

**PENGARUH PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN  
*DISCOVERY LEARNING* TERHADAP HASIL BELAJAR SENI RUPA  
SISWA SMP NEGERI 39 PADANG**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program Sarjana  
Pendidikan Seni Rupa



**Oleh:**

**Hari Purwansyah**

**NIM : 1205372**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2018**

**PERSETUJUAN UNTUK UJIAN**

**SKRIPSI**

**PENGARUH PENGGUNAAN MODEL PEMBELAJARAN  
DISCOVERY LEARNING TERHADAP HASIL BELAJAR SENI RUPA  
SISWA SMPN 39 PADANG**

Nama : Hari purwansyah  
NIM/BP : 1205372/2012  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 9 Februari 2018

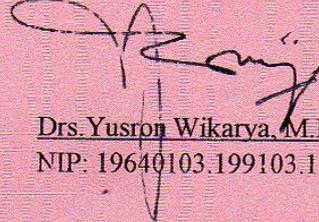
Disetujui untuk ujian:

Dosen Pembimbing I



Drs. Eswendi, M.Pd  
NIP. 19520203.197710.1.001

Dosen Pembimbing II



Drs. Yusron Wikarya, M.Pd  
NIP. 19640103.199103.1.005

Mengetahui  
Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP



Drs. Syafwan, M.Si  
NIP. 19570101.198103.1.010

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi

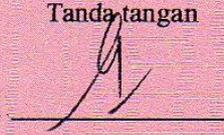
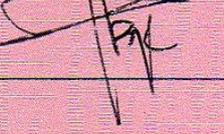
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Padang

Judul : Pengaruh Penggunaan Model Pembelajaran *Discovery Learning* Terhadap Hasil Belajar Seni Rupa Siswa SMP Negeri 39 Padang  
Nama : Hari Purwansyah  
Nim : 1205372  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 9 Februari 2018

Tim Penguji

	Nama/NIP	Tanda tangan
1. Ketua	: <u>Drs. Wisdiarman, M.Pd</u> NIP.19550531.197903.1.002	1. 
2. Sekretaris	: <u>Drs. Abd Hafiz, M.Pd.</u> NIP.19590524.198602.1.001	2. 
3. Anggota	: <u>Dra.Zubaidah, M.Pd</u> NIP.19600906.198503.2.008	3. 

**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN NASKAH SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hari purwansyah  
NIM : 1205372  
Jurusan : Seni Rupa

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Skripsi dengan judul "Pengaruh Penggunaan Model Pembelajaran *Discovery Learning* Terhadap Hasil Belajar Seni Rupa Siswa SMPN 39 Padang" adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karna karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Januari 2018

Saya yang menyatakan,



Hari purwansyah

NIM. 1205372

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Sesungguhnya sesudah kesulitan pasti ada kemudahan maka apabila kamu sudah selesai dalam suatu urusan, laksanakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain. Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap (Q.S. Al-Insyiroh: 6-8)*

*Jangan kau kira kesuksesan seperti buah kurma yang kau makan, engkau tidak akan meraih kesuksesan sebelum meneguk pahitnya kesabaran (sabda Nabi SAW)*

*Jadikanlah kesabaran dan shahlatmu sebagai penolong dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusuk (Q.S. Al-Baqoroh :45)*

## *Alhamdulillahilalakhirabbil a'lamin*

*Akhirnya aku sampai ke titik ini, sepercik keberhasilan yang Engkau hadiahkan kepada ku ya Allah tak hentinya aku mengucapkan syukur pada-Mu serta shalawat dan salam kepada Nabi besar Muhammad SAW*

*Semoga karya kecil ku ini menjadi amal shaleh bagi ku dan semoga keluarga ku tercinta, serta bermanfaat bagi orang lain dan hari depan ku nanti*

## *Kupersembahkan karya kecil ku ini*

*untuk Apa ku tercinta (Hermansyah) dan untuk bidadari dunia akhirat Ama ku tersayang (Nuning.).  
terimakasih atas kasih sayang, pengorbanan, semangat, serta doa restumu. Kepada abang (Hardiansyah) dan kepada adikku (Ririn), dan (Nesa) (Nadia) terimakasih banyak atas kasih sayang, serta harapan yang menjadi kekuatan dalam hidupku.*

*Selanjutnya yang terspesial buat vena mita sari yang selalu menyamangati ku, memberi motivasi,perhatiannya. Semoga apa yang kita lewatkan selama ini dan kedepannya masih akan tetap sama.*

*Dukungan mu selama ini adalah salah satu kunci kesuksesan rangkaian karya kecil ku ini*

*Terungka rasa hormat dan terimakasih pada dosen pembimbing (Pak Eswendi dan pak Yusron Wikarya) yang telah memberikan arahan, dan bimbingan dalam penyusunan skripsi, dosen penguji (pak Wisdiarman, pak Abd.Hafiz, buk Zubaidah) yang telah memberikan saran dan masukannya dan dosen seni rupa lainnya. Terimakasih tak terhingga atas ilmunya, semoga ilmu yang bapak dan ibuk berikan bermanfaat bagi diriku dan orang lain.*

*Kepada temanku yang selalu setia menemani sampai kini Muhammad yurian, Rendu fernanda dan rudi cahyadi semoga kerja kalian sukses semua dan doakan hari menyusul dapat kerja.*

*dan semua teman-teman seperjuangan kfiususnya bp12 semuanya dan untuk Amy S.Pd, Ika S.Pd, Eki, Rahmad, Sofri, Uzil, Nando, Meggi, helty, melty semoga cepat dapat gelar Spd nya dan senior n junior serupa beribu kata maaf atas kekhilafan ucapan kata dan tingkah laku serta terimakasih dukungannya.*

## ABSTRAK

**Hari Purwansyah: Pengaruh Penggunaan Model Pembelajaran *Discovery Learning* Terhadap Hasil Belajar Seni Rupa Siswa SMPN 39 Padang.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan model pembelajaran *Discovery Learning* terhadap hasil belajar Seni Rupa siswa SMPN 39 Padang. Hipotesis yang diuji dalam penelitian ini adalah hasil belajar Seni Rupa siswa SMPN 39 Padang yang diajar dengan menggunakan model pembelajaran *discovery learning* berbeda secara signifikan dengan hasil belajar Seni Rupa siswa yang diajar dengan menggunakan model pembelajaran konvensional.

Jenis penelitian ini adalah penelitian eksperimen yang menerapkan quasi eksperimen *pretest posttest control group design*. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa SMPN 39 Padang yang belajar seni rupa. Sampel dalam penelitian ini menggunakan teknik *purposive random sampling*.

Hasil penelitian pada kelas eksperimen yang menggunakan model pembelajaran *discovery learning* memperlihatkan hasil belajar yang tinggi jika dibandingkan dengan siswa pada kelas kontrol yang menggunakan model pembelajaran konvensional. Berdasarkan pengujian hipotesis dengan menggunakan uji t tes pada program SPSS versi 16.00 diperoleh  $t_{hitung}$  yaitu 15.813 dan  $t_{tabel}$  yaitu 2.039 ( $t_{hitung} > t_{tabel}$ ) dengan taraf signifikan 5% ( $\alpha = 0,05$ ) ini menunjukkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara kedua kelas tersebut. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa penerapan model pembelajaran *discovery learning* berpengaruh positif terhadap hasil belajar Seni Rupa siswa SMPN 39 Padang.

Disarankan kepada guru-guru bidang studi Seni rupa untuk menggunakan model pembelajaran *discovery learning* ini terutama dalam pembelajaran yang bersifat teori

Kata kunci: Model pembelajaran, *discovery learning*, pembelajaran Seni Rupa, hasil belajar.

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan petunjuk, rahmat dan hidayah-Nya, dan selawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW. Penulis telah dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: *''Pengaruh Penggunaan Model Pembelajaran Discovery Learning Terhadap Hasil Belajar Seni Rupa Siswa SMPNegeri 39 Padang''* atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Drs. Syafwan M.Si, selaku Ketua Jurusan dan Drs. Ariusmedi, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa FBS UNP
2. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNP
3. Bapak Drs.Eswendi,M.Pd, selaku Pembimbing Akademik (PA).
4. Bapak Drs.Eswendi,M.Pd,dan Bapak Drs. Yusron Wikarya, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, masukan dan motivasi yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Wisdiarman, M.Pd, Bapak Drs. Abd. Hafiz, M.Pd, dan Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd,selaku Dosen Penguji I,II,III
6. Bapak Drs. Mediagus, M.PdSelaku Koordinator Tugas Akhir/Skripsi
7. Bapak, Ibu dosen, dan staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa
8. Orang tua penulis yang selalu mendo'akan dan memberikan dukungan moril/materil serta kasih sayang yang tak ternilai harganya.
9. Ibu Kepala Sekolah beserta staf dan siswa SMPN 39 Padang.
10. Ibu Farida, S.Pd selaku guru seni budaya
11. Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan selama pembuatan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan skripsi ini kedepannya.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. Semoga bantuan yang telah diberikan dapat menjadi amalan yang baik dan mendapat imbalan dari Allah SWT, Amin.

Padang, 9 Februari 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	
<b>PENGESAHAN DOSEN PENGUJI</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH</b>	
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Kegunaan Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Landasan Teoritik.....	
1. Belajar dan Pembelajaran .....	8
2. Pembelajaran Konstruktivisme.....	9
3. Model Pembelajaran <i>Discovery Learning</i> .....	11
4. Model Pembelajaran Konvensional.....	18
5. Hasil Belajar .....	20
6. Pembelajaran Seni Rupa.....	25
B. Hasil Penelitian yang Relevan .....	27
C. Kerangka Konseptual .....	29
D. Hipotesis .....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	31
B. Populasi dan Sampel .....	32
C. Variabel dan Definisi Operasional Variabel .....	34
D. Jenis dan Sumber Data .....	35
E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data .....	36
F. Teknik Analisis Data .....	42

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian .....	45
1. Deskripsi Data.....	45
a. Hasil Tes Pengetahuan awal (Pre-test).....	46
b. Hasil Tes Pengetahuan Akhir/Hasil Belajar (post-test) .....	50
2. Pengujian Persyaratan Analisis .....	54
a. Uji Normalitas.....	54
b. Uji Homogenitas .....	56
c. Uji Hipotesis.....	58
B. Pembahasan.....	59

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	62
B. Saran-saran.....	62

<b>DAFTAR BACAAN .....</b>	<b>64</b>
----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>67</b>
----------------------	-----------

## DAFTAR TABEL

### Halaman

#### Tabel

1. Hasil Ulangan Semester Ganjil Pembelajaran Seni Budaya SMPN 39 .....	2
2. Langkah – Langkah <i>Discovery Learning</i> .....	17
3. Populasi Penelitian .....	33
4. Sampel Penelitian .....	34
5. Kisi-Kisi Instrumen Hasil Belajar .....	37
6. Kriteria Indeks Kesukaran .....	38
7. Klasifikasi Daya Pembeda.....	39
8. Kriteria Tingkat Reliabilitas Soal .....	41
9. Distribusi Frekuensi Pengetahuan Awal ( <i>pre-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	47
10. Distribusi Frekuensi Pengetahuan Akhir ( <i>post-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	51
11. Hasil Uji Normalitas Data Tes Pengetahuan Awal ( <i>Pre-test</i> ) Kelas Ekspeimen dan Kelas Kntrol.....	55
12. Hasil Uji Normalitas Data Tes Pengetahuan Akhir ( <i>Post-test</i> ) Kelas Ekspeimen dan Kelas Kntrol.....	56
13. Hasil Analisis Homogeneity Tes Pengetahuan Awal ( <i>Pre-test</i> ) Kelas Eksperimen Dan Kelas Kontrol.....	57
14. Hasil Analisis Homogeneity Tes Pengetahuan Akhir ( <i>Post-test</i> ) Kelas Eksperimen Dan Kelas Kontrol.....	57
15. Ringkasan Perhitungan Uji Hipotesis.....	59

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
<b>Gambar</b>	
1. Kerangka Konseptual .....	30
2. Rancangan Penelitian .....	32
3. Histogram Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Awal ( <i>Pre-Test</i> ) Kelas Eksperimen.....	48
4. Histogram Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Awal ( <i>Pre-Test</i> ) Kelas Kontrol .....	49
5. Histogram Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Akhir ( <i>Post-Test</i> ) Kelas Eksperimen.....	52
6. Histogram Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Akhir ( <i>Post-Test</i> ) Kelas Kontrol .....	53

## DAFTAR LAMPIRAN

### Halaman

### Lampiran

1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Eksperimen .....	67
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Eksperimen .....	73
3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Kontrol .....	77
4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Kontrol .....	81
5. Kisi-Kisi Instrumen Tes Hasil Belajar.....	84
6. Soal Tes Hasil Belajar ( <i>post-test</i> ).....	85
7. Daftar Nilai Siswa Kelas Eksperimen dan Kontrol.....	88
8. Uji Indeks Kesukaran Serta Daya Beda Pembeda dari Tes Uji Coba.....	89
9. Realibilitas Tes Uji Coba Soal .....	90
10. Analisis Uji Coba Butir Tes Hasil Belajar Siswa.....	91
11. Output SPSS V.16 Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Awal ( <i>Pre-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	92
12. Output SPSS V.16 Distribusi Frekuensi Tes Pengetahuan Akhir ( <i>Post-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	95
13. Output SPSS V.16 Uji Normalitas Tes Hasil Belajar ( <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	97
14. Output SPSS V.16 Uji Homogenitas Tes Hasil Belajar ( <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> ) Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol .....	98
15. Output SPSS. V.16 Uji Hipotesis Tes Hasil Belajar .....	99
16. Tabel Distribusi T.....	101
17. Surat Izin Fakultas.....	102
18. Surat Izin Dinas Pendidikan.....	103
19. Surat Balasan dari Sekolah .....	104
20. Kegiatan Kusultasi Pembimbing I .....	105
21. Kegiatan Kusultasi Pembimbing II .....	106

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Manusia dan pendidikan merupakan dua hal yang tidak bisa dipisahkan karena pendidikan merupakan kunci dari masa depan manusia yang dibekali dengan akal dan pikiran. Pendidikan mempunyai peranan penting untuk menjamin perkembangan dan kelangsungan hidup bangsa, karena pendidikan merupakan wahana untuk meningkatkan dan mengembangkan kualitas sumber daya manusia.

Pendidikan merupakan salah satu hal yang terpenting dalam kehidupan manusia, karena melalui pendidikan akan dapat menciptakan manusia yang berpotensi, kreatif dan memiliki ide cemerlang sebagai bekal untuk memperoleh masa depan yang lebih baik. Sesuai yang termuat dalam UU nomor 20 Tahun 2003 pasal 1 ayat 1 Tentang Sistem Pendidikan Nasional, yaitu :

“Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar siswa secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak, mulia serta keterampilan yang diperlukan dirinya, bangsa dan negara”.

Pada umumnya setiap sekolah selalu mengharapkan semua siswanya untuk memperoleh hasil belajar yang optimal, setelah mengikuti kegiatan pembelajaran. Namun kenyataannya membuktikan bahwa tidak semua siswa dapat mencapai hasil belajar sesuai dengan yang diharapkan.

Berdasarkan pengamatan dan hasil wawancara dengan siswa dan guru mata pelajaran seni budaya tanggal 5 Juli 2017 diperoleh informasi bahwa siswa kurang termotivasi mengikuti pembelajaran seni rupa. Dalam proses belajar mengajar seni rupa terlihat kurangnya hubungan komunikasi antara guru dan siswa serta siswa dengan siswa yang lainnya sehingga proses interaksi menjadi vakum. Guru menjelaskan materi di depan kelas dan menuliskan pelajaran di papan tulis, sedangkan siswa hanya mencatat sehingga pembelajaran menjadi membosankan bagi siswa. Apabila diberikan pertanyaan hanya ada beberapa siswa yang menjawab dan siswa yang lainnya hanya diam, berarti siswa kurang paham dengan materi yang telah diajarkan guru. Hal ini dapat dilihat dari hasil belajar siswa dalam mata pelajaran Seni Budaya bidang Seni Rupa kelas VII pada semester 1 (semester ganjil tahun 2016/2017), seperti yang terlihat pada tabel 1 di bawah ini:

**Tabel 1. Rata-Rata Nilai Harian Mata Pelajaran Seni Budaya Kelas VII Materi Seni Rupa Tahun Ajaran 2016/2017**

No	Kelas	Jumlah Siswa	KKM	Rata-Rata Nilai Harian			
				Tuntas	%	Tidak Tuntas	%
1	VII.1	32	75	12	37%	20	62%
2	VII.2	32	75	10	31%	22	68%
3	VII.3	32	75	12	37%	20	62%
4	VII.4	32	75	14	43%	18	56%
5	VII.5	32	75	8	25%	24	75%
6	VII.6	32	75	11	34%	21	65%
7	VII.7	32	75	13	40%	19	59%

Sumber: Guru Seni Rupa SMPN 39 PADANG

Tabel di atas menunjukkan bahwa masih banyak siswa yang tidak tuntas atau mendapatkan nilai dibawah KKM yang telah ditetapkan sekolah yaitu 75, hal ini membuktikan bahwa kemungkinan pembelajaran yang

dilaksanakan belum efektif atau siswa mengalami permasalahan dalam pembelajaran seni rupa.

Rendahnya hasil belajar siswa dalam mata pelajaran seni budaya khususnya di bidang pembelajaran seni rupa di SMP 39 Padang disebabkan oleh beberapa faktor antara lain siswa kurang aktif bertanya apabila ada materi yang tidak dimengerti dan siswa kurang bersemangat dalam pembelajaran serta kurang meratanya perhatian guru terhadap siswa yang lainnya serta cara mengajar guru atau strategi yang digunakan monoton dan belum efektif, sehingga proses pembelajaran tidak berlangsung secara optimal. Proses pembelajaran yang digunakan guru hanya memakai metode pembelajaran yang bersifat konvensional, dimana metode pembelajaran konvensional tersebut siswa ditempatkan sebagai objek belajar yang berperan sebagai penerima informasi secara pasif. Pada umumnya pembelajaran menggunakan model ceramah, tanya jawab, dan penugasan. Pembelajaran konvensional ini siswa hanya duduk diam mendengarkan guru bercerita di depan kelas, komunikasi lebih banyak satu arah dari guru ke siswa serta guru lebih banyak berperan dalam kegiatan pembelajaran.

Berdasarkan permasalahan di atas agar tidak berkelanjutan maka perlu diterapkan suatu model pembelajaran yang tepat dan lebih memberdayakan minat belajar siswa yang tidak mengharuskan siswa menghafal tetapi mendorong siswa mengetahui pengetahuan dipikiran mereka sendiri sehingga siswa memahaminya dan dapat memotivasi siswa untuk senang belajar seni rupa. Salah satu model pembelajaran yang dapat diterapkan dalam

pembelajaran ini adalah model pembelajaran *Discovery Learning*. Alasan penulis memilih model pembelajaran *Discovery Learning* ini karena model pembelajaran *Discovery Learning* merupakan salah satu model pembelajaran dimana guru tidak langsung memberikan hasil akhir atau kesimpulan dari materi yang disampaikannya. Melainkan siswa diberi kesempatan mencari dan menemukan hasil data tersebut. Sehingga proses pembelajaran ini yang akan diinginkan siswa sepanjang masa, sehingga hasil yang ia dapat tidak mudah dilupakan. Model pembelajaran *discovery learning* relevan dengan pembelajaran seni rupa materi Seni Rupa Terapan, karena lebih menuntut siswa berinteraksi dengan siswa lainnya.

Keunggulan model pembelajaran *discovery learning* ini yaitu model *discovery learning* mengembangkan cara belajar aktif dengan menemukan sendiri, menyelidiki sendiri, maka hasil yang diperoleh akan tahan lama dalam ingatan. Melalui belajar penemuan, siswa juga bisa belajar berpikir analisis dan mencoba memecahkan sendiri masalah yang dihadapi. Adapun kelemahan dalam model *discovery learning* yaitu terletak pada siswa yang berpikirnya lemah adapun solusi pada siswa yang berpikir lemah tersebut yaitu guru harus membimbing siswa tersebut dalam belajar dan memberi tugas dirumah tentang materi seni rupa terapan agar siswa tersebut bisa aktif di dalam kelas.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis tertarik melakukan penelitian dengan melihat pengaruh penggunaan model pembelajaran *discovery learning* terhadap hasil belajar seni rupa dengan judul **“Pengaruh**

## **Penggunaan Model Pembelajaran *Discovery Learning* Terhadap Hasil Belajar Seni Rupa Siswa SMPN 39 Padang”.**

### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah diatas maka penulis mengidentifikasi masalah penelitian sebagai berikut :

1. Siswa kurang termotivasi dalam proses pembelajaran seni rupa.
2. Siswa kurang aktif dalam proses pembelajaran
3. Interaksi antara siswa dengan siswa dan interaksi siswa dengan guru masih kurang, hal ini dapat menyebabkan pembelajaran di kelas menjadi monoton.
4. Kurangnya partisipasi siswa dalam mengikuti pembelajaran.
5. Siswa kurang menunjukkan perhatian minat dalam belajar seni rupa.
6. Kemampuan siswa dalam memahami materi dalam pembelajaran seni rupa masih rendah
7. Kurang meratanya perhatian guru dalam proses belajar mengajar.
8. Rendahnya hasil belajar siswa masih dibawah kriteria ketuntasan minimal.

### **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah di atas ditemukan banyak masalah yang akan diteliti, tetapi mengingat adanya keterbatasan baik waktu, tenaga dan biaya. Maka perlu dilakukan pembatasan masalah yaitu: Pengaruh penggunaan model pembelajaran *Discovery Learning* terhadap hasil belajar siswa SMP Negeri 39 Padang.

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan belakang masalah, identifikasi masalah, maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah” Apakah penggunaan model pembelajaran *Discovery Learning* berpengaruh terhadap hasil belajar siswa SMPN 39 Padang ?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan pembatasan masalah dan perumusan masalah tersebut diatas maka tujuan penelitian ini adalah Untuk mengetahui pengaruh penggunaan model pembelajaran *Discovery Learning* terhadap hasil belajar seni rupa siswa SMPN 39 Padang.

#### **F. Kegunaan Penelitian**

Hasil penelitian ini berguna bagi:

##### 1. Sekolah

Sebagai bahan masukan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran di sekolah dengan menggunakan model pembelajaran yang tepat.

##### 2. Guru

Bahan masukan, untuk memperbaiki kualitas diri menjadi guru yang profesional dalam upaya untuk meningkatkan mutu pembelajaran yang dilakukan, khususnya dalam mengembangkan kegiatan pembelajaran.

##### 3. Siswa

Memudahkan pemahaman siswa terhadap pembelajaran seni rupa sehingga dapat meningkatkan hasil belajar siswa yang diperoleh setelah mengikuti pembelajaran.

4. Peneliti

Dapat menambah pengetahuan dan pengalaman dalam kegiatan pembelajaran dengan menerapkan Model pembelajaran *discovery learning* yang dapat meningkatkan hasil belajar siswa.

5. Jurusan Seni Rupa

Sebagai bahan masukan pengetahuan kepada mahasiswa yang membutuhkan pengetahuan pembelajaran *discovery learning* terhadap hasil belajar.

6. Inovasi Pembelajaran

Dapat diterapkan model *discovery learning* pada mata pelajaran lain atau yang serumpun sebagai inovasi pembelajaran.