

**PROYEK AKHIR**

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN  
TRAPUNTO QUILTING DAN MANIK**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program Studi  
Diploma (DIII) Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Padang*



**OLEH :**

**RIZA AFRIANTI**

**97489 / 2009**

**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2013**

**PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**Diperiksa dan Disahkan Oleh :**

**Padang, 1 Juli 2013**

**Ketua Program Studi**



**Dra. Adriani, M.Pd**  
**NIP : 19621231 198602 2 001**

**Dosen Pembimbing**



**Weni Nelmira S.Pd, M.Pd T**  
**NIP : 19790727 200312 2 002**

**Ketua Jurusan KK  
FT UNP**



**Dra. Ernawati, M.Pd**  
**NIP : 19610618 198903 2002**



## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

**Judul** : BUSANA PESTA DENGAN HIASAN TRAPUNTO  
QUILTING DAN MANIK

**Nama** : Riza Afrianti

**NIM/BP** : 97489 / 2009

**Program Studi** : Diploma III Tata Busana

**Jurusan** : Kesejahteraan Keluarga

**Fakultas** : Teknik

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Padang, 1 Juli 2013

Disetujui oleh, Dosen  
Pembimbing



Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd, T  
NIP:19790727 200312 2 002



**HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN PROYEK AKHIR**

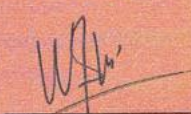
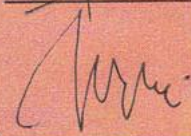
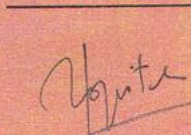
**Proyek Akhir Ini Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Didepan  
Tim Penguji Proyek Akhir Jurusan Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang**

**Dengan Judul**

**BUSANA PESTA DENGAN HIASAN  
TRAPUNTO QUILTING DAN MANIK**

**Nama : Riza Afrianti  
NIM / BP : 97489 / 2009  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik**

**Padang, 1 Juli 2013**

<b>Nama</b>	<b>Tim Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>
1. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP : 19790727 200312 2002	<b>Pembimbing</b>	1. 
2. <u>Drs. Dharma Surya</u> NIP : 19620116 199903 1001	<b>Penguji</b>	2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> NIP : 19761117 200312 2002	<b>Penguji</b>	3. 



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS TEKNIK  
**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp. (0751)7051186 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644



Certified Management System  
DIN EN ISO 9001:2008  
Cert.No. 01.100 086042

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Riza Afrianti

BP/NIM : 2009/97489

Program Studi : D3 Tata Busana

Jurusan : Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan, bahwa Proyek Akhir saya dengan judul "Busana Pesta Dengan Hiasan Trapunto Quilting Dan Manik " adalah benar merupakan hasil karya dan bukan hasil plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi Akademik maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun masyarakat dan negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Agustus 2013

Diketahui oleh:

Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga

**Dra. Ernawati, M.Pd**  
NIP. 19610618 198903 2002

Saya yang menyatakan,



**Riza Afrianti**  
2009/97489



**Bismillahirrahmanirrahim**

**Alhamdulillah..**

**Sesungguhnya dibalik kesulitan ada kemudahan oleh sebab itu apabila engkau telah selesai dari suatu pekerjaan, bekerja keraslah kembali dan hanya kepad Tuhanmu tempat berharap (Q.S Alam Nasyrh :6-8)**

**Hari ini.....**

**Setitik kebahagiaan telah ku nikmati  
Sekeping cita-cita telah ku raih  
Namun perjuangan masih panjang  
Semoga rahmat dan karunia Nya  
Merupakan titik awal dari karir ku dimasa datang...  
Amin ya rabbal alamin..**

**Tiada yang paling berharga yang dapat kupersembahkan  
Untuk Alm, Ayahnda Yasrizal, Ayah *H. Jamalus*, ibunda *Hj. Mariana A.Md*, My Brother *H. Novrizal*, My Sister *Diamarzeli A.Md* Keb dan Kakak Ipar *Hasnandi, S.E***

**Penghargaan dan ucapan ribuan terima kasih kepada**

**Bapak Drs. Dharma Surya sebagai dosen Penasehat Akademis yang telah memberikan semangat dan inspirasi dalam penulisan Proyek Akhir ini.**

**Selanjutnya penghargaan dan ucapan ribuan terima kasih kepada Ibu Weni Nelmira S.Pd, M.Pd T sebagai dosen pembimbing Proyek Akhir yang telah banyak membantu untuk meluangkan waktu, ide-ide, tenaga serta memberikan dorongan dan informasi beserta arahan guna menyelesaikan Proyek Akhir...**

**Selanjutnya kepada Bapak dan Ibu Dosen**

**Terima kasih atas jasa-jasa Mu dalam mencapai cita-citaku..**

**Selanjutnya buat Elin (*Herselina Zaima*), Manyun ( *Sri Mayuni Muhardi* ), dan Nuri, terima kasih banyak untuk supportnya, waktu, ide-ide, dannn sebagainya yang telah banyak membantu riza dalam penyelesaian Akhir Ini..**

**Semoga bimbingan, arahan, masukan dan sumbangan pemikiran yang telah diberikan mendapatkan ridho dari Allah SWT sebagai suatu awal kebaikan disisi Nya. Amiiiiinnnn.....**

**By\_Riza Afrianti**

## **Abstrak**

**Riza Afrianti 2013. Busana Pesta Dengan Hiasan Trapunto Quilting dan Manik. Proyek Akhir Program Studi DIII Tata Busana Jurusan KK FT UNP.**

Busana pesta merupakan busana yang digunakan saat menghadiri acara pesta. Pada proyek akhir ini busana pesta yang dibuat menggunakan hiasan trapunto quilting dan manik untuk remaja. Trapunto quilting merupakan teknik menghias kain terdiri dari dua lapis kain atas dan bawah dengan menggunakan tusuk hias tikam jejak dan motif yang dirancang sendiri, pada motif dibuat robekan kecil dibagian bawah bahan untuk diisi dakron kemudian dijahit kembali sehingga menghasilkan efek timbul. Selanjutnya hiasan manik merupakan benda kecil yang berbentuk bulat yang dirangkai, guna menghias bahan atau benda. Berdasarkan pengamatan dipasaran, kombinasi kedua hiasan ini belum ada ditemukan dan prospek produk ini diperkirakan akan banyak diminati karena keunikannya.

Busana pesta ini berupa gaun panjang dengan menggunakan rok lingkaran dari atas lutut kebawah dan menggunakan atasan (cape) yang juga berupa lingkaran dengan menggunakan belahan dan krah shanghai dengan tinggi 4,5 cm. Pada bagian belahan cape diberi hiasan trapunto quilting dan manik dan bagian bawah baju tepatnya 2 cm dari batas baju dan rok lingkaran juga diberi hiasan trapunto quilting dan manik. selanjutnya pada bagian sekeliling cape, kedua ujung lengan, dan bawah rok lingkaran diberi hiasan manik dengan pemasangan teknik tabur.

Warna yang digunakan yaitu warna pink untuk cape dan warna biru untuk gaun dengan menggunakan bahan yang sama yaitu bahan merek dahlia. Dengan proyek akhir ini diharapkan menjadi suatu ide kreatif, inovatif dalam mengembangkan suatu desain dan teknik menghias busana pesta.

Kata kunci : busana pesta, trapunto quilting dan manik.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah Nya terutama kepada penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir (PA) yang berjudul “Busana Pesta Dengan Hiasan Trapunto Quilting dan Manik”. Penulisan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Diploma DIII pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan Proyek Akhir ini penulis banyak mendapatkan bantuan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis banyak menyampaikan penghargaan berupa ucapan terima kasih kepada :

1. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Prodi Tata Busana
2. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T sebagai Dosen Pembimbing Proyek Akhir yang telah meluangkan waktu, tenaga, ide-ide, serta memberikan dorongan dan informasi beserta arahan guna menyelesaikan Proyek Akhir ini.
3. Drs. Dharma Surya sebagai Dosen Penasehat Akademik
4. Kepada Staff Pengajar dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang
5. Teristimewa untuk Alm, Ayahnda Yasrizal, Ayah (H. Jamalus) dan Mama (Hj. Mariana A.Md Pd), My Brother H. Novrizal, My Sister Diamarzelli A.Md Keb dan Kakak Ipar Mario Hasnandi S.E.



6. Kepada teman-teman seperjuangan DIII Tata Busana 2009 dan kakak senior yang telah memberikan semangat beserta motivasi penulis untuk penulisan Proyek Akhir ini.

Semoga bimbingan arahan, masukan dan sumbangan pemikiran yang telah diberikan mendapatkan pahala dari Allah SWT sebagai suatu awal kebaikan disisinya. Akhir kata penulis mengharapkan semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri untuk meraih yang lebih baik dimasa yang akan datang.

Padang, Juli 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Tujuan dan Manfaat .....</b>	<b>4</b>
 <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
<b>A. Busana Pesta .....</b>	<b>6</b>
1. Pengertian Busana Pesta .....	6
2. Ciri-ciri Busana Pesta .....	7
3. Syarat-syarat Busana Pesta .....	8
<b>B. Quilting .....</b>	<b>16</b>
1. Pengertian Quilting .....	17
2. Jenis-jenis Quilting .....	18
3. Trapunto Quilting .....	19
<b>C. Manik .....</b>	<b>23</b>

1. Pengertian Manik .....	22
2. Teknik Pemasangan Manik .....	27
3. Ragam Hias .....	28

### **BAB III RANCANGAN PRODUK**

A. Model .....	32
1. Desain Struktur .....	34
2. Desain Hiasan .....	36
3. Motif Hiasan Trapunto Quilting .....	38
B. Bahan .....	39
C. Warna .....	39

### **BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN**

A. Langkah Kerja .....	40
1. Menyiapkan Alat dan Bahan .....	40
a. Alat yang digunakan .....	40
b. Bahan yang digunakan .....	41
c. Langkah kerja .....	41
2. Membuat Pola .....	43
a. Pola Dasar .....	43
b. Pecah Pola Sesuai Desain .....	47
c. Rancangan Bahan .....	51
d. Langkah Kerja Pembuatan Trapunto Quilting	



dan Manik .....	55
e. Proses Menjahit Busana Pesta .....	58
f. Rancangan Waktu, Rancangan Biaya dan Harga Jual .....	61
B. Pembahasan .....	64

## **BAB V PENUTUP**

<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>69</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Contoh busana pesta wanita .....	7
2. Contoh warna monokromatis .....	13
3. Contoh warna analog .....	13
4. Contoh warna komplementer .....	14
5. Contoh aksesoris dari busana pesta .....	16
6. Bentuk salah satu quilting .....	19
7. Contoh proses pengerjaan trapunto quilting .....	23
8. Macam-macam manik .....	24
9. Contoh bentuk-bentuk manik .....	27
10. Contoh bentuk naturalis .....	29
11. Contoh bentuk dari geometris .....	29
12. Contoh bentuk dekoratif .....	30
13. Desain struktur busana pesta bagian depan .....	34
14. Desain struktur busana pesta bagian belakang .....	35
15. Desain hiasan pada busana pesta bagian depan .....	36
16. Desain hiasan pada busana pesta bagian belakang .....	37
17. Motif trapunto quilting pada bagian badan .....	38
18. Desain hiasan trapunto pada cape .....	38
19. Pola dasar system dressmaking .....	43
20. Pola dasar lengan .....	45
21. Pola dasar rok .....	46

22. Pecah pola badan .....	47
23. Pecah pola lengan .....	48
24. Pecah polar rok lingkaran .....	49
25. Pecah pola cape .....	50
26. Rancangan bahan dahlia warna biru .....	51
27. Rancangan bahan cape .....	52
28. Rancangan bahan furing yasanta warna biru .....	52
29. Rancangan bahan furing yasanta warna pink .....	53
30. Memindahkan motif .....	55
31. Motif setelah dipindahkan .....	55
32. Pemasangan mote-mote .....	55
33. Pemasangan manik .....	56
34. Tusuk tikam jejak .....	56
35. Tusuk batang .....	56
36. Menoreh bagian yang akan diberi dakron .....	57
37. Pengisian dakron .....	57
38. Hasil setelah ditutup dengan tusuk pipih .....	57
39. Hasil trapunto ditutup dengan tusuk pipih .....	58
40. Bentuk motif setelah diisi dakron .....	58
41. Rancangan waktu .....	61
42. Rancangan biaya bahan .....	62



## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Rancangan Waktu.....	61
2. Rancangan Biaya.....	62

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
1. Kartu Konsultasi Dengan Dosen Pembimbing .....	74
2. Tampak Depan Busana .....	75
3. Tampak Samping Busana .....	76
4. Tampak Belakang Busana .....	77
5. Hiasan Trapunto Quilting .....	78

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana dalam arti umum adalah bahan tekstil atau bahan lainnya yang sudah dijahit atau tidak dijahit yang dipakai untuk penutup tubuh seseorang. Busana menurut Arifah (2003:2) adalah segala sesuatu yang kita pakai mulai dari kepala sampai dengan ujung kaki yang menampilkan keindahan. Seiring dengan berkembangnya ilmu pengetahuan dan kemajuan teknologi mode busana juga berkembang dengan pesat, walaupun kadang kala mode busana tersebut tidak sesuai dengan tata cara berbusana yang baik, namun mode busana tetap bergulir dari waktu ke waktu.

Busana adakalanya dikombinasikan dengan beberapa hiasan agar busana yang diciptakan tersebut terlihat lebih indah. Hiasan tersebut dapat berupa sulaman tangan seperti sulaman fantasi, sulaman bayangan, sulaman timbul, sulaman pipih, sulaman hongkong, sulaman aplikasi, sulaman melekatkan benang, sulaman prancis, sulaman inggris, sulaman richelieu dan lain-lainnya. Dengan pemberian hiasan pada busana maka busana yang diciptakan tersebut akan terlihat lebih indah, cantik, unik, dan elegan.

Salah satu busana yang terkesan lebih indah, cantik, unik dan mewah ialah busana pesta. Menurut Kardasan (1997:61) busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai saat menghadiri pesta dimana



nilai keindahannya lebih tinggi. Busana pesta terlihat lebih istimewa dari busana sehari-hari baik dari segi model, bahan, warna, maupun aksesoris yang digunakan dan juga memiliki nilai keindahan serta nilai seni yang tinggi.

Busana pesta akan terlihat lebih istimewa dan menarik jika ditambah ornament atau hiasan, sehingga dapat meningkatkan mutu dan nilai jual pada busana tersebut. Untuk itu pada proyek akhir ini penulis tertarik membuat busana pesta dengan menggunakan hiasan trapunto quilting dan manik sebagai hiasan agar terlihat lebih menarik dan indah.

Menurut Goestelow's (1978:215) trapunto quilting adalah teknik menghias kain yang terdiri dari dua lapis kain atas dan bawah dengan menggunakan tusuk hias tikam jejak dan motif yang dirancang sendiri, pada motif dibuat robekan kecil dibagian bawah bahan untuk diisi dengan dakron kemudian dijahit kembali sehingga menghasilkan efek timbul. Pada umumnya trapunto quilting digunakan untuk menghias lenan rumah tangga seperti bantal kursi, seprai, alas meja, dan lain-lain sebagainya.

Selanjutnya Pulukadang (1991:2) menyatakan manik dan payet dapat menghias pakaian jika disusun sedemikian rupa. Dalam pembuatan proyek akhir ini manik yang dipilih haruslah memiliki kualitas yang baik. Kualitas manik tersebut dapat dilihat dari bentuk, ukuran, dan warna yang digunakan. Hiasan manik adalah salah satu hiasan busana yang dibuat dengan menyusun manik-manik secara dekoratif. Manik juga dapat dikatakan sebagai hiasan benda yang universal, benda kecil yang berwarna

warni dan indah. Jenis payet atau manik diantaranya mote, manik bambu, manik jantung, payet piring dan lain-lainnya.

Berdasarkan pengamatan penulis busana pesta dengan hiasan trapunto quilting dan manik belum ada ditemukan dipasaran. Biasanya hiasan ini dibuat terpisah, hanya menggunakan quilting atau menggunakan manik saja. Hiasan manik digunakan pada busana pesta seperti kebaya, gaun dan busana muslim yang lainnya. Sedangkan hiasan quilting pada umumnya hanya digunakan sebagai hiasan untuk lenan rumah tangga saja seperti sarung bantal kursi, *bed cover*, alas meja, sarung galon, tutup kulkas dan lain-lain sebagainya. Sedangkan trapunto quilting masih jarang diaplikasikan pada busana.

Berdasarkan uraian di atas maka penulis tertarik menciptakan suatu busana pesta dengan mengkombinasikan trapunto quilting dan manik sebagai hiasannya. Pada proyek akhir ini penulis memilih bahan pengisi pada *trapunto quilting* ialah menggunakan dakron, dimana dakron tersebut memberikan kesan timbul yang baik dan empuk dan tidak menyerap air. Untuk teknik jahit pembuatan quilting bisa menggunakan jahitan mesin, ataupun jahitan tangan seperti : tusuk jelujur dan tikam jejak. Pada pembuatan quilting ini penulis menggunakan teknik jahit dengan jahitan tangan yaitu menggunakan tusuk hias tikam jejak.

Selanjutnya motif yang digunakan untuk pembuatan quilting pada busana pesta ini penulis menggunakan motif naturalis. Motif naturalis yaitu motif yang menyerupai bentuk-bentuk alam seperti tumbuh-

tumbuhan, hewan, manusia, batu-batuan dan lain-lainnya. Bentuk motif yang penulis pilih ialah motif yang berbentuk bunga. Motif ini ditempatkan pada bagian badan pada busana pesta.

Prospek ekonomi dari busana ini diperkirakan akan sangat menguntungkan terutama bagi usaha butik, modeste dan lain-lainnya karena hiasannya yang unik dan belum ada ditemukan dipasaran. Tentunya busana ini akan banyak diminati dan dapat dijual dengan harga yang tinggi. Berdasarkan uraian diatas, maka penulis ingin mengangkatnya menjadi Proyek Akhir dengan judul "*Busana Pesta Dengan Hiasan Trapunto Quilting dan Manik*".

## **B. Tujuan dan Manfaat**

1. Tujuan dari Proyek Akhir ini adalah :
  - a. Menciptakan suatu produk busana pesta dengan hiasan trapunto quilting dan manik.
  - b. Menciptakan suatu ide baru dan kreatif yang dituangkan dalam sebuah produk busana pesta dengan hiasan trapunto quilting dan manik
  - c. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa agar dapat mengkreasikan ide-ide, konsep, pola pikir dan kreatifitasnya yang dikemas secara terpadu untuk menghasilkan produk busana yang berkualitas.



- d. Merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

## 2. Manfaat dari Proyek Akhir

Adapun manfaat dari Proyek Akhir ini adalah :

- a. Sebagai literatur bagi peneliti selanjutnya.
- b. Memberikan inspirasi atau sumber gagasan baru bagi pecinta fashion untuk menciptakan suatu karya atau produk yang inovatif.
- c. Bagi mahasiswa Tata Busana dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan sebuah karya yang bermanfaat dibidang busana.
- d. Bagi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Prodi Tata Busana dapat menambah koleksi produk yang baru dengan teknik hias dan model terbaru.