

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**ANALISIS JENIS KALIGRAFI ARAB DI MASJID
AGUNG AL-FALAH KOTA JAMBI**

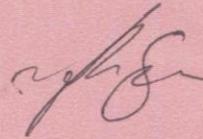
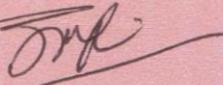
Nama : Azizah
NIM : 12361
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 16 Agustus 2013

Disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I,

Dosen Pembimbing II,



Drs. Syafei, M.Ag
NIP. 19600816.198803.1.004

Yofita Sandra, S.Pd, M.Pd
NIP. 19790712.200501.2.004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP



Dr. Yahya. M. Pd
NIP. 19640107.199001.1.001

HALAMAN PENGESAHAN

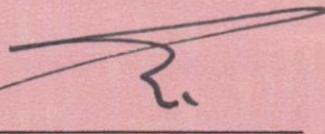
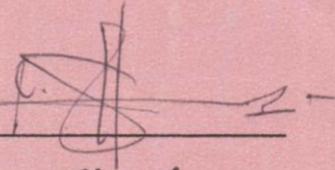
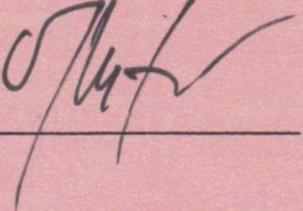
**Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang**

**Judul : Analisis Jenis Kaligrafi Arab di Masjid Agung
Al-Falah Kota Jambi**

**Nama : Azizah
NIM : 12361
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni**

Padang, 16 Agustus 2013

Tim Penguji

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Ketua	: Drs. Erwin A, M.Sn. NIP: 19590118.198503.1.007	1.  _____
2. Sekretaris	: Drs. Adi Rosa, M.Sn. NIP: 19520723.198103.1.006	2.  _____
3. Anggota	: Dra. Abd. Hafiz, M. Pd. NIP: 19590524.198602.1.001	3.  _____

ABSTRAK

Azizah : Analisis Jenis Kaligrafi Arab di Masjid Agung Al-Falah Kota Jambi.

Masjid Agung Al-Falah merupakan masjid terbesar di kota Jambi yang dikenal dengan masjid 1000 tiang. Masjid ini dibangun pada tahun 1971 dan selesai pada tahun 1980. Keistimewaan masjid ini memiliki kubah yang dihiasi dengan lukisan kaligrafi ayat-ayat Al-Qur'an berwarna kuning emas dengan latar kuning, coklat dan hijau. Sampai sekarang keberadaan kaligrafi ini belum pernah diinformasikan secara umum kepada masyarakat luas, kecuali baru bisa diamati dan dinikmati masyarakat kota Jambi dan sekitarnya. Untuk itu tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis kaligrafi Arab di masjid Al-Falah kota Jambi.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode penelitian deskriptif. Penelitian dilakukan selama 2 bulan, mulai dari bulan Juni 2013 dan berakhir pada bulan Juli 2013 di masjid Al Falah kota Jambi. Dalam pelaksanaan pengumpulan data, penulis menggunakan *field research* (penelitian lapangan) dan observasi (pengamatan), interview (wawancara), serta dokumentasi.

Dari penelitian yang dilakukan didapatkan beberapa unsur visual yang berada pada kaligrafi masjid Agung Al Falah kota Jambi, yaitu : unsur bahan, unsur bentuk kaligrafi, unsur warna, dan unsur tulisan. Jenis tulisan kaligrafi yang terdapat di masjid Agung Al Falah kota Jambi adalah *Tsulus, Kufi, dan Riqaaah*. Penempatan kaligrafi lebih banyak pada mihrab, *accrade* ruang utama. Faktor pemilihan kaligrafi dilakukan atas dasar pertimbangan kaligrafi di bidang seni, religi, dan budaya.

Berdasarkan hasil temuan tersebut disarankan kepada pengelola masjid selain meningkatkan karya seni kaligrafi masjid hendaknya dalam memilih kaligrafi masjid tetap mempertahankan unsur budaya lokal, disamping nilai religi, nilai seni dan nilai estetik serta pemilihan ayat harus memperhatikan keutamaan ayat dari pemilihan kaligrafi yang ditempatkan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian, yang berjudul “Analisis Jenis Kaligrafi Arab di Masjid Agung Al Falah Kota Jambi”.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapat banyak bantuan bimbingan dan dukungan serta kerja sama dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Syafei, M.Ag dan Ibu Yofita Sandra, S.Pd. M.Pd selaku pembimbing I dan Pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan dan arahan dari awal skripsi ini selesai.
2. Bapak Drs. Erwin A, M.Sn, Bapak Drs. Ady Rosa, M.Sn dan Bapak Drs. Abd. Hafiz, M.Pd, selaku Penguji I, II dan III yang telah memberikan masukan dan arahan selama sidang untuk perbaikan skripsi ini.
3. Bapak Nofrizal, Pengurus masjid Agung Al Falah kota Jambi yang telah memberikan izin dan informasi selama interview pengambilan data tentang masjid Agung Al Falah kota Jambi.
4. Seluruh Dosen Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis selama perkuliahan.
5. Semua Pegawai Fakultas Bahasa dan Seni dan Jurusan Seni Rupa UNP yang memudahkan penulis melakukan urusan penelitian.
6. Teman-teman seperjuangan yang memberikan bantuan, dorongan dan dukungan selama pembuatan skripsi ini.

Peneliti telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyempurnakan skripsi ini, namun apabila terdapat kesalahan dan kekurangan peneliti juga mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk penyempurnaan. Akhirnya peneliti berharap semoga skripsi ini berguna bagi semua pihak yang membutuhkan.

Padang, 16 Agustus 2013

Peneliti

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN SKRIPSI	
HALAMAN PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Kegunaan Penelitian5	
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori.....	6
1. Sejarah Berdirinya Masjid Agung Al Falah Kota Jambi	6
2. Pemberian Nama Masjid	10
B. Arsitektur Masjid Agung Al Falah Kota Jambi12	
C. Unsur-Unsur Seni Rupa	15
D. Pengertian Kaligrafi Arab	18
E. Hasil Penelitian Yang Relevan	24
F. Kerangka Konseptual	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
B. Waktu Penelitian	28
C. Jenis Data	28
D. Subjek Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data	31

G. Pengecekan Keabsahan	32
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Paparan dan Temuan Penelitian	34
B. Pembahasan	50
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	62

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Matrik Kegiatan Penelitian di Masjid Agung Al-Falah kota Jambi	28
Tabel 2. Jenis-Jenis Kaligrafi	51

DAFTAR GAMBAR

		Halaman
Gambar 1	Interior Masjid Agung Al-Falah kota Jambi	2
Gambar 2.	Kaligraif pada Mihrab dan dinding depan Masjid Agung Al-Falah kota Jambi	3
Gambar 3.	Interior Masjid Agung Al Falah kota Jambi dengan dominasi Ratusan Tiang	12
Gambar 4.	Mihrab dan Dinding Depan Masjid Agung Al-Falah kota Jambi	13
Gambar 5.	Dua Jenis Tiang Pilar Masjid Agung AL Falah kota Jambi	14
Gambar 6.	Kaligrafi Surat At Thoha Ayat 1-4 Jenis <i>Tsulus</i> pada Mihrab Masjid Agung Al Falah	35
Gambar 7	Kaligrafi Surat Al Mukminun Ayat 1-3 Jenis <i>Tsulus</i> pada Mihrab Masjid Agung Al Falah	37
Gambar 8.	Kaligrafi Potongan Ayat Kursi Jenis <i>Tsulus</i> Pada Acrade Masjid Agung Al Falah	38
Gambar 9.	Kaligrafi Surat Al Fatihah Ayat 1-8 Jenis <i>Tsulus</i> pada Acrade Masjid Agung Al Falah.....	39
Gambar 10.	Kaligrafi Surat Al Jum'uah Ayat 9 jenis <i>Tsulus</i> pada Acrade Ruang Utama Masjid Agung Al Falah	40
Gambar 11.	Kaligrafi jenis <i>kufi</i> pada bagian depan Mihrab Masjid Agung Al Falah	41
Gambar 12.	Kaligrafi Surat At Tolak Ayat 2-3 Jenis <i>Riqaah</i> pada bagian depan Masjid Agung Al Falah	42
Gambar 13.	Kaligrafi Jenis <i>Tsulus</i> pada Masjid Agung Al Falah Kota Jambi	43
Gambar 14.	Kaligrafi Jenis <i>Tsulus</i> pada Masjid Agung Al Falah Gambar 4.9. Kaligrafi jenis <i>Tsulus</i> pada Acrade Ruang Utama Bertuliskan Nama-Nama Allah (Asmaul Husna) yang terbuat Dari kaca pada Masjid Agung Al Falah	46

DAFTAR LAMPIRAN

1. Instrumen Penelitian (Pedoman Wawancara)	62
2. Dokumentasi Penelitian	63
3. Foto-Foto Kaligrafi Masjid	68
4. Surat Izin Penelitian	74
5. Surat Dari Kesbangpol Provinsi Jambi	75
6. Surat Sospol Kota Jambi	76

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kaligrafi Arab dipakai dalam penulisan Al-Qur'an dan Hadist serta buku-buku agama. Kaligrafi Arab ini dapat dijumpai tidak saja pada Al-Qur'an dan hadist, tapi juga banyak dijumpai pada benda-benda bangunan rumah dan masjid-masjid. Kaligrafi Arab tersebut dijadikan hiasan pada masjid-masjid.

Pada berbagai bagian dari masjid Al-Falah kota Jambi seperti yang ditemukan jenis kaligrafi Arab pada dinding masjid, mimbar, mihrab dan dibawah kubah banyak sekali dijumpai tulisan kaligrafi Arab.

Prinsipnya tujuan penulisan kaligrafi Arab adalah sebagai media dakwah dalam menyampaikan ayat-ayat Al Qur'an dan Hadist Nabi melalui seni dengan tulisan yang indah, serta sebagai hiasan pada masjid karena ditulis dengan berbagai jenis huruf Arab dan dihiasi dengan ornamen-ornamen dengan menggunakan motif-motif yang menarik.

Masjid Agung Al-Falah merupakan masjid terbesar di kota Jambi, propinsi Jambi Indonesia. Masjid ini juga dikenal sebagai masjid 1000 tiang, meskipun jumlah tiangnya hanya 232 buah. Masjid ini dibangun pada tahun 1971 dan selesai pada tahun 1980. Bangunan masjid ini memang hanya seperti sebuah pendopo terbuka dengan banyak tiang penyangga dan satu kubah besar di atasnya.

Jejeran ratusan tiang di masjid Agung Al-Falah terbagi dua bentuk. Bentuk pertama merupakan tiang-tiang langsing berwarna putih dengan tiga sulur ke atas menyanggah sekeliling atap masjid sebelah luar. Bentuk tiang kedua berupa tiang-tiang silinder berbalut tembaga menopang struktur kubah di area tengah bangunan masjid. Penggunaan material tembaga untuk menutup tiang-tiang silinder ini memberikan kesan antik namun megah pada interior masjid Agung Al-Falah.



Gambar 1
Interior masjid Agung Al-Falah kota Jambi
(Foto : Heriyanto, 20 September 2011)

Penulis tertarik untuk meneliti keunikan masjid Agung Al-Falah kota Jambi karena bangunannya didesain terbuka tanpa pintu dan jendela, benar-benar sejalan dengan nama masjid ini. Al-Falah dalam bahasa Arab diterjemahkan dalam bahasa Indonesia berarti kemenangan. Menang bermakna memiliki kebebasan, filosofi menang atau kebebasan ini menjadi dasar pembangunan masjid dengan konsep terbuka artinya semua kaum Muslim dari manapun bebas masuk dan melaksanakan ibadah di masjid ini.



Gambar 2
Kaligrafi pada Mihrab dan dinding depan
masjid Agung Al-Falah kota Jambi
(Foto : Heriyanto, 20 September 2011)

Masjid Agung Al-Falah ini dihiasi dengan aneka ragam jenis kaligrafi Arab yang ditempatkan pada dinding, tiang, kubah dan mihrab seperti yang terlihat pada gambar di atas kaligrafi pada mihrab dan dinding masjid dibuat dengan menggunakan beberapa teknik seperti menggunakan cat di atas ukiran kayu, dan tembaga berwarna emas dan latar yang dihiasi dengan ornamen bunga.

Untuk mendapatkan gambaran yang lebih jelas dari kenyataan di atas perlu kiranya diadakan penelitian jenis kaligrafi Arab yang terdapat pada masjid Agung Al-Falah kota Jambi.

B. Identifikasi Masalah

Dari penjelasan pada latar belakang masalah di atas maka diperoleh identifikasi masalah sebagai berikut:

1. Desain arsitektur dan teknik yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi Arab pada masjid Agung Al-Falah kota Jambi.
2. Jenis kaligrafi Arab dan penempatan yang terdapat pada masjid Agung Al-Falah kota Jambi.
3. Faktor-faktor yang mempengaruhi pemilihan kaligrafi pada masjid Agung Al-Falah kota Jambi.

C. Pembatasan Masalah

Dari penjelasan pada latar belakang masalah di atas maka dalam penelitian ini masalah yang akan diteliti adalah sebagai berikut:

1. Jenis-jenis kaligrafi Arab di masjid Agung Al-Falah kota Jambi.
2. Penempatan jenis kaligrafi Arab di masjid Agung Al-Falah kota Jambi.
3. Faktor yang menjadi pertimbangan dalam pemilihan jenis kaligrafi di masjid Agung Al-Falah kota Jambi.

D. Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah diatas maka rumusan masalah dalam ini adalah:

1. Bagaimana jenis-jenis kaligrafi Arab dan penempatannya pada masjid Agung Al-Falah kota Jambi ?
2. Dimana penempatan jenis kaligrafi Arab di masjid Agung Al-Falah kota Jambi ?
3. Faktor apa yang menjadi pertimbangan pemilihan kaligrafi pada masjid Agung Al-Falah kota Jambi ?

E. Tujuan Penelitian

Dalam hal ini tujuan dari latar belakang masalah penelitian adalah:

1. Untuk mengetahui jenis kaligrafi Arab pada masjid Agung Al-Falah kota Jambi.
2. Untuk mengetahui penempatan jenis kaligrafi Arab di masjid Agung Al-Falah kota Jambi.
3. Untuk mengetahui faktor-faktor yang menjadi pertimbangan pemilihan kaligrafi Arab pada masjid Agung Al-Falah kota Jambi.

F. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan penelitian sesuai dengan uraian uraian diatas adalah:

1. Penelitian ini dapat berguna bagi mahasiswa seni rupa khususnya seni kaligrafi untuk meningkatkan kemampuan dan pengetahuan tentang kaligrafi Arab.
2. Penelitian ini dapat memberikan informasi bagi pembaca muslim tentang jenis-jenis kaligrafi masjid yang banyak digunakan di Indonesia.