

PROYEK AKHIR

PENERAPAN HIASAN LEKAPAN TUTUP TARIK DAN MANIK  
PADA BUSANA PESTA MALAM

*Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan Studi Pada  
Program Diploma III Tata Busana*



Oleh:

WIDIA NOVITA

87384/ 2007

PROGRAM STUDI TATA BUSANA  
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2014

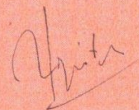
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Penerapan Hiasan Lekapan Tutup Tarik dan Manik  
pada Busana Pesta Malam  
Nama : Widia Novita  
NIM/BP : 87384 / 2007  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji  
Program Studi Tata Busana Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Padang.

Padang, Februari 2014

Disetujui oleh,  
Dosen Pembimbing



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si

Nip. 19761117 200312 2 002

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG

**Judul** : Penerapan Hiasan Lekapan Tutup Tarik dan Manik  
pada Busana Pesta Malam  
**Nama** : Widia Novita  
**NIM/BP** : 87384 / 2007  
**Program Studi** : Diploma III Tata Busana  
**Jurusan** : Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Teknik

Padang, Februari 2014

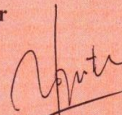
Disetujui Oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP.196212 31 198602 2 001

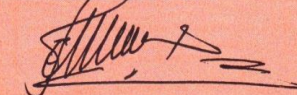
Dosen Pembimbing Proyek  
Akhir



Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
Nip. 19761117 200312 2 002

Diketahui Oleh :

Ketua Jurusan KK FT-UNP



Dra. Ernawati, M.Pd  
NIP. 19610618 198903 2 002

PENGESAHAN

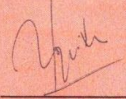
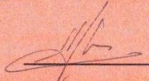
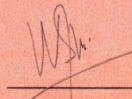
Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Teknik Universitas Negeri Padang  
Dengan Judul :

PENERAPAN HIASAN LEKAPAN TUTUP TARIK DAN MANIK  
PADA BUSANA PESTA MALAM

Nama : Widia Novita  
NIM/BP : 87384/ 2007  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Padang, Februari 2014

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.si</u> Nip. 19761117 200312 2 002	Pembimbing 1. 
2. <u>Dra. Wildati Zahri, M.Pd</u> NIP. 19490228 197503 2 001	Penguji 2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.PdT</u> Nip. 19790727 200312 2 002	Penguji 3. 

## PERSEMBAHAN



*Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat....*

*(Alquran, surat Almujaadillah : 11)*

*Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.*

*Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain), dan hanya kepada Tuhan mu lah engkau berharap.*

*(Q.S Asy- Syahr : 5-8)*

*"Hidup adalah perjuangan yang harus terus diperjuangkan  
Pahit getirnya hidup hadapi dengan senyuman"*

Segenap hati widia persembahkan rasa terima kasih kepada kedua orang tua yang telah memberikan kasih sayang dan ketulusan hati sehingga widia dapat menyelesaikan kuliah . setiap langkah widia adalah do'a papa dan mama. Maafkan widia jika lama menyelesaikan kuliah dan maafkan widia belum bisa menjadi yang terbaik.

Penghargaan dan rasa terima kasih kepada ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si yang telah memperjuangkan widia sehingga widia dapat menyelesaikan Proyek Akhir dengan arahan dan bimbingan ibu. Selanjutnya terima kasih kepada seluruh Bapak/ Ibu Dosen yang telah membukakan jalan dalam meraih cita-cita widia.

Untuk kakak-kakak dan adik tersayang, terima kasih telah memberikan dorongan dan motivasi dalam menyelesaikan kuliah walaupun lama menyelesaikannya hiks hiks hiks.

Spesial terima kasih untuk Maisyaroh yang telah banyak membantu dan memberikan dorongan kepada kakak sehingga Proyek Akhir kakak selesai dengan baik. (maaf ya mey kakak merepotkan mey). Terimakasih kepada Dewi yang telah meluangkan waktunya untuk menjadi model Proyek Akhir kakak. Terimakasih juga kepada Hermita Helmi sudah mengusahakan mencari model untuk kakak.

Teman-teman angkatan 2007 selama beberapa tahun kita bersama sedikit banyaknya telah membantu widia selama kuliah. Kawan akhirnya tercapai juga keinginan kita bersama untuk dapat wisuda walaupun tidak wisuda bersama-sama (alhamdulillah tidak ada angkatan kita yang tidak selesai kuliahnya).

Terima kasih juga kepada kakak-kakak senior dan adek-adek junior yang membantu widia dalam menyelesaikan tugas kuliah.

Terima kasih juga kepada ibu kost, kakak-kakak kost dan adek kost lantai 1 memberi semangat di saat widia susah dan senang. (kapan kita kumpul -kumpul lagi).

By Widia



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS TEKNIK  
**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**  
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp. (0751) 7051186 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644  
e-mail : kfft\_unp@yahoo.co.id



### Surat Pernyataan Tidak Plagiat

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Widia Novita  
NIM/BP : 87384 / 2007  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan, bahwa Proyek Akhir saya dengan judul:

#### **“Penerapan Hiasan Lekapan Tutup Tarik Dan Manik Pada Busana Pesta Malam”**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum, sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui Oleh,

Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga

**Dra. Ernawati, M.Pd**

NIP. 19610618 198903 2 002

Saya yang menyatakan,



**Widia Novita**

87384 / 2007

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri :**

Nama Lengkap : Widia Novita  
Tempat / Tanggal Lahir : Sungai Penuh / 29 November 1988  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 4 orang  
Jumlah saudara : 4 orang  
Nama Ayah : Edi Herman  
Nama Ibu : Wismar  
Alamat Tetap : Lawang Agung Rt 7 Sungai Penuh Kerinci

### **Data Pendidikan:**

SD : SD Pertiwi Sungai Penuh  
SMP : SMP Negeri 1 Sungai Penuh  
SMA : SMA Swasta Banuhampu Padang Luar  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang  
**Judul Proyek Akhir** : Penerapan Hiasan Lekapan Tutup Tarik dan Manik pada Busana Pesta Malam



**Widia Novita, 87384/2007: Penerapan Hiasan Lekapan Tutup Tarik dan Manik Pada Busana Pesta Malam. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan KK FT-UNP 2014**

Busana mempunyai hubungan yang erat dengan manusia. Busana berfungsi untuk memenuhi rasa keindahan, dan menambah rasa percaya diri pada sipemakai. Salah satu jenisnya adalah busana pesta. Busana pesta merupakan busana yang digunakan untuk acara pesta, baik yang dikenakan pada kesempatan pagi, siang ataupun malam hari. Pada proyek akhir ini, penulis merancang busana pesta malam untuk wanita dewasa dengan hiasan tutup tarik dan manik. Agar terkesan lebih indah, penulis memberikan sentuhan hiasan tutup tarik dan manik terletak pada bagian badan depan dengan bentuk motif mengisi bidang segitiga dan pada bagian lengan dengan bentuk motif mengisi bidang segitiga yang dihiasi pada lengan bagian atas siku. Tujuan yang ingin dicapai pada proyek akhir ini adalah untuk menampilkan suatu produk busana pesta wanita dewasa dengan bentuk *siluet* A yang menggunakan hiasan tutup tarik dan manik. Hiasan tutup tarik dan manik ini dibuat menggunakan bahan *silk ungaro* dan *Fesyen Star*, menggunakan motif bunga (*naturalis*). Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Disarankan bagi yang ingin membuat busana pesta malam dengan hiasan tutup tarik dan manik ini, pada setiap pengerjaan harus dikerjakan secara urut sesuai dengan prosedur pembuatan busana pesta wanita sehingga produk dapat selesai tepat waktu.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Penerapan Hiasan Lekapan Tutup Tarik dan Manik pada Busana Pesta Malam”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Bapak Drs. Ganefri, M.Pd,Ph.D sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga FT Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP.
4. Ibu Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Sisebagai Pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.

5. Dra. Rahmiati, M.Pd sebagai Penasehat Akademis yang telah membimbing saya selamaini.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
7. Ayah, Ibunda, Kakak-kakak dan Adik-adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada saya sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Februari 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PENGESAHAN</b>	
<b>PERSEMBAHAN</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	
<b>BIODATA PENULIS</b>	
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. LatarBelakang.....	1
B. Tujuan .....	4
C. Manfaat .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta Malam .....	5
B. Desain .....	6
1. Desain Struktur .....	7
2. Desain Hiasan .....	8
C. Menghias Busana.....	19
D. Hiasan Lekapan .....	19
1. Pengertian Hiasan Lekapan.....	19
2. Hiasan Tutup Tarik atau Ritslerting.....	21
3. Hiasan Manik.....	24
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Struktur.....	30
1. Model.....	30

2. Bahan .....	31
3. Warna .....	32
B. Desain Hiasan .....	35
<b>BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA</b>	
A. Proses Pembuatan Busana Pesta .....	37
B. Membuat Pola .....	39
C. Langkah Kerja Lekapan Ritsleting .....	54
D. Proses Menjahit .....	56
E. Keselamatan Kerja dan Cara Pemeliharaan .....	57
F. Rancangan Waktu, Biaya dan Harga .....	59
G. Pembahasan .....	62
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	64
B. Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>67</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Rancangan Waktu.....	59
2. Rancangan Biaya dan Harga.....	60

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Bentuk ragam hias naturalis .....	10
2. Bentuk ragam hias geometris.....	10
3. Bentuk ragam hias dekoratif.....	11
4. Pola serak atau pola tabur.....	12
5. Pola serak atau pola Tabur.....	13
6. Pola pinggiran bergantung.....	13
7. Pola Pinggiran Simetris.....	14
8. Pola pinggiran berjalan.....	15
9. Pola pinggiran memanjat.....	16
10. Pola mengisi bidang segitiga .....	17
11. Pola mengisi bidang lingkaran.....	18
12. Pola bebas.....	19
13. Ritsleting biasa.....	22
14. Ritsleting jepang .....	22
15. Ritsleting jacket .....	22
16. Potongan ritsleting .....	23
17. Menjahit ujung ritsleting .....	23
18. Hasil jadi potongan ritsleting.....	24
19. Manik pasir .....	25
20. Manik bambu.....	26
21. Manik tebu atau patahan.....	26

22. Manik piring datar.....	27
23. Manik piring mangkuk.....	27
24. Manik mata.....	28
25. Manik bunga.....	28
26. Macam-macam manik.....	28
27. Desain struktur <i>Sack Dress</i> .....	33
28. Desain struktur <i>Long dress</i> .....	34
29. Desain motif pada baju.....	35
30. Desain motif pada lengan.....	36
31. Desain hiasan.....	36
32. Pola dasar.....	40
33. Pola dasar lengan.....	41
34. Pola dasar rok.....	42
35. Pecah pola badan <i>Sack Dress</i> depan dan belakang.....	44
36. Pecah pola badan depan dan belakang <i>Long Dress</i> .....	46
37. Pecah pola lengan.....	48
38. Pola krah.....	49
39. Pecah pola rok.....	50
40. Rancangan bahan <i>Sack Dress</i> .....	51
41. Rancangan bahan <i>Long Dress</i> .....	52
42. Rancangan bahan furing <i>Sack Dress</i> .....	52
43. Rancangan bahan furing <i>Long Dress</i> .....	53
44. Ciplak motif ke bahan.....	54



45. Memotong ritsleting.....	54
46. Menjahit ujung ritsleting .....	54
47. Menjahit ritsleting pada bahan.....	55
48. Pemasangan serosky.....	55
49. Memasang manik .....	55
50. Pemasangan manik batang .....	56

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Seiring perkembangan zaman busana merupakan kebutuhan pokok manusia, dimana busana yang pada awalnya hanya merupakan kebutuhan manusia, kini dapat memberikan nilai tersendiri seperti memperindah tubuh dan menutupi kekurangan pada tubuh. Busana sangat erat hubungannya dengan manusia, karena busana merupakan kebutuhan yang diperlukan manusia. Arifah (2003:3) mengemukakan “Busana dalam arti luas adalah segala sesuatu yang kita pakai mulai dari kepala sampai dengan ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan”.

Perkembangan mode busana pada saat ini lebih kreatif dalam menghasilkan suatu karya sesuai dengan kesempatan seperti busana kerja, busana santai, busana olah raga, busana pesta dan lain-lain. Busana yang saat ini terus berkembang ialah busana pesta. Karena pada saat sekarang ini para desainer cenderung mengembangkan ide-ide kreatifnya untuk merancang busana pesta dari pada busana lainnya. Menurut Hayatunufus (1996: 56) mengemukakan “Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri acara-acara pesta”. Secara umum busana pesta adalah busana yang dapat dipakai untuk menghadiri pesta yang memiliki keindahan tersendiri karena busana pesta berbeda dengan busana yang dipakai sehari-hari. Busana pesta terlihat glamor dan istimewa dari segi model, pemilihan bahan, warna maupun aksesoris dan milineris.

Menurut Arifah (2003) menyatakan bahwa “Busana pesta terbagi atas tiga yaitu : Busana pesta siang, busana pesta sore dan busana pesta malam”. Busana pesta siang dan busana pesta sore tidak terlalu glamor namun busana ini tidak meninggalkan kesan mewah dan menarik, sedangkan busana pesta malam terkesan elegan dan mewah mulai dari model sampai dengan hiasan yang digunakan.

Menurut Arifah (2003:116) “Pemilihan busana pesta malam yaitu busana pesta yang dipilih lebih bebas dengan hampir setiap jenis model dapat dipilih seperti rok, blus, gaun, blezer dan lain sebagainya”. Agar busana pesta kelihatan lebih indah, maka diberi hiasan untuk menambah nilai keindahan pada busana tersebut. Ada beberapa teknik yang digunakan untuk menghias busana seperti lekapan, sulaman, terawang, smock dan lain sebagainya.

Salah satu teknik yang penulis gunakan yaitu lekapan. Menurut Yusmerita (1992: 32) menyatakan “Lekapan termasuk suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, permata, kaca dan lain sebagainya”. Dalam hal ini penulis tertarik mengangkat tema busana pesta menggunakan teknik lekapan yang salah satunya menggunakan tutup tarik. Penulis tertarik mengambil tutup tarik sebagai hiasan busana karena tutup tarik biasanya digunakan sebagai penutup celah dalam busana. Hiasan tutup tarik ini dibuat dalam bentuk aksesoris seperti jepit rambut, mainan tas, bros dan lain sebagainya. Oleh sebab itu penulis tertarik menjadikan hiasan tutup tarik ini sebagai hiasan

pada busana karena hiasan tutup tarik ini belum ada yang membuat dalam bentuk hiasan busana.

Menurut Ernawati (2008: 130) Tutup tarik adalah belahan yang di pasangkan tutup tarik (*retsleiting*). Secara umum tutup tarik disebut juga dengan *ritsleting*. Hiasan tutup tarik ini dapat dipadukan dengan manik. Perpaduan manik ini dapat menyempurnakan hiasan tutup tarik agar kelihatan lebih indah.

Adanya suatu karya baru dari tutup tarik yang dapat digunakan sebagai hiasan busana, hal ini akan memberikan prospek pasar yang akan sangat menguntungkan karena selain terbilang unik dan menarik, pembuatannya juga tidak memerlukan biaya yang mahal. Proses pengerjaannya dilakukan secara manual dan membutuhkan keterampilan yang sederhana.

Ketelatenan sangat diperlukan dalam menghias busana, agar hasil yang diperoleh dapat bermutu tinggi dan disukai oleh konsumen. Oleh karena itu dengan mengkombinasikan tutup tarik dan manik yang menjadi keserasian dan keseimbangan akan mendapatkan suatu perpaduan yang menarik sehingga menjadikan busana pesta ini bernilai tinggi untuk di pasarkan.

Dalam hal ini penulis mencoba membuat busana pesta malam dengan hiasan lekapan tutup tarik dan manik. Dengan potongan ritsleting yang dapat menghasilkan suatu motif dan diberi hiasan manik sehingga tampilannya terlihat lebih mewah. Oleh sebab itu penulis mencoba

mengangkat menjadi proyek akhir, dengan judul **“Penerapan Hiasan Lekapan Tutup Tarik dan Manik Pada Busana Pesta Malam”**

## **B. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan dari Proyek Akhir**

Adapun tujuan dari proyek akhir ini adalah:

- a. Menciptakan suatu karya busana yang indah dengan menggunakan hiasan tutup tarik dan manik.
- b. Meningkatkan ide kreatif dalam pembuatan hiasan busana dengan hiasan tutup tarik sehingga menambah nilai keindahan dan memberi daya tarik pada busana pesta.
- c. Salah satu syarat untuk menyelesaikan program D3 tata busana jurusan kesejahteraan keluarga fakultas teknik universitas negeri padang.

### **2. Manfaat dari Proyek Akhir**

Adapun manfaat dari proyek akhir ini adalah:

- a. Dapat memberi dorongan kepada mahasiswa prodi D3 tata busana untuk meningkatkan kemampuan kreativitas, dan keterampilan dalam menghias busana.
- b. Dapat menambah motivasi untuk menciptakan model pakaian dengan hiasan tutup tarik pada busana pesta.
- c. Untuk menciptakan peluang bagi penulis yang bergerak dibidang busana dengan menempatkan tutu tarik sebagai hiasan busana.