

**PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG.**

**Judul** : Kamisol Dwi Fungsi Pada Busana Pesta Dengan  
Hiasan Kerutan  
**Nama** : Ririn Octarita  
**BP/NIM** : 2009/97494  
**Program Studi** : D3 Tata Busana  
**Jurusan** : Kesejahteraan Keluarga  
**Fakultas** : Teknik

Padang, Agustus 2012

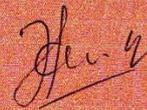
Disetujui

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing PA



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 1962123 1198602 2 001



Dra. Haswita Syafri, M.Pd  
NIP. 194710261975032001

Mengetahui  
Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga FT  
UNP



Dra. Ernawati M.Pd  
NIP. 19610618 198903 2 002

## PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji di Depan Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

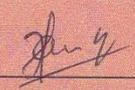
**KAMISOL DWI FUNGSI PADA BUSANA PESTA DENGAN HIASAN  
KERUTAN**

Nama : Ririn Octarita  
BP/NIM : 2009/97494  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Padang, Agustus 2012

### Tim Penguji

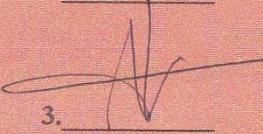
1. Dra. Haswita Syafri, M.Pd  
NIP. 194710261975032001

Pembimbing 1. 

2. Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 1962123 1198602 2 001

Penguji 2. 

3. Dra. Rahmiati, M.Pd  
NIP. 196209041987032003

Penguji 3. 

## ABSTRAK

**Ririn Octarita, 97494/2009** : Kamisol Dwi Fungsi Pada Busana Pesta Dengan Hiasan Kerutan. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan KK FT-UNP 2012

Busana pesta adalah busana yang dipakai saat menghadiri pesta dan terlihat lebih istimewa baik dari segi model, bahan, warna, dan hiasannya. Rancangan yang dibuat dalam proyek akhir ini adalah berupa busana pesta untuk kesempatan siang dan malam hari. Busana pesta ini menggunakan kamisol yang mempunyai dua fungsi yaitu sebagai busana luar dan busana dalam. Hiasan yang digunakan adalah kerutan.

Sebagai busana luar, kamisol dipadukan dengan rok mini yang dipakai untuk kesempatan pesta siang sedangkan sebagai busana dalam, kamisol dipadukan dengan kebaya dan rok yang dipakai untuk kesempatan pesta malam. Kedua busana ini bersiluet A dan menggunakan hiasan kerutan. Busana ini ditujukan untuk wanita remaja berumur 17-20 tahun dan memiliki tipe kepribadian feminim.

Tujuan yang ingin dicapai pada Proyek Akhir ini adalah menampilkan busana pesta dengan menggunakan kamisol yang mempunyai dua fungsi. Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan busana pesta ini adalah busana pesta yang menggunakan kamisol dengan 2 fungsi sebagai busana luar dan sebagai busana dalam untuk kesempatan pesta siang dan malam dengan hiasan kerutan.

## KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "**Kamisol Dwi Fungsi Pada Busana Pesta Dengan Hiasan Kerutan**" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Drs. Ganefri, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan KK FT Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP, sekaligus sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
4. Dra. Haswita Syafri, M.pd sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.

5. Dra. Izwerni sebagai Penasehat Akademis yang telah membimbing saya selama ini.
6. Dra. Rahmiati, M.Pd sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
7. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
8. Ayah, Ibunda, Kakak, Adik-adik, dan suami tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan.
9. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proyek Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Agustus 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB 1</b> <b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir.....	5
1. Tujuan .....	5
2. Manfaat .....	5
<b>BAB II</b> <b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Busana Pesta .....	7
B. Kamisol .....	16
C. Dwi Fungsi.....	19
D. Kebaya Modifikasi.....	19
E. Menghias Busana Dengan Kerutan.....	20
<b>BAB III</b> <b>RANCANGAN PRODUK</b> .....	<b>23</b>
A. Rancangan Produk Busana Pesta Siang .....	24
1. Desain Struktur Busana Pesta Siang .....	25
2. Desain Hiasan Busana Pesta Siang .....	28
B. Rancangan Produk Busana Pesta Malam.....	33
1. Desain Struktur Busana Pesta Malam.....	34
2. Desain Hiasan Busana Pesta Malam.....	36

<b>BAB IV</b>	<b>LANGKAH KERJA .....</b>	<b>39</b>
	A. Proses Pembuatan .....	39
	B. Keselamatan Kerja Dan Petunjuk Pemeliharaan .....	84
	C. Waktu, Biaya, Dan Harga Jual.....	85
	D. Pembahasan.....	93
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>97</b>
	A. Kesimpulan.....	97
	B. Saran.....	98
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>99</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>102</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Tabel Pemilihan Warna Busana Berdasarkan Warna Kulit Seseorang.....	15
2. Tabel Untuk Menentukan Banyak Kerutan.....	21
3. Tabel Rancangan Waktu .....	86
4. Tabel Biaya Produksi Busana Pesta Siang.....	87
5. Tabel Biaya Produksi Busana Pesta Malam .....	88
6. Tabel Biaya Produksi busana pesta siang dan malam.....	90

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Rancangan Produk Busana Pesta Siang .....	24
2. Desain Struktur Busana Pesta Siang .....	25
3. Desain Hiasan Pada Bagian Muka .....	29
4. Desain Hiasan Pada Bagian Belakang .....	30
5. Kerutan Pada Tali Kamisol Bagian Depan .....	30
6. Kerutan Pada Tali Kamisol Bagian Belakang .....	31
7. Kerutan Pada Rok Mini Bagian Muka.....	31
8. Kerutan Pada Rok Mini Bagian Belakang .....	32
9. Rancangan Produk Busana Pesta Malam.....	33
10. Desain Struktur Busana Pesta Malam.....	34
11. Desain Hiasan Kebaya Pada Bagian Muka.....	37
12. Desain Hiasan Kebaya Pada Bagian Belakang .....	38
13. Pola Dasar Badan Muka Dan Belakang.....	43
14. Pola Dasar Lengan .....	45
15. Pola Dasar Rok .....	46
16. Pecah Pola Kamisol .....	47
17. Pola Tali Muka Dan Belakang Pada Kamisol.....	49
18. Pecah Pola Rok .....	50
19. Pecah Pola Rok .....	51
20. Pecah Pola Rok .....	52
21. Pecah Pola Kebaya Muka Dan Belakang.....	53
22. Pecah Pola Lengan Suai .....	55
23. Pecah Pola Lengan Setengah Lingkaran.....	56
24. Pola Kerah.....	56
25. Pecah Pola Rok Duyung .....	57
26. Pola Kerutan Pada Rok Mini Bagian Muka.....	59
27. Pola Kerutan Pada Rok Mini Bagian Belakang .....	60
28. Pola Kerutan Dasar Pada Tali Kamisol .....	61

29. Pola Kerutan Yang Dibentuk Menjadi Bunga Mawar Pada Tali Kamisol .....	62
30. Pola Kerutan Pada Panggul Kebaya Bagian Muka.....	63
31. Pola Kerutan Pada Panggul Kebaya Bagian Belakang .....	64
32. Pola Kerutan Bagian Atas Dada Pada Kebaya .....	65
33. Pola Kerutan Pada Bagian Lengan Kebaya .....	66
34. Rancangan Bahan <i>Fiber Silk</i> Untuk Kamisol Dan Kerah Kebaya.....	67
35. Rancangan Bahan <i>Fiber Silk</i> Untuk Rok Mini .....	67
36. Rancangan Bahan <i>Tile</i> Untuk Kebaya .....	68
37. Rancangan Bahan Songket Untuk Rok Duyung.....	69
38. Rancangan Bahan <i>Tile</i> Pink Untuk Kerutan Pada Rok Mini Bagian Muka Dan Belakang .....	70
39. Rancangan Bahan <i>Tile</i> Biru Untuk Kerutan Pada Rok Mini Bagian Muka Dan Belakang .....	70
40. Rancangan Bahan <i>Tile</i> Pink Untuk Kerutan Pada Kebaya Bagian Muka Dan Belakang.....	71
41. Rancangan Bahan <i>Tile</i> Biru Untuk Kerutan Pada Kebaya Bagian Muka Dan Belakang.....	72
42. Rancangan Bahan <i>Tile</i> Pink Pada Tali Kamisol .....	73
43. Rancangan Bahan <i>Tile</i> Biru Pada Tali Kamisol.....	73
44. Rancangan Bahan Furing Hero Untuk Kamisol .....	74
45. Rancangan Bahan <i>Double Icon</i> Untuk Rok Mini .....	74
46. Rancangan Bahan <i>Double Icon</i> Untuk Rok Duyung .....	75
47. Menggunting Bahan <i>Tile</i> .....	76
48. Menjahit Bahan <i>Tile</i> .....	77
49. Hasil Kerutan .....	77
50. Menggunting Bahan <i>Tile</i> .....	78
51. Menjahit Bahan <i>Tile</i> .....	78
52. Hasil Kerutan Dasar .....	79
53. Menjahit Kampuh Kerutan.....	79
54. Kerutan Yang Telah Ditutupi Kampuhnya .....	79

55. Menggulung Kerutan .....	80
56. Menjahit Kampuh Kerutan.....	80
57. Menjahit Kerutan Dasar Pada Tali Kamisol .....	80
58. Menjahit Kerutan Yang Dibentuk Menjadi Bunga Mawar Pada Tali Kamisol .....	81
59. Hasil Kerutan Pada Tali Kamisol .....	81

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Seiring dengan perkembangan zaman, busana tidak hanya dianggap sebagai kebutuhan untuk menutupi tubuh, tetapi juga kebutuhan untuk memperindah diri. Menurut Wasia (1984:1) “ Busana disamping untuk syarat kesehatan juga berfungsi untuk melindungi dan memenuhi rasa keindahan, memenuhi rasa peradaban serta kesusilaan”.

Menurut Ernawati (2008:27) “ Busana dalam pengertian luas adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi si pemakai”. Jadi busana tidak hanya terbatas pada baju, celana, atau rok, tetapi termasuk juga aksesoris dan milineris yang melekat pada tubuh. Busana terbagi atas beberapa kesempatan, seperti kesempatan kerja, pesta, santai, dirumah, dan sebagainya supaya pemakainya bisa melakukan kegiatan dengan baik dan benar. Salah satunya adalah busana untuk kesempatan pesta, dimana orang yang menghadirinya hendaklah memakai pakaian yang indah serta memakai pelengkap dan aksesoris yang indah pula. Efi (1989:10) mengungkapkan “Pada umumnya yang diutamakan pada busana pesta adalah menggambarkan suasana pesta antara lain meriah, desain yang menarik, dan memakai bahan yang istimewa atau bahan yang terkesan mewah”.

Selain itu, busana pesta yang dibuat haruslah mengikuti *trend* yang sedang berkembang, apalagi busana pesta untuk remaja karena remaja selalu ingin tampil beda. Saat ini, busana pesta yang sedang *trend* adalah busana pesta yang menggunakan kamsisol. Kamsisol adalah pakaian dalam wanita tanpa lengan yang dipakai didalam blus yang tipis dibagian atas tubuh. Seiring dengan perkembangannya, kamsisol tidak hanya digunakan sebagai busana dalam tetapi juga digunakan sebagai busana luar. Sebagai busana dalam, kamsisol sering dipakai saat berkebaya sedangkan sebagai busana luar kamsisol sering dipakai dengan memadukannya dengan rok atau celana.

Untuk memperindah busana pesta juga dapat digunakan hiasan. Hiasan merupakan segala sesuatu yang diterapkan pada busana atau hiasan yang melekat pada busana dengan maksud untuk membuat busana terlihat indah (Shadily, 1997:204). Hiasan dapat dibuat dari sulaman/ bordir, kerutan, *frill*, aplikasi, dan lain – lain. Salah satu hiasan busana yang juga sedang *trend* saat ini adalah hiasan dengan menggunakan kerutan yang dibentuk sedemikian rupa sehingga terlihat menarik. Kerutan merupakan gelombang-gelombang halus yang terdapat pada pakaian. Kerutan tidak hanya dikonstruksikan langsung sejalan dengan garis pinggang, ujung lengan, garis *empire*, dan sebagainya tetapi juga bisa diaplikasikan pada pakaian dengan dibentuk sedemikian rupa terlebih dahulu.

Dalam proyek akhir ini, penulis tertarik untuk membuat kamsisol yang mempunyai dua fungsi pada busana pesta yaitu sebagai busana dalam yang dipakai bersama kebaya untuk busana pesta malam dan sebagai busana luar

yang dipakai bersama rok mini untuk busana pesta siang. Kamisol mempunyai kesulitan pembuatan yang tinggi sehingga untuk menghasilkan bentuk yang rapi dan pas dibadan membutuhkan ketelitian dan keterampilan yang tinggi, hal ini membuat nilai jualnya pun lebih tinggi.

Busana pesta siang dan malam ini menggunakan hiasan kerutan. Pada busana pesta siang, kerutan akan dijahitkan pada tali kamisol dan rok mini. Kerutan yang dibuat adalah kerutan dasar dan kerutan yang dibentuk menjadi bunga mawar dengan perpaduan warna pink dan biru. Kerutan dibentuk menjadi bunga mawar karena disesuaikan dengan sipemakai yaitu wanita remaja, sehingga memberikan kesan feminim. Sedangkan pada busana pesta malam, kerutan dijahit pada bagian atas dada, lengan dan panggul pada kebaya. Kerutan ini memakai bahan *tile* karena dari hasil uji coba, bahan *tile* ini ringan dan hasilnya bagus bila dijadikan kerutan. Produk ini ditujukan untuk wanita remaja karena desain busana dan bentuk hiasan kerutan ini sangat menarik dan cocok untuk wanita remaja yang aktif, ceria, dan bersemangat. Proses pembuatan kerutan ini terlihat mudah namun sebenarnya pembuatannya harus mengikuti teori untuk menentukan banyak kerutan agar hasilnya sesuai dengan keinginan, selain itu pembuatannya juga harus dengan keterampilan yang baik agar hasil jadinya bagus dan rapi.

Produk ini bisa dibeli terpisah dalam satu paket busana pesta malam atau busana pesta siang, bisa juga dibeli langsung keduanya. Pemasaran produk ini ditujukan untuk daerah kota metropolitan yang sudah bisa

menerima perubahan dan perkembangan busana, misalnya daerah Jakarta, Bandung, Surabaya, Bali, dan lain sebagainya.

Berdasarkan uraian diatas, muncullah gagasan dari penulis untuk membuat busana pesta menggunakan kamsol yang mempunyai 2 fungsi dengan hiasan kerutan. Proyek Akhir ini penulis beri judul ” **Kamsol Dwi Fungsi Pada Busana Pesta Dengan Hiasan Kerutan**”.

## **B. Tujuan Dan Manfaat Proyek Akhir**

### **1. Tujuan Proyek Akhir**

- a. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
- b. Menciptakan ide dalam pembuatan busana dengan kamsol yang mempunyai dua fungsi pada kesempatan berbeda, seperti kesempatan siang dan malam
- c. Menciptakan suatu ide dalam menghias busana dengan kerutan guna meningkatkan nilai keindahan pada busana.
- d. Menambah wawasan tentang teknik jahit dalam pembuatan kamsol dan kerutan pada bahan.
- e. Mengetahui dan memahami secara detail teknik pembuatan busana pesta yang berkualitas khususnya pada kamsol dan kerutan.

### **2. Manfaat Proyek Akhir**

- a. Bagi Penulis
  - 1) Menambah dan mengembangkan kreatifitas untuk menciptakan berbagai ide dalam membuat dan menghias busana.
  - 2) Menambah wawasan dalam meningkatkan kemampuan teknik menjahit busana pesta, kamsol, dan teknik menghias dengan kerutan.

3) Penulis bisa berkreasi dalam menciptakan busana dengan berbagai fungsi dan dapat membantu berkembangnya mode busana di Indonesia.

b. Bagi Mahasiswa

- 1) memberi motivasi untuk meningkatkan kreatifitas agar bisa menciptakan ide-ide baru dalam membuat dan menghias busana.
- 2) Membentuk pola pikir tentang bagaimana cara pembuatan busana yang berkualitas.