

**PROYEK AKHIR**

**DRAPERY DAN KORSASE SEBAGAI HIASAN  
BUSANA PESTA**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Tugas Akhir  
Program studi D3 Tata Busana*



**Oleh :**

**Yesi Erika  
2009 / 15140**

**TATA BUSANA  
KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2013**

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG

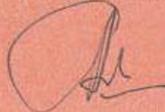
Judul : Drapery dan Korsase Sebagai Hiasan Busana Pesta  
Nama : Yesi Erika  
NIM/BP : 15140 / 2009  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Padang, Juli 2013

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3

Tata Busana

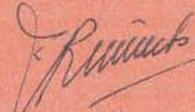


Dra. Adriani, M.Pd

NIP.196212 31 198602 2 001

Dosen Pembimbing Proyek

Akhir

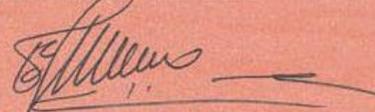


Dra. Ramadhas, M.Pd

NIP. 194912 13 197503 2001

Diketahui Oleh :

Ketua Jurusan KK FT-UNP



Dra. Ernawati, M.Pd

NIP. 19610618 198903 2 002

**HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR**

**Judul** : Drapery dan Korsase Sebagai Hiasan Busana Pesta  
**Nama** : Yesi Erika  
**NIM/BP** : 15140 / 2009  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Teknik

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Padang, Juli 2013

Disetujui oleh.  
Dosen Pembimbing



Dra. Ramainas, M.Pd  
NIP. 194912 13 197503 2001

## PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Teknik Universitas Negeri Padang

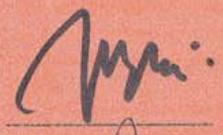
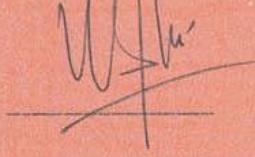
Dengan Judul :

**DRAPERY DAN KORSASE SEBAGAI HIASAN BUSANA PESTA**

Nama : Yesi Erika  
NIM/BP : 15140 / 2009  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Padang, Juli 2013

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Ramainas, M.Pd</u> Nip. 194912 13 197503 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Drs. Dharma Surya</u> Nip.19620116 199903 1 001	Penguji	2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.PdT</u> Nip. 19790727 200312 2 002	Penguji	3. 

## ABSTRAK

**Yesi Erika, 15140/2009** : Drapery dan Korsase Sebagai Hiasan Busana Pesta.  
Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan  
Kesejahteraan Keluarga FT-UNP 2013.

Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta dan terlihat lebih istimewa baik dari segi model, bahan, warna, dan hiasannya. Rancangan yang dibuat untuk proyek akhir ini adalah berupa gaun pesta untuk remaja. Busana pesta ini menggunakan hiasan drapery dan korsase yang divariasikan dengan manik, pita dan kawat. Busana pesta ini dibuat model gaun (*long dress*) dengan siluet A. Busana pesta ini menggunakan leher V, menggunakan lengan puff hingga batas bawah siku dan menggunakan manset dari batas bawah siku hingga pergelangan tangan. Pada bagian sisi manset menggunakan kancing cetak dan menggunakan sangkelit, terdapat obi yang dipakai pada bagian bawah dada hingga pinggang, obi hanya ditempelkan dengan variasi dengan setikan benang sulam, menggunakan belahan pada tengah belakang dan menggunakan resleting jepang, rok pada busana ini menggunakan drapery pada bagian sisi kanan dan kirinya. Busana ini menggunakan korsase pada bagian badan muka, obi dan jilbab yang hanya disematkan saja sehingga dapat dibuka dan dipasang kembali. Hasil yang diperoleh dari pembuatan busana pesta ini adalah berupa busana pesta remaja dengan menggunakan hiasan drapery dan korsase. Manfaat dari pembuatan busana dengan hiasan drapery dan korsase ini adalah sebagai pedoman dalam menciptakan suatu hasil karya baru dan memiliki harga jual yang tinggi.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Drapery dan Korsase Sebagai Hiasan Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dr. Ganefri, M.Pd,Ph.D sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan KK FT Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP.
4. Dra. Ramainas, M.Pd sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
5. Weni Nelmira, S.Pd, M.PdT sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
6. Drs. Dharma Surya sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.

7. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
8. Ayah, Ibunda dan Adik-adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
9. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Juli 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

PENGESAHAN

HALAMAN PERSEMBAHAN

BIODATA PENULIS

ABSTRAK ..... i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI..... iv

DAFTAR GAMBAR..... vi

DAFTAR TABEL..... viii

**BAB IPENDAHULUAN**

A. Latar Belakang..... 1

B. Tujuan dan Manfaat..... 4

1. Tujuan..... 4

2. Manfaat..... 4

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

A. Drapery..... 6

B. Korsase..... 8

C. Busana Pesta..... 12

D. Menghias Busana..... 14

### **BAB III RANCANGAN PRODUK**

A. Desain Struktur.....	20
B. Desain Hiasan.....	23

### **BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA**

A. Langkah Kerja .....	25
B. Keselamatan Kerja .....	50
C. Waktu, Biaya dan Harga Jual.....	52
D. Pembahasan.....	54

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	56
B. Saran .....	57

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Penempatan drapery .....	7
2. Korsase kembang .....	10
3. Korsase bulat.....	10
4. Korsase fantasi .....	11
5. Korsase mawar .....	11
6. Korsase pioni .....	11
7. Desain Stuktur.....	20
8. Desain Hiasan Pada Jilbab .....	23
9. Desain Hiasan Pada Badan .....	23
10. Desain Produk.....	24
11. Pola Dasar Badan Muka dan Belakang.....	29
12. Pola Dasar Lengan .....	31
13. Pola Dasar Rok Muka dan Belakang .....	32
14. Pecah Pola Badan Belakang.....	34
15. Pecah Pola Badan Muka .....	34
16. Pecah Pola Lengan dan Manset .....	34
17. Pecah Pola Lengan Poff .....	35
18. Pecah Pola Obi.....	36
19. Pecah Pola Rok Muka dan Belakang Pada Furing.....	37
20. Pecah Pola Rok Muka dan Belakang Pada Bahan Utama .....	38
21. Rancangan Bahan Utama .....	40

22. Rancangan furing .....	42
23. Pola Korsase.....	43
24. Peletakan Pola pada Bahan .....	44
25. Gunting Bahan Sesuai Pola.....	44
26. Penjelujuran .....	44
27. Pembentukan Kelopak Bunga.....	45
28. Penggabungan Kelopak Bunga .....	45
29. Pemberian Manik pada Kelopak Bunga .....	45
30. Merangkai Manik.....	46
31. Merangkai Manik.....	46
32. Merangkai manik .....	47
33. Penjalinan Pita .....	47
34. Mengunci Jahitan pada Pita .....	47
35. Penjalinan Kawat .....	47
36. Penjalinan Kawat .....	48
37. Penjalinan Kawat .....	48
38. Perangkaian Kawat .....	48
39. Perangkaian Bunga .....	49
40. Perangkaian Bunga .....	49
41. Penempelan Peniti.....	50
42. Korsase.....	50

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Rancangan Waktu .....	52
2. Rancangan Biaya .....	53

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sesuai dengan perkembangan zaman yang semakin canggih dan pesat menuntut manusia untuk memenuhi kebutuhan dan keinginan masing-masing. Bukan saja perkembangan perubahan dari segi pendidikan dan teknologi, bidang busana juga mengalami perubahan yang sangat cepat dan kreatif. Bagi manusia pada saat itu busana berfungsi untuk menutupi tubuh pada bagian tertentu saja serta melindungi tubuh dari sengatan matahari dan serangga yang terbuat dari bahan yang sederhana seperti kulit kayu, kulit binatang, daun-daunan, dan kerang-kerangan. Namun fungsi busana berkembang menjadi suatu gaya hidup yang menampilkan keindahan, serta dapat menutupi kekurangan seseorang yang memakainya.

Busana merupakan kebutuhan pokok yang sama pentingnya dengan kebutuhan pokok lainnya dalam kehidupan. Menurut Pulukadang (1984:16) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai pada tubuh, baik dengan maksud melindungi tubuh maupun memperindah atau mempercantik penampilan tubuh sipemakai”.

Perkembangan mode busana sangat menuntut para desainer untuk lebih kreatif dalam menghasilkan karya busana yang unik, cantik, elegan dan mewah sesuai dengan kesempatan seperti busana kerja, busana santai, busana olah raga, dan busana pesta.

Dalam [Http://Wikipedia](http://Wikipedia) busana.co.id (5 Januari 2013) menyatakan “Busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai saat menghadiri pesta”. Busana pesta berbeda dari busana sehari-hari baik dari segi model, bahan, warna maupun aksesoris yang digunakan dan juga memiliki nilai keindahan serta nilai seni yang tinggi. Busana pesta dapat dihias dengan menggunakan drapery, korsase, smock, sulaman, bordiran, kerutan, payet dan lain-lain.

Drapery dalam bahasa Perancis kuno dituliskan *draperie*, berasal dari kata Latin *drappus* merupakan hiasan pada sebuah pakaian dengan bentuk kerut atau lipit-lipit kecil yang berpusat pada satu titik atau dua titik tempat kerut atau lipit itu dibuat. Hiasan drapery akan lebih indah tampilannya dengan menggunakan korsase.

Menurut <http://google.co.id> (18 Februari 2013) ”Korsase merupakan kembang buatan yang biasanya disematkan pada bagian dada dan pinggang. Korsase mulai digunakan selama abad ke-19 dan menjadi populer sampai sekarang. Korsase sempat menjadi trend di tahun '70 an, tetapi hanya dikenakan oleh orang tua apabila akan pergi ke acara-acara formal. Pada tahun '80 dan '90 an mulai dikenakan oleh setiap orang yang tergabung dalam sebuah panitia acara, biasanya korsase yang dikenakan ukurannya lebih kecil, dengan bentuk dan warna yang seragam. Sekarang, di tahun 2000-an, korsase mulai dipakai sebagai pelengkap busana orang tua maupun muda. Ukurannya lebih besar dan warnanya beragam.

Pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk membuat busana pesta dengan menggunakan jenis bahan sifon sutra. Penulis memilih bahan ini karena tekstur yang licin dan halus cocok dalam pembuatan hiasan drapery dan memberikan kilauan sehingga memberi kesan mewah. Sedangkan untuk hiasan korsasenya menggunakan jenis bahan organdi yang berstruktur kaku dan mengkilau dapat memberi kesan lebih indah dan mewah.

Menghias busana menggunakan drapery dan korsase ini cocok dikenakan oleh anak-anak hingga wanita dewasa, tetapi tetap disesuaikan dengan motif dan warna yang digunakan. Dalam kesempatan ini, hiasan drapery dan korsase di desain untuk remaja yang dapat berpenampilan modis dengan menggunakan warna yang cerah dan lembut serta perpaduan warna yang dapat mengikuti mode. Warna pink muda merupakan warna utama dalam pembuatan busana pesta ini. Warna pink melambangkan romantisme, feminisme dan kelembutan sehingga memberi kesan lebih lembut dan hangat bagi yang menggunakannya. Sedangkan untuk perbaduannya menggunakan warna biru. Dalam pembuatan hiasan korsase menggunakan bahan yang berwarna pink tua.

Busana pesta yang menggunakan hiasan drapery dan korsase sudah ada dipasaran, namun biasanya hiasan korsase menempel pada busana tersebut. Oleh karena itu penulis ingin membuat busana pesta tersebut terlihat berbeda dengan yang terdapat dipasaran, karena korsase ini hanya disematkan pada busana pesta sehingga penggunaan korsase tidak hanya terpaku dengan satu busana pesta saja. Sedangkan hiasan drapery cocok dikenakan dengan orang

yang bertubuh kecil karena hiasan drapery dapat memberi kesan membesarkan atau menggemukkan bagi yang menggunakan busana dengan hiasan drapery ini. Selain itu drapery juga dapat memberi kesan lebih mewah, elengan, dan bernilai tinggi jika padupadankan dengan penggunaan korsase.

Berdasarkan uraian diatas penulis tertarik untuk menggunakan hiasan korsase yang dibentuk menjadi sebuah rangkaian bunga sebagai hiasan pada busana pesta kemudian divariasikan dengan hiasan drapery agar terkesan lebih mewah dan menarik. Oleh karena itu penulis mengambil judul “**Drapery dan Korsase Sebagai Hiasan Busana Pesta**”.

## **B. Tujuan dan manfaat**

### **1. Tujuan Proyek Akhir**

- a. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
- b. Menciptakan suatu ide baru dan kreatif yang dituangkan dalam suatu produk busana.
- c. Meningkatkan nilai keindahan pada busana pesta dengan menggunakan hiasan drapery dan korsase sehingga dapat menghasilkan produk yang berkualitas.

### **2. Manfaat Proyek Akhir**

- a. Bagi Mahasiswa, meningkatkan kemampuan dan kreativitas dalam menciptakan suatu busana.

- b. Bagi Jurusan, memberikan inspirasi atau sumber gagasan yang baru dibidang busana untuk menghasilkan suatu karya baru.
- c. Bagi Masyarakat, melatih kreatifitas dalam memanfaatkan hiasan drapery dan korsase sehingga menjadi sesuatu yang baru dan memiliki harga jual yang tinggi.