

**LEKAPAN RUFFLES SEBAGAI HIASAN PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada  
Program Studi Diploma III Tata Busana*



**Oleh:**

**MAISYAROH**  
**NIM: 16750/2010**

**PROGRAM STUDI TATA BUSANA  
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2014**

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

**Judul** : **Lekapan Ruffles Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta**  
**Nama** : **Maisyaroh**  
**NIM/BP** : **16750 / 2010**  
**Program Studi** : **Diploma III Tata Busana**  
**Jurusan** : **Kesejahteraan Keluarga**  
**Fakultas** : **Teknik**

**Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji  
Program Studi Tata Busana Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Padang.**

**Padang, Januari 2014**

**Disetujui oleh.**

**Dosen Pembimbing**



**Dra. Wildati Zahri, M.Pd**

**NIP. 19490228 197503 2 001**

**PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**Judul : Lekapan Ruffles Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta**  
**Nama : Maisyaroh**  
**NIM/BP : 16750 / 2010**  
**Program Studi : Diploma III Tata Busana**  
**Jurusan : Kesejahteraan Keluarga**  
**Fakultas : Teknik**

**Padang, Januari 2014**

**Disetujui Oleh**

**Ketua Program Studi D3  
Tata Busana**



**Dra. Adriani, M.Pd**

**NIP.196212 31 198602 2 001**

**Dosen Pembimbing Proyek  
Akhir**



**Dra. Wildati Zahri, M.Pd**

**NIP. 19490228 197503 2 001**

**Diketahui Oleh :**

**Ketua Jurusan KK FT-UNP**



**Dra. Ernawati, M.Pd**

**NIP. 19610618 198903 2 002**

**PENGESAHAN**

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Teknik Universitas Negeri Padang**

**Dengan Judul :**

**LEKAPAN RUFFLES SEBAGAI HIASAN PADA BUSANA PESTA**

**Nama : Maisyaroh  
NIM/BP : 16750 / 2010  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik**

**Padang, Januari 2014**

**Tim Penguji**

<b>Nama</b>	<b>Tanda Tangan</b>
1. <b><u>Dra. Wildati Zahri, M.Pd</u></b> NIP. 19490228 197503 2 001	<b>Pembimbing 1.</b> 
2. <b><u>Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si</u></b> NIP. 19761117 200312 2 002	<b>Penguji 2.</b> 
3. <b><u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u></b> NIP. 19790727 200312 2 002	<b>Penguji 3.</b> 

## **PERSEMBAHAN**

### **BISMILLAHIRROHMANIRROHIM**

Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat....

(Alqur'an, surat Almujaadillah : 11)

*Siapa yang bersungguh-sungguh pasti berhasil*

*Siapa yang sabar pasti beruntung*

*Barangsiapa menempuh suatu jalan yang padanya dia mencari ilmu, maka Allah akan mudahkan dia menempuh jalan dari jalan-jalan (menuju) jannah, dan sesungguhnya para malaikat benar-benar akan meletakkan sayap-sayapnya untuk penuntut ilmu, dan sesungguhnya seorang penuntut ilmu akan dimintakan ampun untuknya oleh makhluk-makhluk Allah yang di langit dan yang di bumi, sampai ikan yang ada di tengah lautan pun memintakan ampun untuknya. Dan sesungguhnya keutamaan seorang yang berilmu atas seorang yang ahli ibadah adalah seperti keutamaan bulan pada malam purnama atas seluruh bintang, dan sesungguhnya ulama adalah pewaris para Nabi, dan para Nabi tidaklah mewariskan dinar ataupun dirham, akan tetapi mereka hanyalah mewariskan ilmu, maka barangsiapa yang mengambilnya maka sungguh dia telah mengambil bagian yang sangat banyak".*

*(HR. Abu Dawud)*

**MAHA BENAR ALLAH DENGAN SEGALA FIRMAN- NYA.**

Masih kuingat saat pertama kali ku melangkah di ranah minang ini, bermodalkan alamat yang tertulis di surat beasiswa dan modal keberanian serta semangat yang luar biasa supaya bisa duduk di bangku kuliah, jalan ini terasa panjang dan berliku, terbesit di benak ku Sanggupkah aku maju atau akankah aku surutkan langkah, Namun setiap kali ku mendengar suara orang tua ku, adik-adik serta kakak-kakak ku,

Seberkas cahaya bersinar di hadapan ku, dan Ku tekadkan hati tuk tetap melangkah walau kadang rasa sedih terus melanda,

Tuhanku, berkatilah perjalanan ku, kuatkanlah hati ku ini Singkirkanlah rintangan yang menghalangi jalan ku, Semoga jalan yang kulalui berada dalam kasih sayang-Mu. Hari ini Segenap asa telah kuraih, Semoga langkah dan perjuanganku tak berhenti sampai disini. Karena perjalananku masih panjang dan peruh rintangan yang lebih berat lagi

Ku persembahkan....

Untuk kedua pahlawan yang amat aku banggakan dan aku cintai "Ayahanda tercinta A,Zuhdi & Ibunda tercinta Rabima"

Sebagai wujud rasa terimakasih ku atas ketulusan hati dan do'a mu yang selalu mengiringi setiap langkah anak mu ini., maafkan anakmu ini yang belum bisa mengukir prestasi yang bisa membuat mu tersenyum bangga, banyaknya pengorbanan mu sulit untuk ku tulis dalam kertas ini,(mak, bapak, maafin Mey karna belum bisa membalas budi baik dan pengorbanan bapak dan mak slama ni, makasi dah ngizinin Mey tuk kuliah di Padang, dan udah memberi kepercayaan ke Mey untuk berangkat sendiri ke Padang walau di Padang dak ado sanak saudara,,Mey sayank mak dan bapak.)

Untuk kakak ku "Maryana", sebagai mentri perdagangan dan keuangan, makasih yo yuk, karna hampir tiap 1 bulan skali bolak balik jambi, muaro jambi untuk ngirim uang ke Mey, dan pulsa yang selalu ayuk kirim setiap minggu bahkan kadang setiap hari,(Mey ngebon dulu yo yuuuk hihhi),untuk bang Andre "metri perhubungan dan transportasi darat" romantis tis tis selalu bang,,salam gaul bang,,miss you untuk ayuk dan abang.. dan untuk kakak ku "Ningsih" sebagai konselor pribadi dan dokter ahli syaraf dan manajer butik arizona,,makasih yo cik dah jadi konselor Mey dalam hal apapun,,dan selalu ngingatin Mey tuk tetap semangat serta tabah, sukses selalu untuk suami cik "mas Musliman" sebagai konselor inspirasi dan motifasi go to succes"(inspirasi Mey),,dan untuk pangeran dan putri kecil ku,,(Ihsan dan Humairoh)"cepat besar dan semoga jadi kebanggaan keluarga,,

Untuk adek-adek ku, maaf kakak belum bisa memberikan sesuatu yang berharga buat kalian,,doain kakak supaya bisa mewujudkan apa yang kalian cita-citakan,,(untuk Lukman"gak terasa Lukman dah bujangan,,tambah ganteng dan kayaknya tekun juga cari uang hihhi),,(adx Sariro"rajin-rajin belajar dex, dan tlng bantu mak dalam pekerjaan rumah,,adx dah besar jadi harus bisa jaga diri dan jadi

kebanggaan keluarga),,,(adx bungsu anak emasnya ibunda M.Mujahidin" tambah cakep ajaa tapii hitam hihi,,semoga cita-cita nya jadi tentara tercapai amin.)

Untuk sanak saudaraku, (maaf ya tidak bisa sebutin satu2, coz banyak nian,) terimakasih atas do'a dan dorongan yang telah diberikan.

Penghargaan dan terimakasihku kepada Ibu Dra. Wildati Zahri, M.Pd, yang telah membimbing ku dalam membuat proyek akhir ini, semoga keikhlasan Ibu dirahmati oleh Allah SWT... Selanjutnya kepada bapak dan ibu Dosen (guru-guru ku) terimakasih atas jasa mu dalam meraih cita-cita ku..

Dan buat saudara kost rang cute yang sangat aku sayangi "(kak liyan,kak ayu,"(konsultan komputer yang selalu mey reptin) kak meta,sri gus(cinta)" sebagai konselor cinta",untuk nella,imel,anggi,bibin,ona dan icha"maaf kakak sering marah" salam kompak selalu,dan terimah kasih sudah mengisi hari-hari mey dengan canda dan tawa,dan untuk kedua anak2 ku(neta dan ami(tatim)),,maafin mak bilah mak ada salah slama ni,,dan dalam waktu dekat akan ninggalin kalian"jaga dedex ya kakaaak"!!!!!!

Yang sangat aku sayangi teman2 seperjuangan ku D3 Tata Busana 2010,,selvia, ichi, ratna,zevi,mimi,yesi,adis,rossi, dan 3 orang yang dulu mengisi hari2 q"rina, ana dan adi. Kompak selalu untuk qt semoga kita bisa berkumpul lagi di ruang kesuksesan.Amin.

"MANJADDA WAJADDA"

Wassalam...  
MAISYAROH

## **BIODATA PENULIS**

### **Data Diri :**

Nama Lengkap : MAISAROH  
Tempat/ Tanggal lahir : Muara Jambi/ 07 April 1991  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 3 (tiga)  
Jumlah Saudara : 5 (lima)  
Nama Ayah : A. zuhdi  
Nama Ibu : Rabima  
Alamat Tetap : Desa Muara Jambi RT.02 Kec. Muaro Sebo Kab.  
Muara Jambi.

### **Data Pendidikan:**

SD : SD 41/1X Muara Jambi  
SMP : MTS N Model Jambi  
SMA : MAN Model Jambi  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

### **Judul Proyek Akhir**

: Lekapan Ruffles Sebagai Hiasan pada Busana  
Pesta





DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS TEKNIK  
**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp. (0751) 7051186 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644  
e-mail : kktf\_unp@yahoo.co.id



Certified Management System  
DIN EN ISO 9001:2008  
Cert.No. 01.100 086042

**Surat Pernyataan Tidak Plagiat**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maisyaroh  
NIM/BP : 16750 / 2010  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan, bahwa Proyek Akhir saya dengan judul:

**“Lekapan Ruffles Sebagai Hiasan Pada Busana Pesta ”**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat saya terbukti melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum, sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui Oleh,

Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga

**Dra. Ernawati, M.Pd**

**NIP. 19610618 198903 2 002**

Saya yang menyatakan,



**Maisyaroh**

**16750 / 2010**

## ABSTRAK

**Maisyaroh, 16750/2010: Lekapan *Ruffles* sebagai Hiasan pada Busana Pesta. Proyek Akhir Program Studi Diploma Tiga Tata Busana, Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.**

*Ruffles* biasanya hanya di letakkan pada rok, garis leher, lingkaran kerung lengan, tengah muka, atau pada krah. Pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk menghias busana pesta dengan lekapan *ruffles* yang dibentuk menjadi bunga. Tujuan dari pembuatan busana pesta dengan lekapan *ruffles* yang di bentuk menjadi bunga yang dikombinasikan dengan *tubing*, payet dan permata, agar bisa mengembangkan ide-ide kreatif yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan dunia fashion dalam pembuatan busana pesta dengan hiasan lekapan *ruffles*. Menciptakan suatu karya busana yang unik, bernilai keindahan dan ekonomis, dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Busana pesta ini dihias dengan teknik lekapan *ruffles* yang dimulai dari membuat bunga *ruffles* menggunakan pola lingkaran yang di kerut pada pinggir lingkaran bagian dalam, sedangkan untuk batangnya penulis membuat *tubing* dari kain serong kemudian disusun sesuai disain hiasan dengan tusuk jelujur. Warna bunga yaitu warna hijau toska dan putih, ini bertujuan agar memberi kesan ceria dan hangat, sedangkan warna untuk *tubing* menggunakan warna hijau toska. Warna utama yaitu warna pink tua dan hijau toska yang memberikan kesan ceria dan hangat. Secara keseluruhan busana pesta ini memakai teknik jahit butik, agar hasil yang didapatkan lebih rapi dan halus, sangat cocok diterapkan pada busana pesta. Hasil busana pesta dengan lekapan *ruffles* ini sesuai dengan desain dan rancangan awal, yaitu mendapatkan perpaduan warna yang menarik antara warna bahan utama dengan motif hiasannya yang menjadikan busana tampak lebih menarik dan exclusive.

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah rabbi'l'alamin Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir (PA) yang berjudul **“Lekapan Ruffles Sebagai Hiasan pada Busana Pesta ”**. Penulisan laporan ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Selama penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada :

1. Dra Wildati Zahri, M.Pd sebagai Pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
2. Weni Nelmira, S.Pd. M.PdT dan Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si sebagai dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan saran dalam penyelesaian proyek akhir ini.
3. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga Universitas Negeri Padang
4. Dra. Adriani, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana.
5. Drs. Ganefri, M.Pd, Ph. D sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang

6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga.

Semoga bimbingan, arahan, masukan dan sumbangan pemikiran yang telah diberikan mendapat pahala dari Allah SWT sebagai suatu amal kebaikan disisinya.

Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Februari, 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PENGESAHAN</b>	
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	
<b>BIODATA PENULIS</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dan Manfaat.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta.....	6
1. Desain.....	7
2. Warna .....	15
3. Bahan.....	16
4. Personality.....	16
B. Menghias Busana Dengan Lekapan .....	18
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Model .....	25
B. Bahan Tekstil.....	31
C. Warna .....	31

#### **BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN**

A. Langkah Kerja .....	33
B. Keselamatan Kerja Dan Petunjuk Pemeliharaan Busana Pesta .....	59
C. Rancangan Waktu, Biaya dan Harga Jual .....	60
D. Pembahasan .....	63

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	65
B. Saran .....	66

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk Ragam Hias .....	11
2. Bentuk Pola Hias .....	12
3. Pola Ruffles .....	22
4. Bentuk Sengkelit Pipa .....	24
5. Desain Struktur .....	27
6. Desain Struktur Sack Dress .....	28
7. Desain Produk Busana Pesta .....	29
8. Desain Hiasan pada Bagian Muka .....	30
9. Desain Hiasan Pada Bagian Ujung Lengan .....	31
10. Pola Dasar Badan .....	37
11. Pola Dasar Lengan .....	39
12. pola Kerah Shanghai .....	39
13. Pola Dasar Rok.....	40
14. Pecah Pola Bolero Bagian Depan dan Belakang .....	42
15. Pecah Pola Lengan .....	43
16. Peca Pola Sack Dress .....	44
17. Peca Pola Sack Dress bagian Rok .....	46
18. Rancangan Bahan Sack Dress .....	47
19. Rancangan Bahan Bolero .....	48
20. Rancangan Bahan Furing Bolero .....	49

21. Rancangan Bahan Furing Sack Dress .....	50
22. Membuat Hiasan Ruffles .....	52
23. Membuat Sengkelit Pipa .....	56
24. Hasil Jadi Hiasan Ruffles .....	58

## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Rancangan Waktu .....	60
2. Rancangan Biaya.....	61

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pakaian merupakan salah satu kebutuhan primer manusia. Sejak zaman purba, manusia memerlukan pakaian untuk menutupi tubuh agar terlindung dari udara panas, dingin, atau gangguan binatang-binatang kecil, mula-mula pakaian dibuat dari kulit kayu, kulit binatang, daun-daunan, karang-karangan, dan sebagainya. Namun seiring dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi, mode busana berkembang dengan pesat baik dari segi model, bahan dan corak yang beraneka ragam.

Busana yang berkembang dengan berbagai model dan disain yang unik yaitu salah satunya busana yang dipakai diluar rumah, sekarang busana yang dipakai diluar rumah sudah banyak dibuat dengan berbagai bentuk dan desain yang disesuaikan dengan si pemakai, misalkan menyesuainya dengan bentuk tubuh, umur, warna kulit, kepribadian, jenis kelamin, waktu, kesempatan, perkembangan mode dan lain sebagainya. Sedangkan busana yang disesuaikan dengan berbagai kesempatan di luar rumah misalnya, busana sekolah, busana kuliah, busana kerja, busana pesta, busana untuk keperluan keagamaan dan sebagainya.

Busana yang disesuaikan dengan berbagai kesempatan sudah beraneka ragam, salah satunya busana pesta. Secara umum busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta.

Menurut Kadarsan (1979: 61) “Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi”, sedangkan menurut Tamimi (1982: 92) “Pakaian pesta adalah pakaian untuk menghadiri resepsi atau suatu pesta yang dapat berupa gaun panjang (*Long Dress*)”. Jadi dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi dibandingkan dengan busana sehari-hari. Tampilan busana pesta ini haruslah berkesan glamor dan istimewa, baik dari segi model, pemilihan bahan, warna maupun aksesoris dan milineris yang digunakan. Busana pesta memiliki segi feminin wanita yang menampilkan keindahan tubuh dan keindahan rancangan busana itu sendiri.

Busana pesta saat ini telah berkembang dengan pesat, dan pemakaian busana pesta ini juga telah disesuaikan dengan berbagai kesempatan waktu, antara lain busana pagi yang dikenakan pada kesempatan pesta pagi, busana pesta sore dikenakan pada kesempatan sore menjelang malam dan busana pesta malam yang dikenakan pada kesempatan pesta malam hari. Busana pesta yang indah dan menarik tidak hanya terlihat dari segi mode, bahan, corak dan motif saja, melainkan dengan adanya hiasan tambahan pada busana tersebut.

Hiasan busana berfungsi untuk memperindah dan mempertinggi mutu busana tersebut. Pemilihan dan penempatan hiasan yang tepat dapat membuat model-model busana sederhana kelihatan lebih menarik. Hiasan yang digunakan pada busana bermacam-macam, misalnya anyaman pita,

macam-macam pita hias dan renda, macam-macam sulaman, quiting, lekapan, smook, bordir dan sebagainya. Namun bahan hiasan tersebut harus disesuaikan dengan sifat bahan dan mutu bahan busananya, karena semuanya berpengaruh pada hasil akhirnya.

Pada proyek akhir ini penulis terinspirasi untuk menghias busana pesta dengan menggunakan lekapan *ruffles* yang di bentuk menjadi bunga dengan menggunakan bahan tile dan saten. Penulis memilih hiasan ini karena penulis beranggapan bahwa menghias busana dengan teknik lekapan *ruffles* yang menjadi bunga merupakan inovasi baru. Sejauh ini penulis hanya melihat *ruffles* hanya di letakkan pada rok, garis leher, lingkaran kerung lengan, tengah muka, atau pada krah. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis mencoba untuk menjadikan *ruffles* sebagai hiasan bunga yang bisa di tempatkan dimana saja, tentunya dengan kreasi yang terbaru. Kreasi ini jika diproduksi dalam jumlah yang banyak dan dipajang di toko-toko pakaian, butik atau diproduksi dalam bentuk bahan siap potong dan dijual di toko-toko tekstil tentu akan memberikan peluang pasar baru bagi pencinta busana pesta di dunia. Bisnis busana pesta dengan lekapan *ruffles* yang ditawarkan dalam berbagai model tentu dapat memberikan prospek ekonomi yang menjanjikan.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat hiasan lekapan berbentuk bunga pada busana pesta untuk wanita dewasa antara umur 20-30 tahun. Busana pesta ini digunakan untuk kesempatan pesta sore, alasannya penulis memilih hiasan dengan aplikasi lekapan *ruffles* berbentuk bunga pada

busana pesta ini karena dapat memberikan kesan anggun, cantik, feminim, ceria, unik, dan menarik pada sipemakai. Pemilihan bahan untuk hiasan pada busana pesta juga harus diperhatikan karena mempunyai pengaruh terhadap hasil akhirnya, atas dasar ini penulis memilih bahan tile dan saten sebagai hiasan pada busana pesta ini, karena bahan tile dan saten sangat cocok bila dijadikan hiasan dan gampang dibentuk dengan berbagai bentuk hiasan bunga.

Atas dasar ini penulis tertarik mengembangkan teknik lekapan *ruffles* bentuk bunga ke dalam disain busana pesta sebagai produk rancangan inovatif. Diharapkan rancangan busana ini nantinya dapat memberikan kontribusi baru dalam tata busana, terutama desain busana pesta Indonesia. Oleh karena itu, dengan berbagai penjelasan yang tertera di atas maka saya tertarik memberi judul Proyek Akhir saya dengan judul “**Lekapan *Ruffles* sebagai Hiasan pada Busana pesta**”.

## **B. Tujuan penulisan proyek akhir**

1. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program D III Tata Busana Jurusan KK FT UNP.
2. Mengembangkan dan mengangkat kreatifitas mahasiswa dalam pembuatan busana pesta dengan lekapan *ruffles*.

3. Menciptakan hasil karya yang menarik serta mengandung nilai keindahan dan nilai guna dengan menggunakan Lekapan *Ruffles* sebagai Hiasan Pada Busana Pesta.

### **C. Manfaat proyek akhir**

1. Manfaat untuk Mahasiswa
  - a. Sebagai landasan dalam penerapan ilmu yang sudah dipelajari mahasiswa KK, khususnya program studi tata busana.
  - b. Memberi motivasi kepada mahasiswa untuk meningkatkan keterampilan dalam menjahit pakaian dan menghiasnya dengan berbagai hiasan.
  - c. Untuk menambah bahan bacaan mahasiswa di Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Manfaat untuk Penulis
  - a. Memberikan motivasi dan wawasan bagi penulis untuk meningkatkan kemampuan dalam membuat busana pesta.
  - b. Dapat menambah keterampilan dalam menjahit busana pesta dan menghiasnya dengan lekapan *ruffles*.
3. Manfaat untuk masyarakat
  - a. Sebagai acuan agar dapat membuat suatu pakaian yang mempunyai nilai guna yang tinggi.
  - b. Dapat menciptakan peluang usaha baru bagi industri kecil rumah tangga.