangan seni rupa anak guru juga akan lebih mudah mengarahkan kemampuan seni siswa dan tidak keliru memberikan patokan yang justru akan membatasi potensi ekspresi kreatif yang dimiliki siswa.

SMP N 1 Padang merupakan lembaga pendidikan sekolah menengah yang memiliki akreditasi sangat baik (A). Lembaga pendidikan ini merupakan salah satu yang tertua di kota Padang. Eksistensi sekolah tersebut selama puluhan tahun dan kualitas pengalaman para tenaga pengajarnya menjadi aspek yang diperhatikan para orang tua calon peserta didik. Peningkatan mutu pelayanan dan sarana belajar yang baik diwujudkan dengan bangunan sekolah yang terawat bersih dan dilengkapi dengan sarana penunjang lainnya. Berdasarkan pengamatan penulis, pada Kurikulum 2013 , mata pelajaran Seni Budaya dan Keterampilan, di sebutkan bahwa kegiatan mengekspresikan diri melalui karya lukis dilaksanakan pada kelas sembilan semester satu.

Berdasarkan informasi yang diperoleh saat melakukan wawancara dengan Guru Seni Budaya kelas IX SMP N 1 Padang yaitu Ibu Warnelis Eka Putri, S.Pd, bukan lulusan dari Pendidikan Seni Rupa melainkan lulusan dari pendidikan seni tari, sehingga kurang paham dengan teori-teori tentang kesenirupaan khususnya tentang lukisan anak. Guru kelas IX di SMP N 1 Padang sangat menghargai perbedaan setiap hasil lukisan yang di buat oleh murid-muridnya. Guru sering menemukan hasil lukisan dengan berbagai

karakteristik. Namun seringkali muncul pertanyaan apakah hasil lukisan murid-muridnya ini sudah sesuai dengan perkembangannya pada periodisasi lukisan anak atau mungkin masih belum sesuai. Guru belum mengetahui secara mendalam mengenai pembagian tahapan/periodisasi perkembangan lukisan anak. Hal tersebut sering kali membuat Guru merasa kebingungan untuk menentukan bentuk bimbingan yang akan disampaikan pembelajaran seni lukis terlebih lagi menentukan penilaian terhadap setiap hasil lukisan anak kelas IX.

Karna kurang pahaman tersebut Guru merasa pelaksanaan pembelajaran lukis di kelas IX masih belum mantap sehingga guru merasa kurang tepat dalam membimbing dan menilai secara subjektif. Alhasil masih ada murid yang kurang termotivasi dalam pembelajaran lukis menyebabkan keterlambatan dalam pengumpulan tugas lukis dan bahkan ada yang asal buat demi memenuhi tuntutan pembelajaran saja.

Oleh sebab itu untuk memecahkan permasalahan kurang pahaman guru kelas IX di SMP Negeri 1 Padang tentang lukisan anak penulis menggunakan teori Lowenfeld dan Brittain. Teori tersebut menurut penulis sangat cocok untuk mendeskripsikan karakteristik lukisan anak kelas IX di SMP Negeri 1 Padang, di samping itu Guru juga belum mengetahui tentang teori tersebut.

Berdasarkan teori Lowenfeld dan Brittain Karakteristik lukisan yang dibuat oleh anak usia sekolah menengah dapat dilihat dari periodisasi perkembangan lukisan anak, dan tipologi lukisan anak. Periodisasi perkembangan lukisan anak merupakan pengelompokan karakteristik lukisan berdasarkan rentangan usia. Bentuk ungkapan lukisan anak didasarkan pada

cara anak mengungkapkan gambar yang dibuat pada sebuah bidang. Tipologi lukisan anak didasarkan pada tipe ungkapan lukisan yang diciptakan oleh anak pada sebuah bidang.

Dalam konteks pendidikan, seorang pendidik harus mempunyai pengetahuan dan pemahaman tentang makna karya lukis bagi peserta didik. Pengetahuan dan pemahaman ini diperlukan agar pendidik mampu memberikan bimbingan dan menilai hasil belajar karya peserta didik. Hal ini sesuai dengan kompetensi yang dituntut sebagai seorang guru yaitu menyelenggarakan penilaian dan evaluasi proses hasil belajar. Penilaian proses antara lain melalui pengamatan terhadap perubahan perilaku dan sikap untuk menilai perkembangan kompetensi peserta didik (PP NO 19,2005).

Menurut Tarjo, (2004: 216) anak pada usia SMP memiliki karakteristik perkembangan seni pada periodisasi Naturalistik semu (12-14 tahun). Penulis hanya mengkhususkan penelitian pada anak masa naturalistik semu karena karya lukis anak pada usia ini merupakan periode puncak dari perkembangan seni lukis anak. Dalam beberapa pertimbangan penulis memilih SMP N 1 Padang sebagai tempat lokasi penelitian, selain karena pernah melaksanakan praktek mengajar disana kualitas sekolah ini yang baik merupakan alasan pemilihan tempat ini.

Penulis memiliki keyakinan serta harapan besar penelitian ini akan dapat bermanfaat khususnya bagi penulis umumnya bagi pihak-pihak yang terkait dengan pendidikan seni rupa serta masyarakat, guna meningkatkan apresiasi terhadap karya seni lukis anak khususnya di Sumatera Barat.

Selanjutnya, penelitian ini penulis tuangkan dalam judul: **”Deskripsi Karakteristik Lukisan Siswa SMP Negeri 1 Padang”**

B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka penulis memfokuskan masalah penelitian ini pada analisis lukisan karya anak kelas IX SMP Negeri 1 Padang.

Sesuai dengan latar belakang dan pembatasan masalah di atas, maka pertanyaan penelitian ini adalah:

1. Bagaimana karakteristik Lukisan siswa kelas IX SMP Negeri 1 Padang berdasarkan periodisasi perkembangan lukisan anak?
2. Bagaimana karakteristik lukisan siswa kelas IX SMP Negeri 1 Padang berdasarkan tipologi lukisan anak?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan fokus dan pertanyaan penelitian di atas, maka tujuan penelitian Adapun tujuan dari penelitian ini, antara lain:

1. Mengetahui karakteristik Lukisan siswa kelas IX SMP Negeri 1 Padang berdasarkan periodisasi perkembangan lukisan anak?
2. Mengetahui karakteristik lukisan siswa kelas IX SMP Negeri 1 Padang berdasarkan tipologi lukisan anak?

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat bagi penulis secara teoritis

- a. Secara teoritis, hasil penelitian dapat memberikan sumbangsih terhadap ilmu pengetahuan mengenai karakteristik lukisa lembaga pendidikan tingkat menengah.
 - b. Dapat menerapkan teori-teori yang diperoleh selama mengikuti pendidikan seni rupa di Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
2. Manfaat bagi penulis secara praktis
- a. Bagi Penulis dapat menambah wawasan tentang karakteristik lukisan anak berdasarkan periodisasi perkembangan anak Viktor Lowenfeld.
 - b. Bagi Guru penelitian ini diharapkan dapat:
 - 1) Memberikan pengetahuan tentang unsur lukisan, gaya lukisan anak, dan periodisasi lukisan anak sehingga mampu memahami karakteristik lukisan anak.
 - 2) Sebagai bahan masukan untuk membina dan membimbing anak-anak dalam pembelajaran seni lukis sehingga lebih memperhatikan perkembangannya.