

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN MOTORIK KASAR MELALUI
IRAMA MUSIK DI PAUD RESTU BUNDA MONGGONG
KECAMATAN LUBUK BASUNG
KABUPATEN AGAM**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)
Pendidikan Luar Sekolah*



OLEH

**OLA TURISNA
58805**

**JURUSAN PENDIDIKAN LUAR SEKOLAH
KONSENTRASI PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERIPADANG
2014**

PERSETUJUAN SKRIPSI

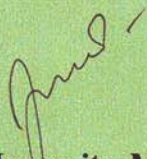
**PENINGKATAN KEMAMPUAN MOTORIK KASAR MELALUI IRAMA MUSIK
DI PAUD RESTU BUNDA MONGGONG KECAMATAN LUBUK BASUNG
KABUPATEN AGAM**

Nama : **OLA TURISNA**
BP/NIM : **2010 / 58805**
Konsentrasi : **Pendidikan Anak Usia Dini**
Jurusan : **Pendidikan Luar Sekolah**
Fakultas : **Ilmu Pendidikan**

Padang, Januari 2014

Disetujui oleh :

Pembimbing I



Dra. Irmawita, M.Si
NIP. 19620908 198602 2 001

Pembimbing II



Vevi Sunarti, S.Pd. M.Pd
NIP. 19821214 200812 2 002

HALAMAN PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Negeri Padang**

Judul : **Peningkatan Kemampuan Motorik Kasar Melalui Irama Musik di PAUD Restu Bunda Monggong Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam**

Nama : **Ola Turisna**

BP/NIM : **2010 / 58805**

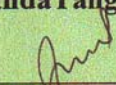
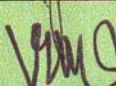
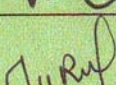
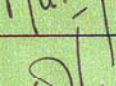
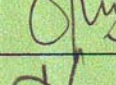
Konsentrasi : **Pendidikan Anak Usia Dini**

Jurusan : **Pendidikan Luar Sekolah**

Fakultas : **Ilmu Pendidikan**

Padang, Januari 2014

Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dra. Irmawita, M. Si	1. 
2. Sekretaris	: Vevi Sunarti, S.Pd. M.Pd	2. 
3. Anggota	: Dra. Syur'aini. M.Pd	3. 
4. Anggota	: Dr. Solfema, M.Pd	4. 
5. Anggota	: MHD. Natsir, S.Sos.I. M.Pd.	5. 

HALAMAN PERSEMBAHAN



Perjuangan Yang Panjang ini menyisakan kepanaguan
Di Hiasi Keringat dan Terpaan.....
Dengan Berbagai Suka dan Duka Menebar Segenap Harapan
Alhamdulillah Atas Izin Allah Aku Berhasil Melewatinnya.....
Akan Tetapi Belum Berarti Berhenti
Masih Banyak Yang Harus Dilalui
Demi Mencari Kebahagiaan yang Hakiki....

Namun Apa Yang Kudapat Hari Ini.....
Belum Seberapa Dibandingkan dengan Cinta dan Pengorbanan yang Begitu Besar
Dan Tak Ternilai Harganya Yang Telah Diberikan Oleh Orang-orang
Yang Kusayang dan Menyayangiku Setulus hati.....

Dengan Segenap Kalbuku Aku Persembahkan...
Skripsi ini Untuk Ayahanda Tercinta H. Muhdi K dan Ibunda Hj. Asna R
Serta Kakakku Rionaldi, Benni Saputra dan Adikku Tersayang Sepriyayeni.....
Sebagai Baktiku Padamu Wahai Ayah dan Ibunda Serta Keluargaku Tercinta.....

Dihamparan Sukma Yang Paling Dalam, Hanya Untukmu
Suami ku Tercinta Andri Yang Telah Memberikan Arti
Kehidupan, Dorongan Baik Moril Maupun Materil Yang
Telah Membuat Aku Melangkah Dan Memberi Warna Dalam Kehidupanku
Terima Kasih atas Keikhlasan dan Pengertianmu..... My Husband

Terima Kasih Buat Buah Hatiku Tersayang Yuri, Ilham dan Hafif
Atas Pngertian Kalian... dan Doa Bunda Semoga Rajin Belajar
Menjadi anak Yang Shaleh, Bertakwa kepada Allah Yang Maha Esa
Dan Berbakti Kepada Orang Tua dan Berguna Bagi Bangsa dan Negara....

Teruntuk Omku Tersayang H. Nawardi Terima Kasih Banyak
Atas Semua Bantuan Yang Telah Diberikan Semoga
Allah Melimpahkan Rahmat dan Karunianya Buat Om Sekeluarga...
Tertumpang Salam Buat Putriku Yang Cantik Nabila Salsabila
Yang Turut Serta Mendo'akan Bunda Agar Cepat Selesai Kuliahnya.....
Buat Ponakanku Felya, Fajri, Friska, Haira dan Hanif
Makasih Ya Sayang.....!!!!

Terima Kasih juga Kepada Pendidik Paud Restu Bunda
Yang Telah memberikan Do'a, Dukungan dan Pengertiannya
Semoga Allah SWT Senantiasa Menyertai Kita Semua
Aamiin Ya Rabbal Alamin.....

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, tugas akhir berupa skripsi dengan judul “ Peningkatan Motorik Kasar Melalui Irama Musik di PAUD Restu Bunda Monggong Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam “ adalah asli karya saya sendiri.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali dari pembimbing,
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan pada kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila terdapat penyimpangan di dalam pernyataan ini saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Januari 2014



Yang Menyatakan

Ola Turisna

ABSTRAK

Ola Turisna, 2013 : Peningkatan Kemampuan Motorik Kasar Melalui Irama Musik Di Paud Restu Bunda Monggong Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam.

Latar belakang penelitian ini adalah rendahnya kemampuan Motorik Kasar anak pada lembaga Paud. Hal ini disebabkan karena metode yang digunakan guru kurang bervariasi. Penelitian ini bertujuan untuk melihat peningkatan kemampuan dalam mengekspresikan gerakan kepala, tangan dan kaki, melakukan gerakan tubuh untuk melatih kelenturan, melakukan gerakan senam.

Penelitian ini merupakan penelitian tindakan kelas (Classroom Action Research) untuk melihat peningkatan kemampuan motorik kasar melalui irama musik. Subjek penelitian ini adalah murid PAUD Restu Bunda Kecamatan Lubuk Basung pada semester ganjil tahun ajaran 2013/2014. Teknik pengumpulan data menggunakan lembar observasi dengan alat pengumpul datanya adalah pedoman observasi. Pelaksanaan pengamatan dan refleksi data yang diperoleh dianalisis dengan menggunakan rumus persentase.

Hasil penelitian ini menunjukkan peningkatan persentase selama dua siklus, terlihat pada setiap pertemuan hasilnya terus meningkat, namun pada siklus I peningkatan nya belum begitu berarti belum meningkat secara optimal. Akan tetapi pada siklus II dikembangkan dalam teknik berkelompok dan individu dan musiknya diganti dengan irama yang lebih cepat dan menunjukkan peningkatan kearah yang lebih baik atau meningkat secara optimal. Dapat disimpulkan bahwa kemampuan motorik kasar meningkat melalui irama musik. Dalam hal ini disebabkan karena metode yang digunakan lebih bervariasi dan menarik di Paud Restu Bunda.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat diberikan kesempatan dan kekuatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Melalui Irama Musik Di PAUD Restu Bunda Monggong Kecamatan Lubuk Basung Kabupaten Agam**”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Luar Sekolah Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan dan penyelesaian skripsi ini penulis banyak menerima arahan, bimbingan dan bantuan dari segala pihak untuk itu penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Dekan dan Bapak/Ibuk Pembantu Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Dr.Solfema, M.Pd selaku Ketua Jurusan PLS Konsentrasi PAUD dan Bapak Wisroni, M.Pd selaku Sekretaris Jurusan PLS yang banyak memberikan masukan dan arahan hingga skripsi ini selesai.
3. Ibu Dra. Irmawita, M.si selaku pembimbing I dan Ibu Vevi Sunarti S. Pd M.Pd selaku pembimbing II yang telah banyak membantu dan memberikan arahan serta bimbingan hingga skripsi ini selesai.
4. Bapak dan Ibuk staf pengajar (Dosen) Pendidikan Luar Sekolah Konsentrasi Pendidikan Anak Usia Dini.

5. Ibu pendidik PAUD Restu Bunda yang telah banyak membantu dalam melakukan penelitian untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Teristimewa buat orang tua, suami, anak dan keluargaku yang telah memberikan do'a dan bantuan baik moril maupun materil yang tak ternilai harganya bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Rekan-rekan seperjuangan yang tak bisa disebutkan satu persatu dan semua pihak yang telah memberikan bantuannya dalam proses pembuatan skripsi ini.

Semoga jasa baik semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini dapat imbalan yang setimpal dari Allah SWT dan skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Padang, Januari 2014

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR GRAFIK	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Perumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Pertanyaan Penelitian	6
G. Manfaat Penelitian.....	7
H. Definisi Operasional.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
Landasan Teori.....	9
1. Pengertian Pendidikan Anak Usia Dini.....	9
2. Motorik Kasar.....	12
3. Irama Musik.....	15
4. Hubungan Irama Musik dengan Motorik Kasar	17
A. Penelitian Yang Relevan	18
B. Kerangka Konseptual	19
C. Pengajuan hipotesis.....	20
BAB III RANCANGAN PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	21
B. Subjek Penelitian	21
C. Prosedur Penelitian.....	21
D. Jenis dan Sumber Data	26
E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik dan Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	29
B. Pembahasan.....	42
BAB V PENUTUP	
A. KESIMPULAN	46
B. SARAN	46
DAFTAR PUSTAKA	48

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Kondisi Awal Peningkatan Kemampuan Motorik Kasar Di PAUD Restu Bunda Lubuk Basung.....	4
Tabel 2	Hasil Peningkatan Kemampuan dalam Mengekspresikan Gerakan Kepala,tangan dan kaki pada Siklus I Pertemuan 1,2 dan 3.....	30
Tabel 3	Hasil Peningkatan Kemampuan dalam Melakukan Gerakan Tubuh Untuk Melatih Kelenturan pada Siklus I Pertemuan 1,2 dan 3.....	32
Tabel 4.	Hasil Peningkatan Kemampuan dalam Melakukan Gerakan Senam pada Siklus I Pertemuan 1,2 dan 3	34
Tabel 5.	Hasil Peningkatan Kemampuan dalam Mengekspresikan Gerakan Kepala, tangan dan kaki pada (siklus II)	36
Tabel 6.	Hasil Peningkatan Kemampuan dalam Melakukan Gerakan Tubuh untuk Melatih Kelenturan pada Siklus II.....	38
Tabel 7.	Hasil Peningkatan Kemampuan dalam Melakukan Gerakan Senam pada Siklus II.....	40
Tabel 8.	Hasil Rekapitulasi Peningkatan Kemampuan Motorik Kasar Melalui Irama Musik.....	42

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Kerangka Konseptual.....	20
2. Prosedur Penelitian Tindakan.....	26

DAFTAR GRAFIK

Grafik	Halaman
Grafik 1 Peningkatan Kemampuan dalam Mengekspresikan Gerakan Kepala, tangan dan kaki pada Siklus I.....	31
Grafik 2 Peningkatan Kemampuan dalam Melakukan Gerakan Tubuh Untuk Melatih Kelenturan pada siklus I.....	33
Grafik 3 Peningkatan Kemampuan dalam Melakukan Gerakan Senam Pada siklus I.....	35
Grafik 4 Peningkatan Kemampuan dalam Mengekspresikan Gerakan Kepala, tangan dan kaki pada Siklus II	37
Grafik 5 Peningkatan Kemampuan dalam Melakukan Gerakan Tubuh Untuk Melatih Kelenturan pada siklus II	39
Grafik 6 Peningkatan Kemampuan dalam Melakukan Gerakan senam Pada Siklus II.....	41
Grafik 7 Histograf Rekapitulasi Kemampuan Motorik Kasar Melalui Irama Musik	43

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Anak adalah titipan Tuhan yang harus kita jaga dan kita didik agar ia menjadi manusia yang berguna dan tidak menyusahkan siapa saja. Secara umum anak mempunyai hak dan kesempatan untuk berkembang sesuai potensinya terutama dalam bidang pendidikan. Setiap anak yang dilahirkan bersamaan dengan potensi – potensi yang dimilikinya dan merupakan tugas orang tua dan guru untuk dapat menemukan potensi tersebut. Syaratnya adalah penerimaan yang utuh terhadap keadaan anak.

Dalam bidang pendidikan seorang anak dari lahir memerlukan pelayanan yang tepat dalam pemenuhan kebutuhan pendidikan disertai dengan pemahaman mengenai karakteristik anak sesuai pertumbuhan dan perkembangannya akan membantu dalam menyesuaikan proses belajar bagi anak dengan usia, kebutuhan, dan kondisi masing – masing, baik secara intelektual, emosional dan sosial

Kegiatan pendidikan yang diselenggarakan melalui kegiatan belajar mengajar dilaksanakan secara berjenjang dan berkesinambungan mulai dari lembaga Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) sampai lembaga perguruan tinggi. Dalam Undang – Undang RI nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional pasal 28 ayat 3 menjelaskan bahwa “ pendidikan anak usia dini pada jalur pendidikan formal yang bertujuan membantu anak didik mengembangkan berbagai potensi baik psikis maupun fisik yang meliputi moral dan nilai agama,

sosial, emosional, kemandirian, kognitif, bahasa, fisik, motorik serta seni untuk siap memasuki pendidikan Sekolah Dasar “.

Masa kanak – kanak adalah waktu yang ideal untuk mempelajari keterampilan tertentu. Dalam hal ini, Hurlock (1997) dalam Indra Yeni (2002) memberikan tiga alasan yaitu: (1) Anak – anak senang mengulang – ulang sehingga mereka cepat terampil, (2) anak – anak memiliki sifat pemberani sehingga mereka terbebas dari rasa takut seperti yang dialami anak yang lebih dewasa, (3) anak – anak mudah dan cepat belajar karena tubuh mereka masih lentur sehingga dapat dibentuk dengan baik.

Sejalan dengan perkembangan fisik serta mental anak usia dini pra sekolah, kegiatan yang dilakukan sangat bervariasi dan atraktif. Dalam bermain anak – anak melakukan kegiatan kreatif dengan mengungkapkan berbagai simbol ekspresi melalui gerak. Inilah yang mencerminkan nilai imajinasi anak.

Dalam mengembangkan imajinasi anak diperlukan suatu komunikasi yang dapat memberikan kesempatan bagi anak untuk mengungkapkan ekspresi-ekspresi gerak secara wajar. Pengalaman bereksplorasi seperti diatas memungkinkan anak-anak untuk menemukan suatu yang menarik, sehingga ia dapat mengetahui bagaimana bergerak, mempergunakan gerak serta mengembangkan kemampuannya melalui symbol-symbol ekspresi yang mereka lihat, dengar dan rasakan.

Ruang lingkup perkembangan pembelajaran di PAUD di bagi dalam dua bidang pengembangan yaitu, pengembangan pembiasaan, dan pengembangan kemampuan dasar, bidang pengembangan pembiasaan merupakan kegiatan yang

dilakukan secara terus menerus dan ada dalam kehidupan sehari – hari anak, sehingga menjadi sebuah kebiasaan yang baik. Bidang pengembangan pembiasaan meliputi aspek perkembangan moral, nilai – nilai agama, sosial emosional dan kemandirian. Bidang kemampuan dasar merupakan kegiatan yang dipersiapkan oleh guru untuk meningkatkan kemampuan dan kreatifitas sesuai dengan tahap perkembangan anak yaitu, perkembangan bahasa, kognitif, fisik motorik dan seni. Sesuai dengan pengembangan kemampuan dasar untuk fisik motorik mempunyai kompetensi dasar untuk anak mampu melakukan aktifitas fisik secara terkoordinasi dalam rangka kelenturan, persiapan, keseimbangan, kelincahan dan melatih keberanian anak.

Di sisi lain musik di katakan bahasa nada, bahasa gerak dan bahasa rasa. Karena itu musik dapat membantu anak mengembangkan dirinya melalui ungkapan pribadi (*self expression*) dengan baik. Melalui musik daya imajinasi anak dapat ditimbulkan sekaligus menyentuh perkembangan bahasa, kepekaan akan irama musik, perkembangan motorik, rasa percaya diri, serta keberanian mengambil resiko. Menurut Kurikulum Paud yang termasuk dalam motorik kasar adalah ” (1) Mengekspresikan gerakan kepala, tangan dan kaki, (2) Melakukan gerakan tubuh untuk melatih kelenturan, (3), Melakukan gerakan senam.

Dari pengamatan yang penulis lakukan pada anak usia 5 – 6 tahun kelompok B sebanyak 15 orang di PAUD Restu Bunda Lubuk Basung sebagian besar anak motorik kasar belum berkembang, anak terlihat kaku dalam mengerakkan kepala, tangan dan kaki dan kemampuan mereka dalam mengerakkan tubuh sering terjadi ketidak seimbangan, kadang- kadang mereka sering

jatuh ketika disuruh melakukan suatu gerakan. Hal ini diduga karena metode yang digunakan guru dalam pengembangan motorik kasar kurang bervariasi, sarana dan prasarana yang tersedia sangat terbatas, kondisi fisik anak yang kurang sehat, gizi yang tidak seimbang dan evaluasi yang digunakan guru belum menjadi patokan indikator untuk mencapai perkembangan kemampuan motorik kasar anak.

Hal ini dapat dilihat pada tabel dibawah ini :

Tabel 1
Kondisi Awal Kemampuan Motorik Kasar Anak Melalui Irama Musik
Paud Restu Bunda Kecamatan Lubuk Basung
Tahun Ajaran 2013 / 2014

No	Aspek yang diamati	M		CM		TM	
		F	%	F	%	F	%
1	Mengekspresikan gerakan kepala, tangan dan kaki	0	0 %	3	20	12	80
2	Melakukan gerakan tubuh untuk melatih kelenturan	0	0 %	2	13	13	87
3	Melakukan gerakan senam	0	0 %	2	13	13	87
	Jumlah	0		7	46	38	254
	Rata – rata		0		15		85

Keterangan :

M = Mampu
 CM = Cukup Mampu
 TM = Tidak Mampu

Dari tabel 1 dapat dijelaskan bahwa kemampuan anak dalam mengekspresikan gerakan kepala, tangan dan kaki berada pada kategori tidak mampu (80%), kemampuan anak dalam melakukan gerakan tubuh untuk melatih kelenturan berada pada kategori tidak mampu (87%) dan kemampuan anak dalam melakukan gerakan senam berada pada kategori tidak mampu (87%) Dengan demikian,

dapat dijelaskan bahwa rendahnya kemampuan motorik kasar anak di Paud Restu Bunda Lubuk Basung.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas maka dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut :

1. Metode yang digunakan guru kurang bervariasi.
2. Sarana dan prasarana yang tersedia sangat terbatas.
3. Kondisi fisik anak yang kurang sehat dapat berpengaruh pada motorik kasarnya.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, maka dapat dibatasi masalahnya pada aspek metode yang digunakan guru kurang bervariasi dalam meningkatkan motorik kasar anak.

D. Perumusan Masalah dan Pemecahan Masalah

1. Perumusan masalah

Berdasarkan batasan masalah diatas, maka rumusan masalah penelitian ini apakah melalui irama musik dapat meningkatkan motorik kasar dalam hal, mengekspresikan gerakan kepala, tangan dan kaki melakukan gerakan tubuh untuk melatih kelenturan, melakukan gerakan senam di PAUD Restu Bunda Lubuk Basung.

2. Pemecahan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah tersebut maka pemecahan masalah adalah melalui irama musik dapat meningkatkan kemampuan motorik kasar anak di PAUD Restu Bunda Lubuk Basung.

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan untuk melihat peningkatan kemampuan motorik kasar pada anak dengan menggunakan irama musik, dalam hal sebagai berikut :

1. Menggambarkan peningkatan kemampuan anak dalam mengekspresikan gerakan kepala, tangan dan kaki melalui irama musik di Paud Restu Bunda Kecamatan Lubuk Basung.
2. Untuk menggambarkan peningkatan kemampuan anak dalam melakukan gerakan tubuh untuk melatih kelenturan melalui irama musik di Paud Restu Bunda Kecamatan Lubuk Basung.
3. Menggambarkan peningkatan kemampuan anak dalam melakukan gerakan senam melalui irama musik di Paud Restu Bunda Kecamatan Lubuk Basung.

F. Pertanyaan Penelitian

Sesuai dengan pertanyaan penelitian tersebut, penelitian ini mempunyai tiga pertanyaan sebagai berikut :

1. Apakah melalui irama musik dapat meningkatkan kemampuan motorik kasar dalam mengekspresikan gerakan kepala, tangan dan kaki di Paud Restu Bunda Lubuk Basung ?
2. Apakah melalui irama musik dapat meningkatkan kemampuan motorik kasar dalam melakukan gerakan tubuh untuk melatih kelenturan di Paud Restu

Bunda Lubuk Basung.

3. Apakah melalui irama musik dapat meningkatkan motorik kasar dalam melakukan gerakan senam di Paud Restu Bunda Lubuk Basung ?

G. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak diantaranya :

1. Secara Teoritis

Secara Teoritis penelitian ini dapat memberikan sumbangan pemikiran dalam aspek ilmu pengetahuan tentang peningkatan kemampuan motorik kasar anak dengan mengembangkan metode pembelajaran seni musik untuk anak usia dini.

2. Secara Praktis

- a. Bagi anak didik agar kemampuan motorik kasar berkembang dengan baik dan optimal.
- b. Bagi pendidik PAUD agar lebih inovatif dalam merancang atau menemukan cara yang lebih efektif dalam melakukan pembelajaran sesuai dengan tahap perkembangan anak.
- c. Bagi orang tua , sebagai pedoman dalam meningkatkan pengetahuan orang tua dalam menindak lanjuti kegiatan pembelajaran di sekolah dalam meningkatkan motorik kasar anak di rumah.

H. Definisi Operasional

Agar dapat persamaan persepsi dalam memahami penelitian ini maka perlu dijelaskan istilah yang dianggap penting yaitu :

1. Kemampuan Motorik Kasar

Menurut Aisyah (2008 : 4.42) “ motorik kasar adalah gerakan tubuh yang menggunakan otot-otot besar atau sebagian besar tubuh yang dipengaruhi oleh kematangan anak itu sendiri”.

Kemampuan motorik kasar yang dimaksud dalam penelitian ini adalah:

- a. Kemampuan mengekspresikan gerakan kepala, tangan dan kaki, merupakan kemampuan seorang anak untuk menunjukan atau memperlihatkan gerakan kepala, tangan dan kaki.
- b. Kemampuan melakukan gerakan tubuh untuk melatih kelenturan, merupakan kemampuan seorang anak untuk dapat melakukan gerakan tubuh secara tidak kaku atau bergerak dengan leluasa.
- c. Kemampuan melakukan gerakan senam, merupakan kemampuan seorang anak untuk melakukan gerakan senam sesuai dengan yang diperagakan guru

2. Irama Musik

Irama musik adalah urutan gerak dasar dalam seni yang menghasilkan karya seni dalam bentuk lagu atau komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya. Menurut Delphi (2005 :35) mengemukakan bahwa “ dalam kehidupan di dunia ini ternyata hubungan antara manusi dengan irama, begitu pula dengan musik terdapat suatu bentuk yang saling tarik menarik

sehingga menimbulkan ketegangan- ketegangan yang menjadikan tantangan bagi manusia itu sendiri untuk dapat melakukan gerakan”.