

**STUDI TENTANG NAMA, BENTUK, PENEMPATAN DAN MAKNA
MOTIF PADA PAKAIAN RAJA KERAJAAN SIAK SRI INDRAPURA
PROVINSI RIAU**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



Oleh:

**DESI PURNASARI
17404/2010**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2015**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi

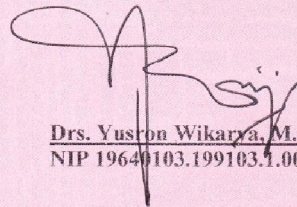
STUDI TENTANG NAMA, BENTUK, PENEMPATAN DAN MAKNA MOTIF
PADA PAKAIAN RAJA KERAJAAN SIAK SRI INDRAPURA
PROVINSI RIAU

Nama : Desi Purnasari
Nim : 17404
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 03 Februari 2015

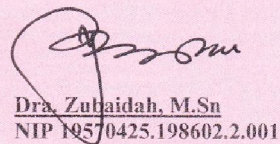
Disetujui:

Dosen Pembimbing I,



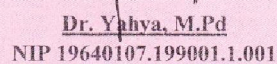
Drs. Yusran Wikarya, M.Pd
NIP 19640103.199103.1.005

Dosen Pembimbing II,



Dra. Zubaidah, M.Sn
NIP 19570425.198602.2.001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Seni Rupa



Dr. Yahya, M.Pd
NIP 19640107.199001.1.001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Studi Tentang Nama, Bentuk, Penempatan dan Makna Motif pada
Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau
Nama : Desi Purnasari
NIM : 17404
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakulta : Bahasa dan Seni

Padang, 03 Februari 2015

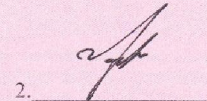
Tim Penguji:

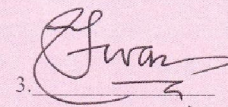
Nama/NIP

Tanda Tangan

1. Ketua : Drs. Erwin A., M.Sn
NIP. 19590118.198503.1.007
2. Sekretaris : Yofita Sandra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19790712.200501.2.004
3. Anggota : Drs. Irwan, M.Sn
NIP. 19620709.199103.1.003

1. 

2. 

3. 

HALAMAN PERSEMBAHAN

"MAN JADDA WAJADA" siapa yang bersungguh-sungguh akan berhasil
"MAN SHABARA ZHAFIRA" siapa yang bersabar akan beruntung
"MAN SARA ALA DARBI WASHALA" siapa menapaki jalan-Nya akan sampai ke tujuan

Alhamdulillah, puji syukur tak hentinya kuucapkan pada ALLAH SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya padaku, serta shalawat dan salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi teladan bagi umat.

Yaa Allah.....

Terima kasih atas nikmat dan rahmat-Mu yang agung ini, hari ini hamba bahagia
Sebuah perjalanan panjang dan gelap...telah Kau berikan secercah cahaya terang
Meskipun hari esok penuh teka-teki dan tanda tanya yang aku sendiri belum tahu pasti jawabannya
Di tengah malam aku bersujud, kupinta kepada-Mu di saat aku kehilangan arah, kumohon petunjuk-Mu
Aku sering tersandung, terjatuh, terluka dan terkadang harus kutelan antara keringat dan air mata.
Namun aku tak pernah takut, aku takkan pernah menyerah karena aku tak mau kalah, Aku akan terus melangkah berusaha dan berdo'a tanpa mengenal putus asa.

Syukur Alhamdulillah.....

Kini aku tersenyum dalam iradat-Mu
Kini baru kumengerti arti kesabaran dalam penantian.....sungguh tak kusangka ya....Allah
Engkau menyimpan sejuta makna dan rahasia, sungguh berarti hikmah yang Kau beri

Ku persembahkan karya kecil ini kepada kedua orang tuaku (**Alm**) **Buyung Ujasi** dan (**Almh**) **Aisyah**. Selama di Padang, kadang si merasa iri melihat kawan si bisa menghubungi orang tuanya di rumah, tapi rasa iri itu hilang disaat si mengirimkan doa buat bapak dan mamak. Walaupun bapak dan mamak gak bisa langsung melihat karya yang si buat, tapi si merasa senang karya kecil ini akhirnya selesai because YOU'RE MY INSPIRATION. Love U DAD & MOM ☺☺

Buat Ibuku **Sri Wati, A. Md** (*my aunt*) terima kasih Ibu yang sudah memberikan kepercayaan untuk si merantau ilmu. Alhamdulillah, berkat restu izin dari Ibu, doa, kasih sayang, motivasi serta nasehat yang selalu Ibu berikan "**Jangan Katakan TIDAK BISA**" dari awal si melangkah kaki ke Padang, nasehat itu selalu menjadi pedoman hidup saat si ingin melakukan aktivitas baru di Padang.

Buat ulungku **Rama Dita, A.md** terima kasih telah menjadi pengganti bapak dan mamak buat kami bertiga, walau jarak yang memisahkan kita tapi ulung selalu ada saat si berkeluh kesah selama di Padang. Maaf kami belum menjadi adek yang baik bagi ulung, kami selalu merepotkan, menyebalkan, meremponkan, pokoknya yang selalu membuat ulung pusing kepala 7 keliling mengurus kami. Doa kami yang selalu terbaik buat ulung ☺☺

Buat adikku **Andi Subandi**, makasi udah temankan ungh observasi awal dan cari buku ke Siak. Kejar lagi mimpi andi selama ini, tidak ada yang tidak bisa selagi andi mau berusaha dan berdoa. Pesan ungh jadilah pemimpin yang beriman, berakhlak baik dan bertanggung jawab untuk panutan ulung, ungh dan adek.

Buat adikku **Novita Sari**, makasi yang selalu tanya kapan ungh penelitian, kompre dan wisuda...?? Rajin belajar dan jangan malas-malas. Ungh harap jadilah adek yang dapat ungh banggakan, jika mau melanjutkan sekolah tinggi buktikan dengan usaha yang adek lakukan. Jangan mengecewakan Ibu, Ulung, Oom, Ungh dan Abang lagii...kami marah bukan berarti benci, tapi kami marah karena kami sayang sama adek ☺☺

Buat kakak sepupuku **Rabiyatun Adawiya, S.Pd**, makasi yaa kak...selama si di Padang mulai dari Bimbel dan akhirnya si selesai kuliah kakak menjadi orang tua si di Padang, tanpa bantuan kakak di Padang mungkin si belum tentu bisa mandiri. Kak, kalau ada yang kurang berkenan dengan sikap dan bicara si, si minta maaf ya Kak...

Buat adek sepupuku **Abdul Kesuma Surya Wibowo (bowo)**, makasi yaa wo udah temankan kakak ke Siak untuk survey tempat tinggal penelitian. Kakak sudah menganggap bowo sebagai adek kandung kakak, raih mimpi yang masih tertinggal. Pesan kakak, Bowo harus bisa membimbing adek-adek Bowo, jangan buat Abah kecewa tapi buat Abah bangga dengan Bowo...

Buat keluarga besarku kuucapkan terima kasih kepada **Ibu Aini & Om Rusli, Om Uwah & Tante Yanti, Om Udin & Buk Yuli, Om Ari & Ibu Ana, Om Iyou, Om Ipur & Ibu Lina, Om Itang, Ucu, Ibu Anti, Pakcik Ijul & Makcik Anja**, yang selama ini menjadi pengganti orang tua si, selalu mendoakan si, memberi nasehat, kasih sayang, semangat dan motivasi bagi desi selama di daerah perantauan tempat si menuntut ilmu, selalu menanyakan kapan si wisuda. Maaf selama di Padang, kadang si jarang memberi kabar dan juga membuat kalian sedih, kecewa apalagi si pernah janji untuk cepat menyelesaikan study, tapi baru sekarang doa si terkabul, hehehe ☺☺

Buat **Om Adi & Istri (Kak Mega)** keluarga baru di Siak, tapi terasa seperti keluarga sendiri. Makasi banyak Om Adi yang udah membantu si selama penelitian di Siak mulai dari mengurus surat penelitian, mencari narasumber, mengantarkan si ketempat narasumber di daerah sebrang dan untungya sekarang udah ada jembatan Siak, tanpa bantuan Oom, desi gak tau mau kemana mencari narasumber, dan makasi juga buat ilmu seni, ilmu proyek dan ilmu sosialnya yaa Om, hehehe...☺☺

Terima kasih untuk dosen pembimbing **Drs. Yusron Wikarya, M.Pd** dan **Dra. Zubaidah, M.Sn** selalu bersedia dan sabar membimbing ananda selama penyelesaian skripsi. Buat Pak Yusron yang selalu menghubungi si ketika bimbingan dan Buk Ida selalu menyempatkan diri untuk langsung membimbing si, kadang di saat ibuk istirahat si selalu mengganggu jadwal ibuk. Terkadang sudah terasa berdiskusi sama orang tua sendiri. Beribu kata maaf ananda sampaikan atas kesalahan dan khilaf baik sengaja maupun tidak disengaja, dimana selama ini ananda mulai dari bimbingan proposal seminar sampai skripsi ananda selalu mendadak untuk bimbingan, maaf yaa Pak-Buk hehehe.. ☺☺

Buat keluarga besarku di negeri rantau "ALAM TAKAMBANG JADI GURU" **Seni Rupa BP 2010 Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) Universitas Negeri Padang (UNP) "SERUBADUNSANAK"** beda daerah, beda agama, beda bahasa, beda suku, beda budaya, beda

karakter tapi kita tetap satu dalam kata **K.E.B.E.R.S.A.M.A.A.N** wahhh...bakal rindu jo dunsanak semuo, taragak maota panjang di koridor Seni Rupa, loby Seni Rupa, kadai buk Jup, Gallery Seni Rupa, Perpus Jurusan Seni Rupa, Pendopo FBS, Mushalla FBS. Kawan jan sadih loh...setiap pertemuan pasti ada perpisahan, si minta maaf jika ada kata-kata si saat bicara, canda, tawa, tangis dan gembira yang menyinggung perasaan jantung kawan-kawan selama kita bersama di SUMBAR yoo.....mokasi banyak buat ilmu agamanya, ilmu bahasa minangnya, ilmu seninya, ilmu sosialnya, ilmu kebersamaannya, ilmu jalan-jalannya yang bakal banyak memori di laptop desi. . . .hahahahaa. . . ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ LOVE U 4 EVER FRIENDS

Makasi untuk **Yelni Rahmadila, S.Pd** (*yelnut*) teman pertama yang menyapa dan si kenal di jurusan, teman yang jadi guide (translate minang-indonesia) hehehe....harap maklum saye pendatang baru, **Nurhayatu Nufut Alimin, S.Pd** (*puput*) sebentar lagi jadi Master...semangat buat study nya, **Iis Purnama Sari, S.Pd** (*ies*), **Nuci Gustia, S.Pd** (*nucay*) rang solok ambo taragak jo bilih danau singkarak dan taragak lo makan nasi angek-angek, **Zatul Helmi** (*koheh*) boleh kerja, tapi ingat *linoliumcut* mu memanggil untuk di kerjakan bukan di bawa tidur, *keep fighting and your art give me onemore* ☺, **Hesti Rosita Dwi Putri, S.Pd** (*hestong*), **Dwi Yunizal, S.Pd** (*juragan*) dan **Rahmat Kurniawan Putra** (*putra gaga*) kalian masih ingat tidak...?? mimpi yg pernah terlontarkan dari masing2 kita tepatnya di depan ruangan ibuk bed kita ber-4 bercerita impian kita utk "*study aboard*" sesuai dg *choose* masing2, kata yg terucap "*onetime we meet up in Soekarna-Hatta air port n I hope this's not a dream anymore guys*" buat putra tetap harus semangat ☺, **Resi Manda Sari, S.Pd** (*icut*), **Suci Permata Sari, S.Pd** (*cii*) tetangga kos, kangen cii dari atas panggil si dibawah dan begitu sebaliknya, **Rahmi Ikhlasih** (*mimi*) teman se-PA tapi sayangnya gak wisuda bareng, semangat mimi buat TA nya dan *don't forget to give me one your art okay*, (ALM)**Rela Gusparini** elaa kami disini selalu mendoakanmu ☺, **Yustinus Lepaaken Sabebegen, S.Pd** (*yus*), **Zelvia Nora, S.Pd** (*viaa*), **Nindri Gustia, S.Pd** (*iing*), **Irwan, S.Pd** (*ciwan*), **Eko Ramdi Fauzi, S.Pd** (*cekoik*), **Syahrul Azmi** mokasi banyak syahrul, slamo di padang acok bana si minta tolong instal laptop si..jan online dan main games seh taruih, capek karajoan TA biar capek lo mamakai toga, hahaha..siip sipp..!! **Desri Yulianti** (*yanti*) karajoanlah proposal t laii, buliah karajo tapi luangkan waktu di depan laptop buat proposal bukan "online"..hehehe☺, **Nadila Cahya Islami** (*diluik*) luik lu jan maleh2 kuliah laii..capek salasaan kuliah t yoo..taragak manunggu cubadak masak jatuh hahaha ^ ^ , **Regi Firga Ningsih** (*egi*) capek slasaan skripsii t gii, jan maleh2 n rajin2 paii k perpus yoo... ☺☺☺

Next, "Pejuang Toga SERU Maret 2015" di saat orang-orang sedang menikmati indahnya libur semester, kita dengan penuh semangat melangkahkan kaki ke kampus Ungu (FBS) tepatnya nongkrong di **loby Seni Rupa** n **kadai buk Jup**....berpakaian rapi, pakai tas yang isinya laptop dan buku-buku, menenteng laporan buat bimbingan, saling diskusi, menunggu dosen berjam-jam, disaat itu kita merasakan ini yang namanya kita anak kuliah guys, **CC: Nurmalia Oktavianti** (*nurr*) dan **Sri Rahmi** (*sirii*) maaf selalu merepotkan kalian berdua antar-jemput si, kalian ojek the best di hati si, **Vella Lintantia Nober** (*vella pacameh*), **Muthiara Zahrati** (*si ratu nyi-nyia, mak rempong, kata2 yg gak akan si lupa "babusa-busa muluik tiara mangecek"*, hahaha...☺), **Ria Wahyuni** (*iaa*), **Misna Deswita** (*cuwit*), **Sujarnoto** (*sujar*), **Koko Susanto** (*mas koko*), **Andres Permaadi**, **Wahyu Kurniawan**, **M. Arssad** (*amink*), **Ariga Septian** (*riga*), **Benny S. Fernandes** (*bent*), **Kak Iren** (*dudagdudug*), **Kak Ises**, **Bg Jef**, **Bg Apip**...datang

ke kampus slalu mencari berita KAPAN KOMPRE TERAKHIR..?? hahahaha... finally perjuangan kita berbuah manis kawan S.Pd ☺ ☺

Next, teman-teman seperjuangan **Hengky Anggriawan** (*engky*), **Febri Yanto**, **Dian Adi Prastiyo** (*pras*), **M. Khalifatul Syuhada** (*ad kitiang*), **Febri Ferdian** (*ryan*), **Ridho Kemal** (*pak kema*), **Bustarizal** (*boy black*), **Rahmat Hidayat** (*dayat*), **Romiansyah** (*romi*), **Mukti**, **Riko Awader**, **Lisa Sunarsih**, **Rahmi Nur Azian** (*ami*), **Lenni Oktaviani** (*leni*), **Ayu Latifah**, **Sinta Miswari**, **Erika Agustia Ningsih**, **Siska Oktavia**, **Eria Yolanda** (*yolan*), **Sesario Wideslanida** (*kibo*), **Taufik Hidayat** (*ayikk*), **Fatin Afif** (*biker*), **Rizky Pranata** (*bg iky*), **Boy Sandi**, **Aditya Yuliantoni** (*mas adi*), **Fahmi Reza Pratama** (*reza*), **Firmansyah**, **Adri Fernandes**, **Harmukhlis**, **Jemmy Hendra Pratama** dan semuanya yang belum disebut namanya terima kasih banyak, dan semangat, semangART, spirit Art, keep fighting, ganbate dan tetap optimis kawan2 perjuangan kalian untuk meraih toga pasti bisa.....!! ☺☺ Senang bisa ketemu dan kenal sama kalian semua para calon seniman, calon curator, calon guru, calon pengusaha.....**Good Luck For US**

Tak lupa untuk para senior-senior terima kasih kak yuni, kak cici, kak anin, kak siti, mbak ayu, kak ina, kak cica. Next buat adek-adekku, adek dapek d Padang **Yuli Putriani** (*yulek*), **Sahnar Harahap** (*niar*), **Kurniati Agustia** (*tiaak*), **Eliza Dwi Mayyanti** (*zaa*), **Dosi Yulina Fitri** (*mbak dos2*), **Afrita Tiwi Rahayu** (*iwik*), **Harfina Dwi Sundari** (*incekk*), **Peni Fitri** (*princes*), **Dara** (*darling*), **Widia**, **Siska**, **Resti**, **Ani** (*anyong*), **Martha** (*marthoss*), **Lisa** (*isa_cian*). . . . semoga secepatnya adek-adek kakak dapat meraih toga dengan perjuangan, maaf kalo kakak ada salah sama kalian baik sengaja maupun tak sengaja, tapi setau k3 yaa..kakak ini orangnya baik banget (3x) gitu, kalo marah slalu bercanda, kalo serius yaa serius, jadi gk mungkin jg k3 punya salah sama kalian kn, yg ada kalian yg byk salah sama k3, pasti benar kan...?? hahahaha... ☺ Buat adek rantau di padang tetangga di rumah **Iyes** dan **Dean** tetap semangat kuliahnya yaa dekk... ☺

"Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai dari suatu urusan, kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan lain".
(QS. Al-Insyirah:6-7)

"Dan apabila dikatakan berdirilah kamu, maka berdirilah. Niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantara mu dan orang-orang yang diberi pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan"
(QS. Al Mujadilah 58: 11)

Sincerely

Desi Purnasari

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi/~~Tugas Akhir~~ dengan judul “Studi Tentang Nama, Bentuk, Penempatan dan Makna Motif pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan pemikiran saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah di tulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama penggarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, **03** Februari 2015

Saya yang menyatakan,



Desi Purnasari
17404

ABSTRAK

Desi Purnasari, 2015: Studi Tentang Nama, Bentuk, Penempatan dan Makna Motif Pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau

Pakaian raja kerajaan Siak Sri Indrapura merupakan wujud budaya tradisi yang memiliki unsur terpenting yang menjadi ciri khas dari pakaian adat Melayu Riau. Ciri khas pakaian terdapat pada corak motif tersendiri yang terletak pada hiasannya yang dibuat dari benang emas yang merupakan hasil tenunan Siak. Pakaian Raja merupakan salah satu aset budaya daerah setempat, namun sangat disayangkan apabila masyarakat tidak mengetahui corak (motif) yang ada pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura. Hal lain sedikitnya buku-buku yang membahas secara khusus tentang pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura yang membuat semakin minimnya pengetahuan masyarakat Siak tentang pakaian Raja ini.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) Nama motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau; 2) Bentuk motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau; 3) Penempatan motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau; 4) Makna motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Jenis data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder dengan sumber data primer diperoleh dari data visual pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura, sedangkan data sekunder diperoleh dari penuturan langsung informan, seperti tokoh adat, tokoh masyarakat dan studi kepustakaan, data yang dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menemukan beberapa motif pakaian raja kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau yaitu: 1) *pucuk rebung*, 2) *tampuk manggis*, 3) *siku keluang*, 4) *lebah bergayut*, 5) *wajik mahkota*, dan 6) *itik tidur*. Bentuk motif pada pakaian raja kerajaan Siak Sri Indrapura diambil dari bentuk tumbuh-tumbuhan, bentuk hewan dan bentuk lain. Penempatan motif pada pakaian raja kerajaan Siak Sri Indrapura yaitu: 1) *Tanjak* (Penutup Kepala) 2) Baju pada leher dan kancing baju, lengan baju, saku baju dan badan baju. 3) Kain Songket 4) *Seluar* (Celana Panjang) pada badan celana dan pergelangan kaki. Makna motif secara keseluruhan pada pakaian dan atribut yang dikenakan oleh raja memiliki makna tersendiri yang mencerminkan sikap kepribadian seorang raja.

Kata Kunci: Nama, Bentuk, Penempatan, Makna Motif, Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Salawat dan salam beriring kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Studi Tentang Nama, Bentuk, Penempatan dan Makna Motif pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau”**.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak-bapak Pimpinan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Bapak Dr. Yahya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP dan Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa FBS UNP dan Dosen Penasehat Akademis (PA).
3. Bapak Drs. Yusron Wikarya, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Dra. Zubaidah, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II.
4. Bapak Drs. Erwin A., M.Sn, Ibu Yofita Sandra, S.Pd. M.Pd dan Bapak Drs. Irwan, M.Sn sebagai Dosen Penguji.
5. Bapak Drs. Mediagus selaku Koordinator Tugas Akhir/Skripsi yang telah membantu terlaksananya Ujian Komprehensif.
6. Bapak dan Ibu Dosen, Staf Pengajar Jurusan Seni Rupa.
7. Bapak Ketua dan Staf Lembaga Adat Melayu Riau Kabupaten Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.

8. Bapak Kepala dan Staf Dinas Pariwisata, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.
9. Bapak Kepala dan Staf Museum Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.
10. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat kesalahan dan kekurangan diluar jangkauan penulis, oleh karena itu penulis mengharapkan kritikan dan saran yang konstruktif demi kesempurnaan selanjutnya.

Semoga bantuan, bimbingan dan motivasi Bapak, Ibu, serta teman-teman menjadi amal kebaikan disisi Allah SWT. Mudah-mudahan apa yang telah penulis lakukan dapat bermanfaat bagi pembaca. Amin

Padang, Februari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI	
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Landasan Teori.....	7
1. Kebudayaan.....	7
2. Kebudayaan Melayu	9
3. Pakaian Raja Siak	10
a. Pengertian Pakaian.....	10
b. Pakaian di dalam budaya Melayu.....	12
4. Motif dan Bentuk.....	13
5. Makna	15
B. Hasil Penelitian yang Relevan	16
C. Kerangka Konseptual	17
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	18
B. Kehadiran Peneliti	19
C. Lokasi Penelitian.....	19
D. Sumber Data	20
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	21
F. Analisis Data.....	23
G. Pengecekan Keabsahan Data	24
H. Tahap-tahap Penelitian	25
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	26
1. Siak Sri Indrapura.....	26
2. Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura.....	30
3. Nama Motif pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura.....	35
4. Bentuk Motif pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura.....	37

5. Penempatan Motif pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura ...	42
6. Makna Motif pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura	42
B. Pembahasan	44
1. Nama Motif pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura.....	44
2. Bentuk Motif pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura.....	44
a. Bentuk Flora.....	45
b. Bentuk Fauna.....	47
c. Bentuk Lain.....	50
3. Penempatan Motif Pakaian Raja Istana Siak Sri Indrapura	51
4. Makna Motif Pakaian Raja Istana Siak Sri Indrapura	60
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	67
DAFTAR RUJUKAN	68
LAMPIRAN	71

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Nama, Bentuk, Penempatan dan Makna Motif Pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bagan Kerangka Konseptual.....	17
2. Peta Lokasi Istana Siak Sri Indrapura	19
3. Gambar Istana Siak Sri Indrapura	29
4. Suasana di dalam Istana Siak Sri Indrapura.....	29
5. <i>Tanjak</i> (Penutup Kepala)	31
6. Baju <i>Cekak Musang</i>	31
7. Sketsa Baju <i>Cekak Musang</i>	32
8. Sketsa Baju <i>Cekak Musang</i> Tampak Depan	32
9. Sketsa Baju <i>Cekak Musang</i> Tampak Belakang.....	32
10. Kain Songket.....	33
11. Sketsa Kain Songket.....	33
12. <i>Seluar</i> (Celana Panjang)	34
13. Sketsa Pakaian Raja.....	34
14. Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.....	35
15. Motif <i>Pucuk Rebung</i>	38
16. Motif <i>Lebah Bergayut</i>	39
17. Motif <i>Tampuk Manggis</i>	40
18. Motif <i>Siku Keluang</i>	41
19. Motif <i>Itik Tidur</i>	41
20. Motif <i>Wajik Mahkota</i>	42
21. Tumbuhan Rebung	46
22. Motif <i>Pucuk Rebung</i>	46
23. Kelopak bawah buah manggis	47
24. Motif <i>Tampuk Manggis</i>	47
25. Lebah	48
26. Motif <i>Lebah Bergayut</i>	48
27. Kalong.....	49
28. Motif <i>Siku Keluang</i>	49
29. Itik.....	49
30. Motif <i>Itik Tidur</i>	50
31. Mahkota	50
32. Motif <i>Wajik Mahkota</i>	50
33. <i>Tanjak</i> (Penutup Kepala)	52
34. Motif <i>Pucuk Rebung</i> pada Saku Baju.....	53
35. Motif <i>Tampuk Manggis</i> pada Badan Kain.....	53
36. Motif <i>Lebah Bergayut</i> pada Saku Baju	54
37. Motif <i>Lebah Bergayut</i> pada Pergelangan Tangan.....	54
38. Motif <i>Lebah Bergayut</i> pada Kerah Baju dan Kancing Baju.....	55
39. Motif <i>Wajik Mahkota</i> pada Pergelangan Tangan.....	55
40. Motif <i>Pucuk Rebung</i> pada Kain Songket Bagian Belakang	56

41. Motif <i>Lebah Bergayut</i> pada Kain Songket Tampak Depan.....	57
42. Motif <i>Lebah Bergayut</i> pada Kain Songket Bagian Belakang.....	57
43. Motif <i>Tampuk Manggis</i> pada Badan Kain Songket	58
44. Motif <i>Wajik Mahkota</i> pada Kain Songket	58
45. <i>Seluar</i> (Celana Panjang)	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Format Wawancara.....	71
2. Format Wawancara Narasumber.....	73
3. Dokumentasi	86
4. Surat Izin Penelitian	93
5. Lembar Konsultasi	97

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Riau merupakan salah satu daerah di Indonesia yang secara kultural masyarakatnya lebih dikenal dengan sebutan orang Melayu Riau. Secara geografis, suku bangsa Melayu (orang Melayu) yang tinggal di daerah Provinsi Riau dibagi dalam dua kelompok besar yaitu yang dikenal dengan sebutan orang Melayu Lautan dan orang Melayu Daratan. Orang Melayu Lautan tinggal di daerah perairan Kepulauan Riau dan sepanjang pesisir Provinsi Riau, sedangkan orang Melayu Daratan bermukim di daratan Provinsi Riau di sepanjang perbatasan Provinsi Sumatra Utara, Sumatra Barat dan Jambi.

Mayoritas kelompok besar orang Melayu beragama Islam, baik penduduk pribumi maupun yang lainnya, dan Islam sebagai acuan dari adat istiadatnya. Dalam ungkapan adat Melayu Riau yang berbunyi: “*adat bersandikan syarak, syarak bersandikan Kitabullah*”. Adat istiadat Melayu berawal dari adat-adat istiadat Melayu yang dilaksanakan oleh kerajaan-kerajaan Melayu yang berada di Provinsi Riau pada zaman kebesaran Kerajaan seperti Kerajaan Siak Sri Indrapura.

Salah satu wilayah Melayu Daratan yaitu Kerajaan Siak Sri Indrapura, masyarakat Melayu ini memiliki sejarah kesultanan-kesultanan besar di masa lampau. Masyarakat ini dikenal sebagai masyarakat yang kaya akan khazanah kebudayaan. Dalam menempatkan posisi sebagai orang Melayu mereka harus

mampu mempertahankan, menjaga dan melestarikan nilai budaya yang esensial. Hal ini terlihat dari kebiasaan mereka berhubungan sesama masyarakat yang diikat oleh adat istiadat Melayu.

Diantara adat istiadat Melayu Daratan, terlihat pada pakaian adat yaitu pakaian raja siak yang terdapat pada Istana Siak Sri Indrapura. Pakaian raja Kerajaan Siak Sri Indrapura merupakan wujud budaya tradisi yang memiliki unsur terpenting yang menjadi ciri khas dari pakaian adat Melayu Riau. Pakaian raja Siak Sri Indrapura terdiri dari *tanjak* (penutup kepala), *bajucekak musang*, kain songket, *danseluar* (celana panjang). Pakaian ini digunakan dalam upacara adat yang hanya dipakai oleh para pemangku adat, keluarga yang memiliki garis keturunan raja atau bangsawan, dan para kerabat istana.

Ciri khas pakaian tersebut terdapat pada corak motif, dibuat dari benang emas, merupakan hasil tenunan khas Siak. Selain itu, kekhasan warna pada pakaian Melayu Riau umumnya berwarna kuning, yang digunakan untuk raja-raja dan bangsawan sebagai lambang kekuasaan. Namun untuk pakaian raja Kerajaan Siak Sri Indrapura memiliki warna yang khas yaitu berwarna hitam dengan motif warna kuning emas yang ditenun.

Menurut Malik dkk (2004:5) menjelaskan bahwa:

Bagi orang Melayu pakaian selain berfungsi sebagai penutup aurat dan pelindung tubuh dari panas dan dingin, pakaian juga harus memiliki lambang-lambang. Salah satu unsur yang mencerminkan lambang adalah corak (motif), karena lambang-lambang yang terdapat pada pakaian itu memiliki nilai-nilai luhur yang dijunjung tinggi oleh masyarakatnya.

Pernyataan di atas motif yang terdapat pada pakaian raja Kerajaan Siak Sri Indrapura tidak dibuat begitu saja, tetapi terdapat motif tertentu baik itu nama, bentuk motif dan penempatan yang mengandung makna tersendiri dari motif tersebut. Hasil survey tentang pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura tersebut diyakini pakaian ini memiliki nilai filosofi yang ada kaitan dengan nilai adat, sesuai dengan *adat bersandikan syarak, syarak bersandikan Kitabullah*. Selanjutnya keberadaan nama, bentuk serta penempatan dan makna motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura merupakan simbol yang memiliki makna sesuai dengan tanggung jawab sebagai pemimpin masyarakat Riau. Keanekaragaman makna yang ada pada motif pakaian menyebabkan kedudukan dan peranan pakaian amat penting dalam adat dan kehidupan masyarakat Siak Sri Indrapura.

Pakaian Raja merupakan salah satu aset budaya daerah setempat, namun sangat disayangkan apabila masyarakat tidak mengetahui corak (motif) yang ada pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura. Hal lain sedikitnya buku-buku yang membahas secara khusus tentang pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura yang membuat semakin minimnya pengetahuan masyarakat Siak tentang pakaian Raja ini. Dikhawatirkan masyarakat Siak hanya mengetahui bahwa itu pakaian Raja Siak Sri Indrapura, tapi tidak mengetahui keberadaan dari segi nama, bentuk, penempatan dan makna motifnya. Oleh karena itu penulis ingin sekali lebih dalam mempelajari pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura untuk menambah pengetahuan penulis dan menginformasikannya ke masyarakat luas.

Berdasarkan masalah di atas, maka penulis ingin meneliti tentang pakaian Raja Istana Siak dengan judul: **Studi tentang Nama, Bentuk, Penempatan dan Makna Motif pada Pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.**

B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah

Ditinjau dari latar belakang masalah, maka penelitian ini berfokus pada masalah pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau, dengan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Apasaja nama motifpakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau ?
2. Bagaimana bentuk motifpakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau ?
3. Bagaimana penempatan motif pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau ?
4. Apa saja makna motifpakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau ?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian yang dilakukan di Istana Siak Sri Indrapura Provinsi Riau bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan namamotif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.

2. Mendeskripsikan bentuk motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.
3. Mendeskripsikan penempatan motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.
4. Mengungkapkan makna motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.

D. Kegunaan Penelitian

1. Kegunaan secara Teoritis

Untuk memperluas ilmu pengetahuan khususnya tentang pakaian Raja Istana Siak Sri Indrapura, sehingga dapat dijadikan acuan untuk penelitian yang lebih lanjut.

2. Kegunaan secara Praktis

Kegunaan secara praktis penelitian ini diharapkan dapat memberi informasi kepada:

- a. Masyarakat Melayu Riau khususnya Siak Sri Indrapura dapat mengenal nama, bentuk, penempatan dan makna motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.
- b. Pengelola Museum Istana Siak Sri Indrapura supaya karyawan-karyawan lebih memahami nama, bentuk, penempatan dan makna motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau, sehingga pengunjung tidak hanya melihat tapi juga dapat mengetahui

nama, bentuk, penempatan dan makna motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.

- c. Lembaga Adat Melayu Riau (LAMR) Kabupaten Siak Sri Indrapura dapat menambah koleksi referensi tentang pakaian Raja Kerajaan Istana Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.
- d. Dinas Pariwisata Kabupaten Siak Sri Indrapura dalam hal ini masih minimnya buku referensi yang mengangkat pakaian Raja Kerajaan Istana Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.
- e. Jurusan Seni Rupa untuk memperkaya pengetahuan budaya tentang pakaian Raja Kerajaan Istana Siak Sri Indrapura Provinsi Riau, dapat melengkapi koleksi-koleksi bacaan di ruang baca.
- f. Penulis sebagai peneliti dapat menambah wawasan dan pengetahuan mengenai nama, bentuk, penempatan dan makna motif pada pakaian Raja Kerajaan Siak Sri Indrapura Provinsi Riau.