

PROYEK AKHIR

**PENERAPAN RAGAM HIAS GEOMETRIS DENGAN SULAMAN SUJI
CAIR DAN PAYET PADA BUSANA PESTA MALAM**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Menyelesaikan Program Diploma Tiga (D3)*



OLEH:

**HAZEVI ATILA YAZEL AZE
NIM : 58241 / 2010**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2013**

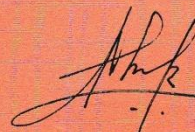
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Penerapan Ragam Hias Geometris dengan Sulaman
Suji Cair dan Payet Pada Busana Pesta Malam
Nama : Hazevi Atila Yazel Aze
NIM/BP : 58241 / 2010
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji
Program Studi Tata Busana Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik
Universitas Negeri Padang.

Padang, Juli 2013

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing



Dra. Yenni Idrus, M.Pd

NIP. 195601171980032002

PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas
Teknik Universitas Negeri Padang**

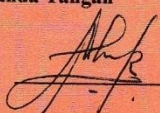
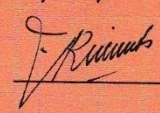
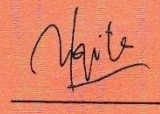
Dengan Judul :

**PENERAPAN RAGAM HIAS GEOMETRIS DENGAN SULAMAN SUJI CAIR
DAN PAYET PADA BUSANA PESTA MALAM**

**Nama : Hazevi Atila Yazel Aze
NIM/BP : 58241 / 2010
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik**

Padang, Juli 2013

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. <u>Dra. Yenni Idrus, M.Pd</u> NIP. 195601171980032002	Pembimbing 1. 
2. <u>Dra. Ramainas, M.Pd</u> Nip. 194912 13 197503 2001	Penguji 2. 
3. <u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u> Nip.197611172003122002	Penguji 3. 

BIODATA



I. Data Diri

Nama : Hazevi Atila Yazel Aze
Nim /BP : 58241/2010
Tempat Tanggal Lahir : Padang, 21 Oktober 1992
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Ayah : Ismet Azwar
Nama Ibu : Elida Husni
Jumlah Bersaudara : 5 Bersaudara
Alamat Tetap : Jln. Alai Timur I No.3e Pondok Mungil, Ampang
No. Telp/Hp : 085762108530

II. Data Pendidikan

Sekolah Dasar : MIN Gunung Pangilun Padang
Sekolah Menengah Pertama : MTsN Model Gunung Pangilun Padang
Sekolah Menengah Atas : SMA Negeri 10 Padang
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

ABSTRAK

Hazevi Atila Yazel Aze, 58241/2010 : “Penerapan Ragam Hias Geometris dengan Sulaman Suji Cair dan Payet Pada Busana Pesta Malam”
Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Kesejahteraan Keluarga FT-UNP 2013.

Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta dan terlihat lebih istimewa baik dari segi model, bahan, warna, dan hiasannya. Busana yang penulis buat untuk proyek akhir ini adalah berupa gaun pesta untuk Remaja dan wanita dewasa. Busana pesta ini menggunakan hiasan sulaman suji cair dengan ragam hias geometris dan tambahan payet. Busana pesta ini mempunyai model sack dress dengan siluet A dan tambahan bolero. Pada bolero menggunakan kerah cina dengan tinggi lebih kurang 4cm, pada bagian tengah muka, bagian bawah baju, dan lengan menggunakan serip dari bahan saten, menggunakan lengan suai dan belahan pada bagian tengah muka. Sedangkan pada sack dress tidak menggunakan lengan, mempunyai kupnat depan dan belakang, menggunakan belahan pada tengah belakang dengan resleting jepang, pada bagian bawah sack dress diberi tambahan kain taffeta bolero dengan lebar lebih kurang 5 cm dan menggunakan furing penuh. Pada bagian tengah muka, bagian bawah lengan, dan pada bagian bawah bolero, penulis menempatkan hiasan sulaman suji cair ragam hias geometris dengan pola hias berdiri. Manfaat dari pembuatan busana dengan hiasan sulaman suji cair dengan ragam hias geometris ini adalah dapat menciptakan suatu inovasi baru dalam teknik menghias busana, dapat mengembangkan ide dan kreativitas dengan mengembangkan teknik sulaman suji cair, dan dapat dijadikan acuan dalam menciptakan produk baru dalam menghasilkan suatu produk busana.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Penerapan Ragam Hias Geometris dengan Sulaman Suji Cair dan Payet Pada Busana Pesta Malam”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Dra. Yenni Idrus, M.Pd sebagai Pembimbing Akademik sekaligus pembimbing Proyek Akhir yang telah banyak berjasa menolong, mengarahkan, meluangkan waktunya yang berharga demi penulis dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Dr. Ganefri, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan KK FT Universitas Negeri Padang.
4. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP.

5. Dra. Ramainas, M.Pd sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
6. Sri Zulvia Novitra, S.Pd, M.Si sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
7. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
8. Ayah, Ibunda dan Abang, Imas, Kakak, Uni tercinta yang selalu memberikan dukungan, perhatian, masukan, baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
9. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

PENGESAHAN

HALAMAN PERSEMBAHAN

BIODATA PENULIS

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI..... iv

DAFTAR GAMBAR..... vi

DAFTAR TABEL..... viii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang..... 1

B. Tujuan dan Manfaat..... 3

1. Tujuan..... 3

2. Manfaat..... 3

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Ragam Hias Geometis..... 5

B. Sulaman Suji Cair..... 6

C. Busana Pesta..... 9

D. Warna..... 10

E. Menghias Busana 12

F. Payet	13
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Desain Struktur.....	17
B. Desain Hiasan.....	22
BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA	
A. Langkah Kerja	28
B. Keselamatan Kerja	53
C. Waktu, Biaya dan Harga Jual.....	54
D. Pembahasan.....	57
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	59
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Segitiga	6
2. Lingkaran	6
3. Segi Enam	6
4. Segi Empat	6
5. Tusuk Motif Awal Sulaman Suji Cair	8
6. Tusukan Kedua Sulaman Suji Cair	9
7. Value Warna Pink	12
8. Payet Pasir	14
9. Payet bamboo	15
10. Payet tebu	15
11. Payet Piring Datar	15
12. Payet Piring Mangkuk	16
13. Gambar Desain Struktur	17
14. Desain Struktur <i>Sack Dress</i>	18
15. Gambar Desain Hiasan Pada Tengah Muka dan Lengan	22
16. Gambar Desain Hiasan Pada Bagian Belakang Bolero.....	22
17. Desain Produk Tampak Depan.....	24
18. Desain Produk Tampak Belakang.....	25
19. Desain Produk <i>Sack Dress</i> Tampak Depan	26
20. Desain Profuk <i>Sack Dress</i> Tampak Belakang	27
21. Pola Dasar Badan Bagian Depan dan Belakang	32
22. Pola Dasar Lengan	34
23. Pola Dasar Rok Muka dan Belakang	35
24. Pola Krah.....	36
25. Pecah Pola Badan Muka	37
26. Pecah Pola Badan Belakang	39
27. Pecah Pola Lengan	40
28. Pecah Pola Bolero Bagian Muka	41

29. Pecah Pola Bolero Bagian Belakang	42
30. Rancangan Bahan Bolero	43
31. Rancangan Sack Dress	44
32. Rancangan Bahan Furing	45
33. Rancanga Furing Sack Dress	46
34. Motif Geomteris Segitiga Sulaman Suji cair	47
35. Bahan utama, Kertas kacang,Rader, dan Karbon.....	47
36. Pemasangan Ram	48
37. Mulai Menyulam.....	48
38. Proses menyulam	49
39. Sulaman Suji Cair dengan Motif Geometris Segitiga	49
40. Sulaman Suji Cair dengan Motif Geometris	50
41. Sulaman Suji Cair dengan Motif Geometris	50
42. Susunan Payet pada sisi Motif	51

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rancangan Waktu	54
2. Rancangan Biaya	55

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dewasa ini busana mendapat banyak perhatian masyarakat karena perkembangannya yang sangat pesat mengikuti perkembangan zaman, ilmu pengetahuan dan teknologi. Dahulunya bagi manusia, busana hanya berfungsi untuk menutupi tubuh pada bagian tertentu saja serta melindungi tubuh dari sengatan matahari dan serangga, sekarang busana berfungsi tidak hanya sebagai pelindung tubuh, tetapi juga sebagai alat untuk menutupi kekurangan diri sehingga dapat memperindah dan mempercantik diri sipemakai.

Berkembangnya fungsi busana mengharuskan masyarakat untuk kritis dalam memilih busana yang akan dipakai. Tidak bisa di pungkiri, setiap orang ingin berpenampilan cantik dan menarik. Menurut Izwerni (2012: 34) “Dalam memilih busana ada beberapa faktor yang harus diperhatikan, baik faktor individu maupun faktor lingkungan. Adapun yang menyangkut faktor individu seperti: bentuk tubuh, umur, warna kulit, jenis kelamin dan kepribadian. Sedangkan yang menyangkut faktor lingkungan adalah: waktu, kesempatan dan perkembangan mode”. Jadi desainer dituntut untuk lebih kreatif dalam menghasilkan karya busana yang unik, cantik, elegan dan mewah sesuai dengan kesempatan seperti busana pesta, busana kerja, busana santai, dan busana olahraga.

Salah satu jenis busana menurut kesempatan adalah busana pesta. Berbagai bentuk padu padan busana pesta dapat diciptakan, seperti: jenis

tekstil, warna yang bervariasi, aksesoris dan hiasan pada busana itu sendiri yang menjadikan busana terlihat lebih menarik. Hiasan pada busana pesta bertujuan untuk menambah nilai dari busana agar terlihat eksklusif, mewah dan indah. Ada beberapa teknik menghias busana yang dapat digunakan dalam menghias busana pesta, seperti: sulaman, quilting, lekapan, *painting*, dan sebagainya.

Pada Proyek Akhir ini penulis memilih hiasan busana dengan menggunakan teknik sulaman. Pada penerapannya teknik menghias busana dengan sulaman biasa dibuat sebagai hiasan dinding, tas, baju, sepatu, alas meja, dan lain lain. Bahan yang digunakan, motif, jenis tusuk, dan kombinasi warna untuk membuat hiasan sulaman juga berbagai macam, tergantung jenis sulaman yang dikerjakan.

Pada Proyek Akhir ini penulis mencoba menerapkan ragam hias geometris pada sulaman suji cair karena sangat jarang kita temukan dipasaran, butik maupun rumah mode. Lumrahnya ragam hias naturalis yang sering dijumpai pada sulaman suji cair. Alasan lainnya, agar tercipta inovasi dalam menciptakan suatu karya sehingga karya tersebut tidak hambar, unik dan mempunyai perbedaan dengan karya lainnya. Terlebih lagi karena bahan yang digunakan untuk membuat sulaman suji cair dapat dengan mudah ditemukan dipasaran dan harganya terjangkau. Selain itu produk ini juga dibuat dengan tujuan agar teknik menghias busana dengan sulaman suji cair dapat dikembangkan dan dipertahankan keberadaannya.

Oleh karena itu penulis tertarik untuk membuat Proyek Akhir dengan judul **“Penerapan Ragam Hias Geometris dengan Sulaman Suji Cair dan Payet Pada Busana Pesta Malam”**

B. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan dari Proyek Akhir

Adapun Tujuan dari Proyek Akhir ini sebagai berikut.

- a. Menciptakan karya inovasi yang menarik, mengandung nilai keindahan dan nilai guna pada busana pesta dengan menerapkan ragam hias geometris pada hiasan sulaman suji cair.
- b. Mengembangkan dan meningkatkan ide kreativitas mahasiswa dalam menghias busana, khususnya untuk ragam hias geometris yang terdapat pada sulaman suji cair.
- c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat dari Proyek Akhir

Adapun Manfaat dari Proyek Akhir ini sebagai berikut.

- a. Memberi dorongan kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dan kreativitas dalam menghasilkan suatu karya baru, yang bermanfaat serta mampu berwirausaha dengan mengembangkan motif geometris pada sulaman suji cair.
- b. Dapat menciptakan satu ide baru dalam teknik menghias busana.

- c. Meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk membuat karya ilmiah.
- d. Bagi Jurusan Kesejahteraan Keluarga, hasil proyek akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan sehingga dapat dipromosikan pada konsumen.
- e. Untuk industri rumah tangga, Proyek Akhir ini dapat dijadikan acuan untuk menciptakan produk baru sebagai kreasi dalam menghias busana.