

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN BATIK  
(STUDI DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 8 PADANG)**

**SKRIPSI**

*Diajukan kepada Universitas Negeri Padang  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam  
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa*



**Oleh:**

**ZIZKA AYU LIDYA  
14020098**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2019**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SKRIPSI**

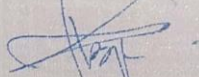
**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN BATIK  
(STUDI DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 8 PADANG)**

Nama : Zizka Ayu Lidya  
Nim : 14020098  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 03 Mei 2019

Disetujui Oleh :

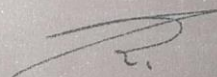
Dosen Pembimbing I,



Dra. Zubaidah, M.Pd

NIP 19600906.198503.2.008

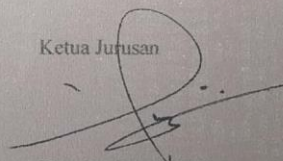
Dosen Pembimbing II,



Drs. Erwin A., M.Sn

NIP 19590118.198503.1.007

Ketua Jurusan



Drs. Syafwan, M.Si.

NIP 19570101.198103.1.010

### HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang

Judul : Pelaksanaan Pembelajaran Batik  
(Studi di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 8 Padang)

Nama : Zizka Ayu Lidya  
NIM : 14020098  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

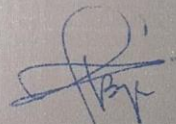
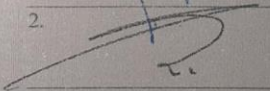
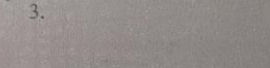
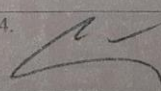
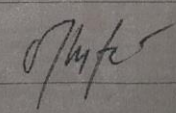
Padang, 03 Mei 2019

Tim Penguji :

Nama/NIP

Tanda Tangan

- |               |                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------|
| 1. Ketua      | : Dra. Zubaidah, M.Pd. :<br>NIP. 196009061985032008     |
| 2. Sekretaris | : Drs. Erwin A., M.Sn. :<br>NIP. 195901181985031007     |
| 3. Anggota    | : Dr. Ramalis Hakim, M.Pd. :<br>NIP. 195507121985031002 |
| 4. Anggota    | : Drs. Suib Awrus, M.Pd. :<br>NIP. 195912121986021001   |
| 5. Anggota    | : Drs. Abd. Hafiz, M.Pd. :<br>NIP. 195905241986021001   |

1.   
2.   
3.   
4.   
5. 



Najma cepat besar ya nak.. Kalian adalah penyemangat Acin untuk segera pulang kampung dan menyelesaikan skripsi ini. Acin doakan semoga kalian menjadi orang sukses nantinya. Aamiin.

Untuk Andre Hardian Delvino terima kasih atas bantuan dan semangat yang diberikan. Yang selalu membantu dalam setiap kesulitan dari semester dua hingga skripsi ini selesai. Kau telah menjadi sahabat dan keluarga meski kadang kata mu juga menyakitkan. Tapi kau selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Allah telah mengirim ku banyak bantuan melalui diri mu, Trima kasih karena telah hadir.. terus lah begini untuk selanjutnya (29)

Terunggai rasa hormat dan terimakasih kepada dosen pembimbing ku Ibu Zubaidah dan Pak Erwin yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini. serta dosen penguji Pak Ramalis, Pak Suib, dan Pak Hafis yang telah memberikan saran dan masukkannya. Dan Bu Erniss yang mengajarkan ku untuk bersabar terimakasih bu.. Kepada dosen Seni Rupa, terimakasih atas ilmu yang Bapak Ibu berikan, semoga ilmunya bermanfaat untuk diriku dan orang lainnya.

Kepada kawan-kawan seperjuangan Rifa yang sama-sama pernah nangis saat bimbingan skripsi, tetap semangat ya untuk kita pejuang skripsi, jangan nyerah. Untuk Aca, Meli, Dipo, dan pejuang toefl lainnya semangat untuk komprenya. Selanjutnya untuk bunda Dewi (Ibu Kos) yang selama ini telah menjaga kami seperti anak sendiri yang mendadak cerewet minta pindah kamar/goro saat orang mau pulkam, tapi baik banget terima kasih selama ini Bunda. Dan terima kasih untuk yang terspesial para cep-cep demilsy Vika, Wawa, Dina, Ica, Sari, Wulan, Diah, Dilla dan yang lain kurangi cerewetnya ya cep-cep ku apa lagi kalau ngegosipnya heliheliee..

semangat kuliahnya cep-cep dan jangan sering-sering makan mie yaaa, semoga semuanya cepat wisuda Aamiin.. dan untuk teman teman yang lain yang tak sempat disebutkan satu persatu, terimakasih atas doanya selama ini, semoga kita selalu dalam lindunganNya Aamiin. Mohon maaf bila ada kata-kata atau tingkah laku yang tidak berkenan di hati dan terimakasih atas doanya.



## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, Skripsi dengan judul “Pelaksanaan Pembelajaran Batik (Studi Di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 8 Padang)” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan didalam naskah saya dengan disebutkan nama penggarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, April 2019

menyatakan,



Zizka Ayu Lidya

14020098

## ABSTRAK

Zizka Ayu Lidya (2019) : Pelaksanaan Pembelajaran Batik (Studi di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 8 Padang). Skripsi Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

SMK N 8 Padang merupakan salah satu sekolah menengah kejuruan yang mengajarkan pembelajaran batik. Pembelajaran batik di SMK N 8 Padang sudah memperoleh berbagai prestasi dan bahkan sudah membuat produk sendiri. Berdasarkan hal tersebut peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tentang “pelaksanaan pembelajaran batik (studi kasus di kelas XII SMK N 8 Padang)”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran batik dan mendeskripsikan faktor-faktor pendukung pelaksanaan pembelajaran batik di SMK N 8 Padang.

Subjek penelitian ini adalah guru batik dan siswa kelas XII tahun ajaran 2018/2019 SMK N 8 Padang. Jenis penelitian ini kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus. Adapun prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Dari hasil pengumpulan data tersebut akan dideskripsikan sebagai hasil penelitian

Hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa guru mengajarkan batik dengan baik, mulai dari pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), menyiapkan media, dan strategi yang akan digunakan untuk menyampaikan materi pelajaran. Selain itu pembelajaran batik di SMK N 8 Padang kelas XII diberikan dengan menggunakan model pembelajaran *Teaching Factory* yang mengintegrasikan proses pembelajaran untuk menghasilkan produk maupun jasa yang layak jual sehingga menghasilkan nilai tambah untuk sekolah.

Faktor-faktor pendukung dalam pelaksanaan pembelajaran batik di SMK N 8 Padang yaitu guru yang berpengalaman di bidang batik. Hal itu dibuktikan dengan banyaknya prestasi yang sudah diraih oleh siswa. Selain itu adanya bantuan dana dari pemerintah yang menyediakan bahan, alat, dan bangunan yang dibutuhkan untuk membuat sangat mendukung dalam pelaksanaan pembelajaran batik itu sendiri.

Berdasarkan hasil temuan penelitian dapat disimpulkan bahwa : 1) guru memanfaatkan teknologi dan media dengan baik, 2) guru menggunakan metode yang bervariasi, 3) model pembelajaran yang digunakan adalah *Teaching Factory*, 4) pengalaman guru dan bantuan dana yang dapat menunjang pelaksanaan pembelajaran menjadi lebih baik.

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya, dan selawat beriring salam penulis sampaikan kepada Rasulullah Muhammad SAW. Penulis telah dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pelaksanaan Pembelajaran Batik (Studi di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 8 Padang)”.

Penelitian ini terlaksana atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Bapak/Ibu:

1. Prof. Drs. H. Ganefri, M.Pd., Ph.D. selaku Rektor Universitas Negeri Padang.
2. Prof. Dr. M. Zaim, M. Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Drs. Syafwan M.Si. selaku Ketua Jurusan dan Drs. H. Ariusmedi, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Seni Rupa FBS UNP
4. Drs. Mediagus, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS UNP dan sebagai Koordinator Tugas Akhir/Skripsi di Prodi Pendidikan Seni Rupa.
5. Drs. Irwan, M.Sn., selaku Penasehat Akademik (PA).
6. Dra. Zubaidah, M.Pd. sebagai Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan motivasi yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Drs. Erwin A.,M.Sn. sebagai Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan dan motivasi yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Dr. Ramalis Hakim, M.Pd, Bapak Drs. Suib Awrus, M.Pd. dan Bapak Drs. Abd. Hafiz, M.Pd., selaku Dosen Penguji I, II dan III.
9. Dosen dan staf Tata Usaha Jurusan Seni Rupa
10. Sahfalefi, M.Pd. selaku kepala sekolah, staf dan siswa SMK Negeri 8 Padang.
11. Guru Jurusan DPK TEKSTIL di SMK N 8 Padang yang telah membimbing selama melakukan penelitian.
12. Yang terkhusus untuk Ibu Kasnida dan Ayah Syahril selaku orang tua yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. dan yang tersayang untuk one Gustiningsih, uda Desridelvi, onang Agus Eka Putri S.Pd, dan unin Nuning Endang Putri S.Pd.I yang selalu memberikan dukungan, semangat dan menghibur dalam setiap keadaan.
14. Kepada teman-teman seperjuangan, terutama Andre Hardian Delvino yang selalu membantu dalam mengumpulkan informasi dan setia menemani dari awal hingga akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Untuk itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan skripsi ini kedepannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. Amin.

Padang, 03 April 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                                              |             |
|--------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b>                                         |             |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....</b>             | <b>i</b>    |
| <b>PENGESAHAN DOSEN PENGUJI.....</b>                         | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                              | <b>iii</b>  |
| <b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH.....</b>                 | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                          | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                   | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                       | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                     | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                    | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                                  | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                               | 1           |
| B. Fokus dan Rumusan Masalah.....                            | 7           |
| C. Tujuan Penelitian.....                                    | 8           |
| D. Kegunaan Penelitian.....                                  | 8           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>                            | <b>10</b>   |
| A. Landasan Teori.....                                       | 10          |
| 1. Belajar dan Pembelajaran.....                             | 10          |
| a. Pengertian Belajar.....                                   | 10          |
| b. Pengertian Pembelajaran.....                              | 11          |
| c. Tujuan Pembelajaran.....                                  | 12          |
| d. Hasil Belajar.....                                        | 13          |
| 2. Strategi Belajar Mengajar.....                            | 14          |
| 3. Melaksanakan Pembelajaran Berdasarkan Kurikulum 2013..... | 15          |
| 4. Batik.....                                                | 17          |
| a. Pengertian Batik.....                                     | 17          |
| b. Sejarah Singkat Seni Batik.....                           | 17          |
| c. Pendidikan Batik.....                                     | 20          |
| 5. Pembelajaran SMKN 8 Padang.....                           | 21          |
| B. Penelitian Relevan.....                                   | 22          |
| C. Kerangka Konseptual.....                                  | 24          |

|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>      | <b>25</b> |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....    | 25        |
| B. Kehadiran Peneliti.....                 | 26        |
| C. Lokasi Penelitian.....                  | 26        |
| D. Sumber Data.....                        | 27        |
| E. Prosedur Pengumpulan Data.....          | 27        |
| F. Analisis Data.....                      | 30        |
| G. Pengecekan Keabsahan Data.....          | 31        |
| H. Tahap-tahap Penelitian.....             | 32        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>        | <b>35</b> |
| A. Paparan Data dan Temuan Penelitian..... | 35        |
| B. Pembahasan.....                         | 51        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                  | <b>68</b> |
| A. Kesimpulan.....                         | 68        |
| B. Saran.....                              | 69        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                 | <b>71</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                       | <b>73</b> |

**DAFTAR TABEL**

## Halaman

|          |                                                                                                                              |    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1. | Nilai MID Mata Pelajaran Batik Siswa Kelas XII SMK N 8 Padang<br>Semester Ganjil (Juli-Desember) Tahun Ajaran 2018/2019..... | 6  |
| Tabel 2. | Tahap-tahap penelitian.....                                                                                                  | 34 |

## DAFTAR GAMBAR

| Hal        |                                                |
|------------|------------------------------------------------|
| Gambar 1.  | Tugas Batik Siswa.....4                        |
| Gambar 2.  | Foto Guru dengan Kepala Dinas Pendidikan.....4 |
| Gambar 3.  | Tugas Batik Siswa Dipakai Desainer.....5       |
| Gambar 4.  | Merek Produk Batik SMK N 8 Padang.....5        |
| Gambar 5.  | Foto Siswa Lomba Membatik.....7                |
| Gambar 6.  | Kerangka Konseptual.....24                     |
| Gambar 7.  | Peta Lokasi Penelitian.....27                  |
| Gambar 8.  | Gerbang SMK N 8 Padang.....36                  |
| Gambar 9.  | Peneliti Mewawancarai Guru.....38              |
| Gambar 10. | Guru Memperagakan cara Membatik.....43         |
| Gambar 11. | Guru Memantau Siswa.....48                     |
| Gambar 12. | Siswa Memindahkan Motif.....55                 |
| Gambar 13. | Siswa Memindahkan Motif.....56                 |
| Gambar 14. | Tugas Produk Batik Motif Minang.....57         |
| Gambar 15. | Guru Mempraktekkan Cara Membatik.....59        |
| Gambar 16. | Tugas atau Produk Batik Tulis Siswa.....60     |
| Gambar 17. | Tugas atau Produk Batik Siswa.....61           |
| Gambar 18. | Produk Batik Tulis Selendang.....62            |
| Gambar 19. | Selendang Batik Tulis.....63                   |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Kisi-Kisi Wawancara.....                                                 | 73 |
| 2. Instrumen Penelitian Pedoman Wawancara Untuk Guru.....                   | 75 |
| 3. Instrumen Penelitian Pedoman Wawancara Untuk Siswa.....                  | 77 |
| 4. Catatan Wawancara Dengan Guru.....                                       | 79 |
| 5. Catatan Wawancara Dengan Siswa.....                                      | 84 |
| 6. Surat Pengantar Izin Penelitian dari Fakultas.....                       | 90 |
| 7. Surat Izin Penelitian dari Dinas Pendidikan Provinsi Sumatera Barat..... | 91 |
| 8. Surat Keterangan Selesai Penelitian dari SMK N 8 Padang.....             | 92 |
| 9. Lembar Konsultasi Dengan Pembimbing I.....                               | 93 |
| 10. Lembar Konsultasi Dengan Pembimbing II.....                             | 96 |



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Perkembangan dan perubahan tatanan kehidupan global membawa dampak terhadap perkembangan ilmu pengetahuan. Hal ini menuntut manusia untuk terus menggali dan memperbaiki cara pembelajaran. Pada dasarnya pembelajaran merupakan upaya untuk mengarahkan anak didik ke dalam proses belajar sehingga mereka dapat memperoleh tujuan belajar sesuai dengan yang diharapkan. Sebagaimana yang dinyatakan dalam UU RI No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional yaitu:

“pendidikan nasional bertujuan untuk mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa. Bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, kreatif, mandiri dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab”.

berdasarkan kutipan di atas jelas bahwa pendidikan merupakan aspek yang penting untuk mengembangkan potensi setiap orang khususnya peserta didik agar menjadi lebih baik.

Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) berperan penting dalam membentuk sumber daya manusia yang mampu bersaing dan memiliki kompetensi untuk memenuhi tenaga kerja terampil. Menurut Undang-Undang No.20 Th 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional pasal 15 menjelaskan bahwa pendidikan kejuruan merupakan pendidikan menengah

yang mempersiapkan peserta didik terutama untuk bekerja dalam bidang tertentu.

Pelaksanaan pembelajaran di sekolah adalah kegiatan yang menentukan kesuksesan siswa dalam proses pembelajaran. Sebaliknya, ketidakberhasilan siswa ditunjukkan oleh buruknya kegiatan pembelajaran. Oleh sebab itu, seorang guru yang berhasil akan selalu memperhatikan efektivitas kegiatan pembelajaran, khususnya di dalam kelas. Karena itu guru SMK harus mampu memberikan keseimbangan antara aspek kognitif, (pengetahuan), afektif (sikap), psikomotorik (keterampilan) untuk membekalinya ketika berbaaur dalam masyarakat.

SMK N 8 Padang adalah sekolah menengah kejuruan yang mengajarkan salah satu mata pelajaran batik. Batik merupakan mata pelajaran praktek yang diajarkan di jurusan Desain Produk Kreatif Kriya Tekstil menggunakan Kurikulum 2013 (K-13) karena tuntutan dari kurikulum sekolah yang ditetapkan oleh pemerintah. Tujuan penggunaan kurikulum 2013 (K-13) untuk meningkatkan rasa ingin tahu siswa dan menjadikan siswa untuk lebih aktif, guru hanya sebagai pembimbing dan fasilitator siswa agar mampu mengembangkan potensinya secara optimal.

Kurikulum 2013 menjadikan siswa sebagai subjek yang mencari pengetahuan sendiri, tidak lagi menjadi objek yang hanya mendengarkan penjelasan dari guru. Kurikulum 2013 (K-13) sangat menekankan penyeimbangan antara aspek kognitif, (pengetahuan), afektif (sikap),

psikomotorik (keterampilan), komponen nilai yang diperoleh siswa tergantung pada dirinya sendiri.

Berdasarkan pentingnya pembelajaran batik bagi siswa SMK jurusan Desain Produk Kreatif Kriya Tekstil, memiliki pencapaian yang tinggi terhadap pembelajaran batik sangat perlu diperhatikan. Wawancara peneliti dengan pak Peswandi selaku guru batik di SMK N 8 Padang pada Minggu, 28 Oktober 2018 beliau mengatakan:

“pembelajaran batik ini memiliki beberapa tujuan antara lain siswa diharapkan mampu melakukan proses pembuatan gambar motif klasik dan modern, siswa mampu melakukan pencantingan dengan benar, siswa mampu melakukan proses pencoletan motif batik tulis, melakukan penembokan, melakukan proses pencelupan kain batik menggunakan pewarnaan alami dan sintetis serta melakukan pelorotan”.

SMK Negeri 8 Padang didirikan pada tahun 1993, namun pada tahun 2015 sekolah ini menunjukkan peningkatan pembelajaran khususnya di bidang batik. Peneliti juga melihat karya batik siswa yang bagus dan rapi sehingga karyanya memiliki nilai jual, bahkan karyanya sudah dijadikan seragam oleh kepala Dinas Pendidikan Sumatera Barat dan dipakai oleh desainer dalam acara pameran. Selain itu karya batik siswa SMK N 8 Padang sudah memiliki merek sendiri yaitu UBA maksud dari UBA ini adalah karya batik yang dibuat menggunakan pewarna alami.



Gambar 1. Tugas batik siswa SMK N 8 Padang  
(dokumentasi Lidya 2019)

Gambar 1 adalah foto karya batik yang dibuat siswa secara individu dari mulai menentukan motif, memindahkan motif, mencanting, mewarnai, menembok, mencelup, melorot atau melepaskan lilin dari kain dan dikemas seperti gambar di atas dapat diselesaikan dalam waktu satu minggu.



Gambar 2. Foto pak Deswandi bersama kepala Dinas Pendidikan menggunakan pakaian batik produk SMK N 8 Padang. (dokumentasi pak Deswandi 2018).



Gambar 3. Tugas batik siswa yang dipakai oleh Doni desainer baju (dokumentasi pak Deswandi 2018).



Gambar 4 Merek produk batik siswa SMK N 8 Padang. (dokumentasi Lidya 2019).

Selain dari karya batiknya, nilai siswa dalam belajar batik juga sangat menarik karena tidak ada siswa yang mendapatkan nilai yang berada di bawah KKM. Rabu, 06 November 2018 peneliti melakukan dokumentasi

rekap nilai ujian tengah semester, jelas bahwa nilai siswa berada di atas Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM), hal ini dapat peneliti gambarkan dalam tabel berikut:

**Tabel 1. Nilai Ujian Tengah Semester Mata Pelajaran Batik Siswa Kelas XII SMK N 8 Padang (Juli-Desember) Tahun Ajaran 2018/2019**

| No                                            | Nilai Proses | Jumlah Siswa | Nilai Keterampilan | Jumlah Siswa |
|-----------------------------------------------|--------------|--------------|--------------------|--------------|
| 1                                             | 80           | 8 orang      | 80                 | 7 orang      |
| 2                                             | 81           | 1 orang      | 81                 | 3 orang      |
| 3                                             | 82           | 1 orang      | 82                 | 2 orang      |
| 4                                             | 83           | 6 orang      | 83                 | 5 orang      |
| 5                                             | 84           | 7 orang      | 84                 | 4 orang      |
| 6                                             | 85           | 3 orang      | 85                 | 3 orang      |
| 7                                             | 86           | 2 orang      | 86                 | 1 orang      |
| 8                                             | 87           | 1 orang      | 87                 | -            |
| 9                                             | 88           | -            | 88                 | 2 orang      |
| <b>Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM) : 75</b> |              |              |                    |              |

Sumber: Guru Mata Pelajaran Batik SMKN 8 Padang

Tabel di atas memperlihatkan bahwa hasil belajar siswa berada di atas nilai Kriteria Ketuntasan Minimal (KKM). Karena SMK N 8 Padang baru menerapkan model pembelajaran *teaching factory* yaitu semenjak tahun 2018 maka sesuai kesepakatan bersama, guru SMK N 8 Padang masih menggunakan KKM 75. Sehingga tidak ada satupun siswa yang mendapatkan nilai di bawah KKM.

Semenjak tahun 2015 pembelajaran batik di sekolah tersebut terus berkembang hingga pada tahun 2018 meraih berbagai prestasi di bidang batik seperti juara I membatik sekota Padang yang diikuti oleh dua peserta yaitu antara SMKN 8 Padang dan SMKN 4 Padang. Setelah itu lanjut kelomba

membatik tingkat provinsi yang juga diikuti oleh dua peserta yaitu SMK N 8 Padang dan SMK N 4 Angkek Bukit Tinggi dan meraih juara I. Selanjutnya perwakilan dari SMK N 8 Padang mengikuti LKS di Lombok yang diikuti oleh 34 provinsi di Indonesia dan meraih peringkat V dari lomba tersebut.



Gambar 5 Foto siswa saat lomba membatik tahun 2018  
(dokumentasi pak Deswandi 2018)

Mengingat hal itu, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tentang pelaksanaan pembelajaran batik di sekolah tersebut dengan judul **“Pelaksanaan Pembelajaran Batik (Studi di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 8 Padang)”**.

## **B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian**

### **1. Fokus Penelitian**

Seperti yang telah diuraikan dalam latar belakang masalah tentang tingginya hasil belajar siswa di bidang batik, maka peneliti memfokuskan masalah penelitian pada pelaksanaan pembelajaran batik

di SMK N 8 Padang. Penelitian ini dilakukan untuk melihat proses pembelajaran batik di SMK N 8 Padang.

## **2. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan fokus penelitian di atas maka rumusan masalah penelitian ini adalah:

1. Bagaimana pelaksanaan pembelajaran batik di SMKN 8 Padang?
2. Apa saja faktor-faktor pendukung pelaksanaan pembelajaran batik di SMK N 8 Padang.

## **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran batik di SMKN 8 Padang.
2. Mendeskripsikan faktor-faktor pendukung pelaksanaan pembelajaran batik di SMK N 8 Padang.

## **D. Kegunaan Penelitian**

1. Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi khasanah ilmu pengetahuan terutama dalam pembelajaran batik di SMK dan sederajat.

2. Secara praktis

Hasil penelitian ini diharapkan berguna bagi:

- a. Peneliti

Manfaat untuk peneliti sendiri yaitu memberikan wawasan dan pengalaman baru ketika nantinya peneliti memasuki dunia pendidikan dan kemasyarakatan dalam membantu meningkatkan pembelajaran di bidang seni rupa khususnya batik.

- b. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran, informasi dan bahan pertimbangan untuk terus meningkatkan kualitas pembelajaran khususnya di bidang batik.
- c. Guru dapat menjadikan hasil penelitian ini sebagai acuan dalam mengajarkan batik di sekolah.
- d. Lembaga pembina perajin batik terutama di Sumatera Barat dapat menjadikan hasil penelitian ini sebagai tolak ukur dalam menciptakan karya batik.

