

PROYEK AKHIR
MODIFIKASI KEBAYA DENGAN HIASAN
FRILL* DAN *PAYET

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana



Oleh :

SUCI MARDIYAH
06501/2008

PROGRAM STUDI TATA BUSANA
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2012

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Modifikasi Kebaya Dengan Hiasan *Frill* dan Payet

Nama : Suci Mardiyah

NIM/ BP : 06501 / 2008

Program Studi : Diploma 3 Tata Busana

Jurusan : Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Teknik

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Padang, Januari 2012

Disetujui oleh,

Dosen Pembimbing



Weni Nelmira, S.Pd

NIP. 19790727 200312 2 002

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Modifikasi Kebaya dengan Hiasan *Frill* dan Payet
Nama : Suci Mardiyah
NIM/ BP : 06501/ 2008
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Padang, Januari 2012

Disetujui oleh:

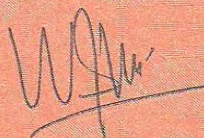
Ketua Program Studi



Dra. Yasnidawati, M. Pd

NIP. 19610314 198603 2015

Dosen Pembimbing PA



Weni Nelmira, S.Pd

19790727 200312 2 002

Diketahui oleh:

Ketua Jurusan KK-FT-UNP



Dra. Ernawati, M.Pd

NIP. 19610618 198903 2002



SURAT PERNYATAAN TIDAK DI PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Suci Mardiyah
NIM/BP : 06501/2008
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan, bahwa Proyek Akhir saya dengan judul “Modifikasi Kebaya Dengan Hiasan *Friil* Dan Payet” adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan Plagiat dari Karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum, sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku. Baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan negara. Demikian lah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,

Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga

Saya yang menyatakan,

Dra. Ernawati, M.Pd

NIP. 1961 0618 1989 03 2002



Suci Mardiyah

NIM. 06501

BIODATA PENULIS



Data Diri :

Nama Lengkap : Suci Mardiyah
Tempat / Tanggal Lahir : Winong Pati / 13 Oktober 1989
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1 (satu)
Jumlah bersaudara : 2 (dua)
Nama Ayah : Samidi
Nama Ibu : Siri Faizah
Pekerjaan : Tani
Alamat Tetap : Pasar Baru Rantau Panjang, Tabir-Merangin-Jambi

Data Pendidikan:

SD : SD Negeri 91 Rantau Panjang
SMP : MTs Negeri Winong
SMA : SMK Negeri 3 Pati
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

ABSTRAK

Suci Mardiyah. 06501/2008 : Modifikasi Kebaya dengan Hiasan *Frill* dan Payet, Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan KK FT-UNP 2012

Modifikasi kebaya adalah busana tradisional yang dikenakan wanita Indonesia yang mana bentuk nya sudah dirubah,tetapi ciri khas dari bentuk aslinya masih ada. Produk yang dibuat pada Proyek Akhir ini, berupa kebaya modifikasi dengan hiasan *frill* dan payet untuk remaja yang dipakai pada kesempatan pesta malam.

Busana ini menggunakan bahan *tule* untuk kebaya, bahan shantung untuk kamsisol, dan bahan batik sutera untuk rok. Busana ini bersiluet A, yang terdiri atas tiga bagian pakaian yaitu kebaya, kamsisol dan rok. Bagian kebaya memakai kerah board, dan lengan suai sampai siku kemudian disambung dengan lengan berbentuk lonceng sampai ujung lengan. Bagian dalam kebaya memakai kamsisol dan bagian bawah memakai rok pias enam. Kebaya ini menggunakan warna kuning keorenan dan merah, dengan menggunakan hiasan pada bagian dada, punggung, tengah muka, bagian bawah kebaya dan ujung lengan.

Tujuan yang ingin dicapai pada Proyek Akhir ini adalah menampilkan modifikasi kebaya untuk remaja dengan hiasan *frill* dan payet agar terkesan mewah dan anggun, serta sesuai dengan karakter remaja. Proses pembuatan pada kebaya modern ini adalah : membuat perkiraan rancangan produk, desain struktur, desain hiasan, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai desain, memotong bahan, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan kebaya ini adalah berupa kebaya modern untuk remaja dengan hiasan *frill* dan payet.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul “**Modifikasi Kebaya dengan Hiasan *Frill* dan *Payet***” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Bapak Drs. Ganefri, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan KK FT Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Dra. Yasnidawati, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP.
4. Ibu Weni Nelmira sebagai Pembimbing Proyek Akhir, dan sebagai Penasehat Akademis
5. Ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
6. Bapak Dra. Dharma Surya sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.

7. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
8. Ayah, Ibunda dan Adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
9. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Januari 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR	
HALAMAN PERSETUJUAN LULUS UJIAN PROYEK AKHIR	
PERSEMBAHAN.....	
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	
BIODATA PENULIS	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Modifikasi Kebaya	6
B. Menghias Busana	22
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Rancangan Produk.....	27
B. Bahan	31
C. Warna.....	31

BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA

A. Proses Pembuatan	32
B. Keselamatan Kerja dan Petunjuk Pemeliharaan Kebaya	53
C. Waktu, Biaya dan Harga	54
D. Pembahasan	57

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	60
B. Saran	61

DAFTAR PUSTAKA	62
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	63
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan	54
2. Biaya Produksi	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kebaya Kartini	7
2. Kebaya Encim	7
3. Kebaya Jawa	8
4. Kebaya Bali.....	8
5. Kebaya Kutubaru	9
6. Bentuk naturalis	11
7. Bentuk geometris	11
8. Bentuk dekoratif.....	12
9. Pola serak atau tabur	12
10. Pola pinggiran	13
11. Pola mengisi bidang.....	13
12. Pola bebas	13
13. Lingkaran warna	16
14. Payet pasir	25
15. Payet tebu	25
16. Payet tebu.....	25
17. Payet piring	26
18. Payet padi.....	26
19. Rancangan produk	27
20. Desain sruktur	29
21. Hiasan <i>frill</i> pada badan depan dan belakang.....	30
22. Lingkar badan	33
23. Lingkar pinggang	33
24. Lingkar panggul	34
25. Tinggi panggul	34
26. Panjang punggung.....	34
27. Lebar punggung	35
28. Lebar muka	35

29. Tinggi dada	35
30. Panjang bahu	35
31. Panjang lengan	36
32. Lingkar kerung lengan	36
33. Panjang rok	36
34. Pola dasar badan depan dan belakang	37
35. Pola dasar lengan	39
36. Pola dasar rok	40
37. Pola kebaya	41
38. Pola kebaya bagian bawah	42
39. Pola lengan	43
40. Pola ujung lengan	44
41. Pola krah board	44
42. Pecah pola kamsol	45
43. Pola rok pias	46
44. Rancangan bahan <i>tule</i> warna kuning keorenan	47
45. Rancangan bahan <i>tule</i> warna merah	48
46. Rancangan bahan batik	48
47. Rancangan bahan shantung	49
48. Rancangan bahan hero	49
49. Rancangan bahan yasanta	49
50. Memindahkan motif	50
51. Memotong bahan <i>frill</i>	50
52. Menyetik bahn <i>frill</i>	50
53. Menjelujur lekapan <i>frill</i>	51
54. Memasang payet	51
55. Hasil akhir lekapan <i>frill</i>	51

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sejak zaman dahulu kita sudah mengenal busana, yang mana busana merupakan kebutuhan pokok disamping kebutuhan pangan dan tempat tinggal. Fungsi busana tidak hanya sekedar untuk menutupi dan melindungi tubuh dari pengaruh luar, tetapi busana juga berfungsi untuk menambah keindahan dan menonjolkan kepribadian yang memakainya.

Sekarang ini kebutuhan manusia akan busana telah berubah fungsi. Busana juga dipandang sebagai alat mempercantik diri. Kebutuhan manusia untuk menggunakan busana sesuai dengan waktu dan kesempatan, memunculkan berbagai jenis dan trend busana seperti: busana pesta, busana santai, busana kerja, busana daerah atau tradisional dan lain-lain. Salah satu dari jenis busana tersebut adalah kebaya.

Kebaya adalah salah satu busana nasional yang berasal dari kebudayaan luhur bangsa Indonesia dan kebaya juga memiliki keistimewaan tersendiri. Menurut Hutabarat (2003:1) “Hampir setiap daerah memiliki busana tradisional yang berakar dari kebaya, baik yang memiliki belahan di depan maupun di belakang”. Beragam jenis kebaya mengungkapkan kekayaan budaya yang ada di Indonesia.

Kebaya yang nasional terlihat kurang praktis, karena pemakaiannya biasanya dilakukan menurut aturan baku yang sudah ada. Selain itu, Kebaya biasanya dilengkapi dengan sanggul tradisional dan membutuhkan waktu

yang relatif lama untuk memasangnya. Hal ini menyebabkan orang enggan untuk mengenakannya. Akhirnya kebaya menjadi pilihan ke sekian dalam berbusana. Bahkan beberapa diantaranya tidak mau mengenakan kebaya karena terkesan kuno dan ketinggalan zaman.

Namun sekarang ini, kebaya modifikasi mulai digemari lagi oleh wanita Indonesia, baik oleh remaja, dewasa maupun orang tua, namun dengan desain yang berbeda. Hal ini dipengaruhi oleh trend mode yang di populerkan para perancang busana. Kebaya muncul dengan aneka modifikasi namun tetap menampilkan keanggunan wanita Indonesia. Model, warna, bahan serta hiasan yang digunakan lebih bervariasi. Hiasan yang sering digunakan pada kebaya yaitu bordiran, sulaman aplikasi dan aneka ragam payet. Seiring dengan perkembangan zaman hiasan yang digunakan pada kebaya semakin modern dan praktis.

Banyak aspek yang menjadikan busana dapat dikatakan indah, salah satunya adalah menggunakan hiasan kerutan atau *frill*. *Frill* merupakan salah satu teknik hias yang bisa digunakan untuk menghias busana. Menurut Deviantri (2011:7) “Hiasan *frill* adalah potongan kain serong yang bagian tengahnya dijahit longgar, lalu kita tarik sehingga menghasilkan kerutan”. Pada umumnya kebaya dihias dengan bordiran, aplikasi, dan payet. Beberapa desainer menggunakan *frill* untuk detail dan aksen pada busana pesta, busana muslim maupun busana kerja.

Berdasarkan pengamatan penulis, saat ini masih jarang kebaya yang menggunakan hiasan *frill*. Beberapa kebaya yang dihias dengan *frill* pada

umumnya menggunakan *frill* sebagian kecil saja seperti pada kerah dan pinggiran pakaian, tapi pada proyek akhir ini, penulis membuat *frill* sebagai motif pada kebaya, begitu juga dengan manik dan payet. Dengan pemanfaatan manik dan payet pada busana akan dapat menambah kesan mewah dari kebaya.

Mengingat mode yang terus berkembang dan menginginkan sesuatu yang unik dan eksklusif, maka pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk membuat kebaya modern dengan hiasan *frill* dan payet yang dipakai oleh remaja untuk menghadiri pesta malam. Kebaya ini ditujukan untuk remaja karena pada umumnya remaja terlihat kurang menyukai kebaya yang terkesan kuno. Namun dalam hal ini penulis ingin merancang kebaya yang disesuaikan dengan karakter remaja. Sesuai dengan karakter remaja yang suka tampil beda dan ingin mencoba hal - hal baru maka kebaya modifikasi dirancang dengan dengan model yang memungkinkan mereka bisa tampil beda dan tidak terkesan kuno.

Dengan adanya kebaya modern dengan hiasan *frill* ini tentunya akan membuka peluang usaha yang lebih menjanjikan bagi pengelola usaha busana yaitu butik khususnya dalam memunculkan ide baru dalam desain busana. Mengingat bentuk serta tampilannya yang unik dan belum ada di pasaran, maka prospek pasar untuk kebaya dengan hiasan *frill* ini akan cukup menjanjikan terutama bagi konsumen yang menginginkan tampil beda, mewah, anggun dan elegan.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka pada proyek akhir ini penulis akan mengangkat judul “**Kebaya Modern dengan Hiasan *Frill* dan Payet**”, yang membahas bagaimana cara membuat kebaya tersebut dengan hiasan *frill* dan payet sebagai hiasan utama pada kebaya.

B. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan dari Proyek Akhir ini adalah:

- a. Menciptakan suatu produk berupa kebaya modern dengan hiasan *frill* dan payet.
- b. Menciptakan ide baru yang kreatif yang dituangkan dalam produk kebaya modern dengan hiasan *frill* dan payet sebagai dasar pemikiran dalam menerapkan ilmu yang dimiliki mahasiswa KK, khususnya dalam bidang tata busana.
- c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan kegiatan akademis pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Program Studi D3 Tata Busana FT UNP Padang.

2. Manfaat dari Proyek Akhir adalah:

- a. Dapat menjadi sumber ide dalam pengembangan desain busana khususnya kebaya.
- b. Bagi Mahasiswa Jurusan Kesejahteraan Keluarga khususnya mahasiswa D3 Tata Busana dapat meningkatkan kreatifitas dan keterampilan dalam membuat kebaya dengan hiasan *frill* dan payet.

- c. Bagi Jurusan KK hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset, sehingga dapat dipromosikan dan dapat ditampilkan pada acara tertentu.
- d. Dapat menjadi salah satu literatur bagi peneliti selanjutnya.