

**STUDI TENTANG ANYAMAN LAPIAK PANDAN
DI NAGARI MUARO PINGAI, KECAMATAN JUNJUNG
SIRIH KABUPATEN SOLOK**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Universitas Negeri Padang
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



**Oleh:
CHYINTIA MELLI SETIADI
1103461/2011**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2015**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi

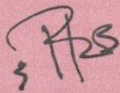
**STUDI TENTANG ANYAMAN *LAPIAK* PANDAN
DI NAGARI MUARO PINGAI, KECAMATAN JUNJUNG SIRIH
KABUPATEN SOLOK**

Nama : Chyintia Melli Setiadi
NIM : 1103461
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, **30** Juli 2015

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



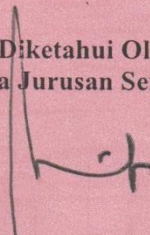
Dra. Minarsih M. Sn
NIP. 19560419.198403.2.001

Pembimbing II



Drs. Erwin A., M. Sn
NIP. 19590118.198503.1.007

**Diketahui Oleh,
Ketua Jurusan Seni Rupa**



Dr. Yahya, M. Pd
NIP. 19640107.199001.1.001

HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Judul : Studi Tentang Anyaman *Lapiak* Pandan Di Nagari Muaro
Pingai, Kecamatan Junjung Sirih Kabupaten Solok

Nama : Chyintia Melli Setiadi
NIM : 1103461
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

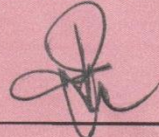
Padang, **30 Juli** 2015

Tim Penguji :

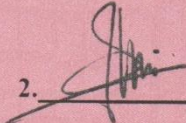
Nama / NIP

Tanda Tangan

1. Ketua : Dr. Ramalis Hakim, M.Pd
NIP. 19550712.198503.1.002

1. 

2. Sekretaris : Dra. Ernis, M.Pd
NIP. 19571127.198103.2.003

2. 

3. Anggota : Ir. Drs. Heldi, M.Si
NIP. 19610722.199103.1.001

3. 

HALAMAN PERSEMBAHAN



*Dan sesungguhnya telah Kami berikan hikmat kepada Luqman, yaitu:
"Bersyukurlah kepada Allah. Dan barangsiapa yang bersyukur (kepada Allah),
maka sesungguhnya ia bersyukur untuk dirinya sendiri; dan barangsiapa yang tidak
bersyukur,
maka sesungguhnya Allah Maha Kaya lagi Maha Terpuji."*

(Q.S. Luqman: 12)

Alhamdulillah rabbil alamin... Puji Syukur pada-Mu ya Allah... ya Rahman ya Rahim...

Terimakasih atas segala Rahmat dan Karunia-Mu ya Allah....

Terimakasih karena Engkau telah mendengar setiap do'a-do'aku selama ini,

Hamba tau Engkau tak kan memberikan ujian diluar batas kemampuanku...

Setiap tetesan air mata kesedihan, kini berganti dengan air mata kebahagiaan :)'

Setiap cacian dan hinaan yang datang terhadap keluargaku, kini dapat terbayarkan,

Berkat harapanmu yang begitu besar untuk sebuah penantian,

Ini terbukti dari rangkaian do'amu yang tulus, cinta dan kasih sayangmu...

Selalu membangkitkan aku dari masalahku, serta membangunkan aku dari lamunku.

Semoga jalan yang kuraih mampu membuatmu tersenyum bahagia ☺

Kado kecil menuju kesuksesan ini kupersembahkan,

*Teruntuk ayahanda **Nuraidi** dan Ibunda **Eli Marni K***

Terimakasih atas segala pengorbananmu dan do'amu selama ini...

*Kemudian untuk adik-adikku **Nuratika**, **Arianto**, dan **Muhamad Riski**, adik iparku **Iswandi**,*

*Kemudian untuk etek **Lefy Sulastri S.Sn** yang senantiasa membimbing Chyintia selama ini.*

Terimakasih karena kalian telah memberikan support dan do'a untuk Chyintia....

Selanjutnya kepada Ibu **Dra. Minarsih M.Sn** selaku pembimbing I, dan Pak **Erwin A., M.Sn** selaku pembimbing II, terimakasih karena Ibu dan Bapak sudah sabar dan Ikhlas dalam membimbing Chyintia selama ini...dan tak lupa terimakasih kepada Ibu **Dra. Lisa Widiarti, M. Sns** selaku dosen PA, Ibu **Dra. Ernisa, M. Pd**, Ibu **Dra. Zubaidah, M.Pd**, dan seluruh dosen Seni Rupa...terimakasih atas ilmu yang bapak dan ibu dosen berikan selama ini...

Kemudian kepada guru-guruku di SMA N 1 Junjung Sirih, terutama kepada bapak **Yon Najmi S.Pd** yang telah memberikan arahan dan masukan selama ini, mulai sejak Chyintia belajar di SMA hingga kuliah bapak tidak bosan-bosannya memberikan motivasi dan support kepada Chyintia.. terimakasih atas ilmu yang bapak berikan selama ini...

Buat si bolo-bolo **Zerky Yuliyandri A.Md** terimakasih, karena selama ini sudah banyak membantu dan memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini, tetap semangat, lanjutkan pendidikanmu, kejar cita-citamu, semoga sukses kedepannya...amiin... ☺

Untuk sahabat-sahabatku SRP'11 **Candra Pramanasari S.Pd, Affandy, Yuli, Erit Fajri, Susi, Yovi, Anita (Acit), Winda, Iyed, Cuppa, Sari, Arya, Ridho, Febri, Joe, Joni Hendra, Youlandri, Amel, Irma, Raisa, Dosi, Putri, Urfi, Rifki Sudirman (Atuk)** dan teman-teman yang lainnya (maaf kalo gak disebut namanya satu persatu) terimakasih untuk kebaikan dan kebersamaannya selama ini semoga kita semua menjadi orang yang sukses aamiin....dan tak lupa kepada senior SRP'10

Kemudian buat junior SRP' 12 **Silvia Sukma Ningsih**, terimakasih selama ini sudah membantu kakak dan memberikan semangat buat kakak ☺ kejar target ya Silvi, terus semangat dalam menyelesaikan skripsi, kejar cita-cita dan raih

kesuksesan...selanjutnya buat **Angi Mustika Dewi** dan **Yuli Hartini**, tetap semangat juga ya dalam menyelesaikan skripsinya...

Buat keluarga besar kos-kosan Parkit 2 No 5 (**Famia Yudanti, S. Pd, Miky, Anggi, Hilda, Chacha, Dini, Ade** dan **Eka** terimakasih kalian sudah menjadi keluargaku selama di Padang..

Kemudian untuk pak **Im**, pak **Adek**, Buk **Eni**, kak **Nengsih** dan kak **Gina** terimakasih karena kalian telah membimbing Chyintia dalam magang kewirausahaan dan memeberikan support dalam penyelesaian skripsi ini.... ☺

Selanjutnya kepada ibu **Iva Sarida S.Pd** (guru pamong di SMA N 1 Kota Solok) dan ibu **Surahma Akhirina S.Pd** terimakasih karena ibu sudah membimbing Chyintia selama masa PL...

Akhir kata semoga karya ini bisa bermanfaat.....☺

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb

Chyintia Melli Setiadi S.Pd

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, Skripsi/ Karya Akhir dengan judul “Studi Tentang Anyaman *Lapiak* Pandan Di Nagari Muaro Pingai Kecamatan Junjung Sirih Kabupaten Solok” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 7 Juli 2015

Saya yang menyatakan,



[Signature]
Chyintia Melli Setiadi
1103461/ 2011

ABSTRAK

**Chyintia Melli Setiadi, 2015: Studi tentang Anyaman *Lapiak* Pandan di Nagari Muaro Pingai, Kecamatan Junjung Sirih Kabupaten Solok
Skripsi Jurusan Seni Rupa FBS UNP**

Penelitian ini didasari oleh kepedulian penulis tentang minimnya pengetahuan dan informasi tentang bentuk, fungsi, dan makna motif anyaman *lapiak* pandan di Nagari Muaro Pingai. Penelitian ini bertujuan untuk: Mendeskripsikan 1) bentuk; 2) fungsi; dan, 3) makna motif anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai, agar lebih dikenal oleh masyarakat baik lokal maupun luar. Teori yang digunakan adalah teori tentang budaya, tradisi, makna, anyaman, unsur-unsur seni rupa dan prinsip-prinsip seni rupa.

Jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Lokasi Penelitian di Nagari Muaro Pingai, Kecamatan Junjung Sirih, Kabupaten Solok. Subjek penelitian adalah informan yang mengerti tentang objek penelitian antara lain pengrajin anyaman *lapiak* pandan, manti atau penghulu adat di Nagari Muaro Pingai, dan budayawan yang memahami tentang anyaman *lapiak* pandan. Sumber data primer adalah artefak anyaman *lapiak* pandan yang diperoleh langsung di lokasi penelitian. Sedangkan data sekunder bersumber kepada keterangan narasumber, pemangku adat, budayawan, dan studi kepustakaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa baik motif anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai bersumber dari falsafah alam Minangkabau yakni “*Alam Takambang Jadi Guru*”. Nama-nama motif adalah : ***Subang Ameh, Manik Barantai, Pamatang, Petak (Saik Wajik), Bungo Satangkai, Pucuk Rabuang, Pucuk Rabuang Rencoang, Ragi Patik, Liku/Baliku, Kabek Dasi, Sapik Udang, Tabu Satuntuang, Tampuk Manggih, Sisik Ikan, dan Dama Tungku***. Fungsi motif anyaman *lapiak* pandan di Muaro Pingai dibagi menjadi tiga hal, yaitu fungsi fisik digunakan sebagai motif produk sehari-hari seperti alas duduk di rumah. Fungsi personal untuk kepuasan tersendiri bagi konsumen sedangkan untuk sosial berfungsi untuk upacara adat seperti *baralek* (berhelat/pesta). Makna motif yang terdapat pada setiap motif merupakan penggambaran dari falsafah alam Minangkabau yakni “*Alam Takambang Jadi Guru*”.

Kesimpulan motif dan makna anyaman *lapiak* pandan bersumber dari falsafah alam Minangkabau yakni “*Alam Takambang Jadi Guru*”. Fungsi motif anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai terbagi atas fungsi fisik, personal, dan sosial. Peneliti menyarankan kepada peneliti selanjutnya agar dapat meneliti perkembangan motif baru dari anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai, sehingga informasi tentang anyaman ini semakin lengkap.

Kata kunci: Bentuk Motif, Fungsi, Penempatan dan Makna Motif anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan petunjuk, rahmat dan hidayah-Nya, dan selawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW. Penulis telah dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: *Studi tentang Anyaman Lapiak Pandan di Nagari Muaro Pingai, Kecamatan Junjung Sirih Kabupaten Solok*, atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Yahya, M.Pd, dan Drs. Ariusmedi, M.Sn. Selaku Ketua Jurusan dan Sekertaris Jurusan Seni Rupa FBS UNP
2. Ibu Dra. Zubaidah, M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNP
3. Ibu Dra. Minarsih, M.Sn. Selaku Pembimbing I
4. Bapak Drs. Erwin A., M.Sn. Selaku Pembimbing II
5. Bapak Dr. Ramalis Hakim, M.Pd. Selaku Penguji
6. Ibu Dra. Ernis, M.Pd. Selaku Penguji
7. Bapak Ir. Drs. Heldi, M.Si. Selaku Penguji
8. Ibu Lisa Widiarti, M.Sn. Selaku Pembimbing Akademik (PA).
9. Bapak, Ibu dosen Jurusan Seni Rupa
10. Ibu-ibu pengrajin anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai
11. Bapak M. Rasyid, Manti suku panyalai di Nagari Muaro Pingai
12. Bapak Musra Dahrizal/ Mak Katik, Budayawan dan Dosen Luar Biasa.
13. Kedua orang tua yang selalu mendo'akan dan memberikan dukungan moril/materil serta kasih sayang yang tak ternilai harganya.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan skripsi ini kedepannya.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak, dan bantuan yang telah diberikan dapat menjadi amalan yang baik dan mendapat imbalan dari Allah SWT, Aamiin.

Padang, 7 Juli 2015

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teoritik	6
1. Budaya	6
2. Tradisi	7
3. Makna	8
4. Anyaman	9
a. Pengertian Anyaman	9
b. Teknik Anyaman	10
c. Bahan Anyaman	12
d. Motif	15
e. Bentuk Motif	17
f. Fungsi Motif	19
5. Unsur-unsur Seni Rupa.....	20
6. Prinsip-prinsip Seni Rupa	23
B. Hasil Penelitian yang Relevan	26
C. Kerangka Konseptual	28
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
B. Kehadiran Peneliti	30

C. Lokasi Penelitian	31
D. Sumber Data	33
E. Prosedur Pengumpulan Data	34
F. Analisis Data	35
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	37
H. Tahap-tahap Penelitian	38
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	40
A. Paparan Data dan Temuan Penelitian	40
B. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP	112
A. Kesimpulan	112
B. Saran	113
DAFTAR RUJUKAN	114
LAMPIRAN.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Data Informan	40
2. Makna Motif Menurut Informan.....	89
3. Bentuk, Fungsi dan Makna Motif Anyaman <i>Lapiak</i> Pandan.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Anyaman Silang Tunggal	10
2. Anyaman Silang Ganda	11
3. Anyaman Tiga Sumbu	12
4. Anyaman Empat Sumbu	12
5. Kerangka Konseptual	28
6. Peta Nagari Muaro Pingai	32
7. Denah Lokasi Penelitian	32
8. <i>Lapiak Basisiak</i>	44
9. <i>Gewi</i>	44
10. Anting Emas	46
11. Motif <i>Subang Ameh</i>	46
12. Gelang <i>Manik-manik</i>	46
13. Motif <i>Manik Barantai</i>	46
14. <i>Pematang Sawah</i>	47
15. Motif <i>Pamatang</i>	47
16. Ketupat	47
17. Motif <i>Petak/ Saik Wajik</i>	48
18. Setangkai Bunga Mawar	48
19. Motif <i>Bungo Satangkai</i>	48
20. Tanaman Rebung/ Tunas Bambu Muda.....	49
21. Motif <i>Pucuak Rabuang</i>	49

22. Tanaman Rebung/ Tunas Bambu	49
23. Kancing Jepret/ Kancing Press untuk Baju	50
24. Motif Ragi Patik	50
25. Zig-zag	50
26. Motif <i>Liku/Baliku</i>	51
27. Ikatan Simpul pada Dasi	51
28. Motif <i>Kabek Dasi</i>	51
29. Udang	51
30. Motif <i>Sapik Udang</i>	52
31. Tanaman Tebu	52
32. Motif <i>Tabu Satuntuang</i>	52
33. Buah Manggis	52
34. Motif <i>Tampuk Manggis</i>	53
35. Ikan	53
36. Motif <i>Sisik Ikan</i>	53
37. Tungku Pembakaran Dari Batu	54
38. Motif <i>Dama Tungku</i>	54
39. <i>Lapiak Bauleh (1)</i>	55
40. <i>Lapiak Sabidang (1)</i>	55
41. <i>Lapiak Sabidang (2)</i>	56
42. <i>Lapiak Sabidang (3)</i>	56
43. <i>Lapiak Lambak (1)</i>	57
44. <i>Lapiak Sabidang (4)</i>	57

45. <i>Lapiak Lambak (2)</i>	58
46. <i>Lapiak Sabidang (5)</i>	58
47. <i>Lapiak Lambak</i>	61
48. <i>Lapiak Kamba</i>	62
49. <i>Lapiak Kamba tampak atas dan Bawah</i>	62
50. <i>Lapiak Sabidang</i>	63
51. <i>Lapiak Bauleh</i>	64
52. <i>Bagian Sambungan Lapiak Bauleh</i>	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Surat Izin Penelitian	117
2. Instrumen Penelitian	120
3. Format Wawancara	121
4. Data Informan	136
5. Foto Penelitian	144
6. Biografi Penulis.....	148
7. Lembaran Konsultasi	149

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Keterampilan anyam merupakan kecakapan yang sudah lama berkembang dalam kehidupan masyarakat. Awalnya produk kerajinan ini memiliki bentuk sederhana untuk memenuhi kebutuhan praktis sehari-hari. Sampai sekarang tetap eksis seperti anyaman tikar atau *lapiak* dari pandan. Selanjutnya berkembang menjadi benda-benda hiasan/pajangan, perlambangan atau simbol.

Muaro Pingai merupakan salah satu Nagari di Kabupaten Solok yang memproduksi anyaman pandan tradisional dikenal dengan sebutan *lapiak lambak* (tikar berlapisan/lampit yang berlapisan). Wawancara awal dengan seorang pengrajin *lapiak lambak* tanggal 26 Agustus 2014 diperoleh informasi bahwa *lapiak lambak* digunakan oleh masyarakat Nagari Saniang Baka untuk perlengkapan *baralek* (berhelat/pesta). *Lapiak lambak* atau *lapiak kamba* biasanya digelar disekeliling ruangan terutama disudut ruangan. Hal ini sudah menjadi adat atau budaya masyarakat Saniang Baka. Jika tidak ada *lapiak lambak* tersebut, maka keluarga yang sedang mengadakan *baralek* akan malu terhadap *ninik mamak* dan tamu keluarga yang diundang. Melihat kondisi yang demikian tentulah ada makna atau pesan adat pada *lapiak lambak* tersebut.

Lapiak pandan merupakan aset budaya daerah setempat serta warisan nenek moyang yang sudah seharusnya dijaga dan dipertahankan keberadaannya. Seiring perkembangan zaman, perhatian dan pengetahuan

masyarakat tentang kerajinan ini semakin berkurang. Salah satu upaya mengenal dan melestarikan nilai budaya anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai yaitu dengan mengetahui bentuk motif, fungsi motif serta makna yang terkandung pada anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai. Berbagai macam motif terinspirasi dari bentuk flora, fauna maupun bentuk geometris. Dengan adanya bentuk-bentuk motif yang beraneka ragam, menjadikan anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai memiliki nilai estetis dan nilai komersil yang tidak kalah dengan produksi anyaman pandan lainnya. Namun kurangnya perhatian masyarakat dan pemerintah setempat dalam mengembangkan dan mengelola hasil produksi aset daerah menjadikan anyaman *lapiak* pandan ini kurang diketahui masyarakat luar daerah. Hanya daerah terdekat seperti nagari Saniang Baka dan Paninggahan yang mengetahui keberadaan produksi anyaman *lapiak* pandan di daerah ini.

Di sisi lain, kurangnya informasi dan buku-buku yang membahas tentang anyaman *lapiak* pandan menjadi salah satu faktor minimnya pengetahuan masyarakat tentang anyaman *lapiak* pandan ini. Sehingga dikhawatirkan masyarakat setempat hanya mengetahui *lapiak* pandan Muaro Pingai saja tetapi tidak mengenal dari segi bentuk motif, fungsi motif serta makna motif yang terkandung pada anyaman *lapiak* pandan Muaro Pingai. Jika telah menyangkut dengan hal tersebut, masyarakat semakin buta tentang keberadaan anyaman *lapiak* pandan ini.

Berdasarkan data yang diperoleh dari kantor Wali Nagari Muaro Pingai, Penduduk Muaro Pingai pada tahun 2015 berjumlah 2272 orang. Masyarakat umumnya bermata pencarian sebagai petani. Sebagian kecil masyarakat

khususnya kaum wanita usia 60 keatas umumnya bermata pencarian sambilan sebagai pengrajin anyaman *lapiak* pandan. Pekerjaan ini dilakukan dalam waktu luang. Beberapa masyarakat Muaro Pingai menjelaskan bahwa seiring perkembangan zaman, kegiatan menganyam perlahan sudah mulai ditinggalkan. Hal ini disebabkan selain bahan baku anyaman pandan susah didapatkan, generasi muda kini enggan meneruskan kegiatan menganyam ini. Mereka berpendapat bahwa kegiatan menganyam sulit dilakukan dan membutuhkan waktu yang cukup lama untuk menyelesaikannya. Mereka lebih memilih pekerjaan lain seperti bertani ataupun berdagang di pasar daripada melakukan kegiatan menganyam.

Dampak lain dari keadaan ini adalah setidaknya keterampilan ini lama kelamaan akan hilang dari bayangan masyarakat. Sebagai putra daerah ini, setidaknya penulis mempunyai tanggung jawab moral untuk meneliti dan mencatatkan tikar *lapiak* pandan ini dalam bentuk tulisan, sebelum semuanya terlambat atau hilang sama sekali tanpa adanya catatan tentang itu.

Berdasarkan masalah-masalah diatas, penulis ingin sekali mempelajari lebih lanjut tentang anyaman *lapiak* pandan ini untuk menambah pengetahuan penulis dan ingin mengembangkan kerajinan anyaman *lapiak* pandan di daerah penulis sendiri dan menginformasikannya ke masyarakat luas. Untuk itu, penulis memilih judul penelitian: **“Studi tentang Anyaman *Lapiak* Pandan di Nagari Muaro Pingai, Kecamatan Junjung Sirih Kabupaten Solok”**.

B. Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah

Mengingat banyaknya permasalahan pada latar belakang masalah, maka untuk lebih terarahnya penelitian ini, peneliti memfokuskan penelitian kepada bentuk motif, fungsi motif, dan makna motif yang terkandung pada *lapiak* pandan. Selengkapnya dikemukakan rumusan masalah penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimanakah bentuk motif yang ada pada anyaman *lapiak* pandan di Nagari Muaro Pingai?
2. Bagaimanakah fungsimotoif anyaman *lapiak* pandan di Nagari Muaro Pingai?
3. Bagaimana makna yang terkandung pada motif anyaman *lapiak* pandan di Nagari Muaro Pingai?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan:

1. Bentuk motif anyaman *lapiak* pandan di Nagari Muaro Pingai.
2. Fungsi motif anyaman *lapiak* pandan di Nagari Muaro Pingai.
3. Makna motif yang terkandung pada anyaman *lapiak* pandan di Nagari Muaro Pingai.

D. Kegunaan Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan berguna sebagai:

1. Secara Teoritis, untuk pengembangan khasanah ilmu pengetahuan, terutama informasi tentang anyaman *lapiak* pandan baik dari segi bentuk motif, fungsi motif maupun makna motif.

2. Secara Praktis,

- a. Dinas Pendidikan, untuk memperkenalkan anyaman *lapiak* pandan kepada siswanya sedini mungkin.
- b. Dinas Perindustrian, dan Pariwisata Kabupaten Solok, untuk menggalakan dan meningkatkan produktivitas anyaman *lapiak* pandan sebagai benda cendramata dan kenangan.
- c. Masyarakat dalam hal ini menjadi rujukan generasi muda guna meningkatkan kesadaran akan arti pentingnya kebudayaan sebagai karya seni yang indah, patut dikembangkan dan di jaga kelestariannya agar tidak punah.
- d. Jurusan Seni Rupa untuk memperkaya pengetahuan budaya tentang anyaman *lapiak* pandan di Nagari Muaro Pingai, dapat melengkapi koleksi-koleksi bacaan di ruang baca.
- e. Peneliti, meningkatkan dan menambah wawasan peneliti tentang budaya daerah khususnya anyaman *lapiak* pandan di Nagari Muaro Pingai, Kecamatan Junjung Sirih, Kabupaten Solok, Provinsi Sumatra Barat.