

**PERBANDINGAN KARAKTER TOKOH UTAMA WANITA  
NOVEL *CINTA SUCI ZAHANA* KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY  
DENGAN NOVEL *MATARAISA* KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**

**SKRIPSI**

**untuk memenuhi persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**LISMARNI  
NIM 2009/12160**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2013**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

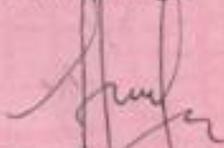
### SKRIPSI

Judul : Perbandingan Karakter Tokoh Utama Wanita Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy dengan Novel *Mataraisa* Karya Abidah El Khalieqy  
Nama : Lismarni  
NIM : 2009/ 12160  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Agustus 2013

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



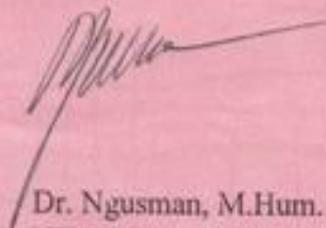
Dra. Nurizzati, M.Hum.  
NIP 19620926 198803 2 002

Pembimbing II,



M. Ismail Nst., S.S., M.A.  
NIP 19501010 197903 1 007

Ketua Jurusan,



Dr. Ngusman, M.Hum.  
NIP 19661019 199203 1 002

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Lismarni  
Nim : 2009/12160

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji  
Program Studi Sastra Indonesia  
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Padang  
dengan judul

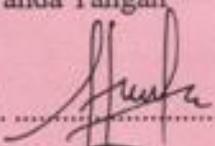
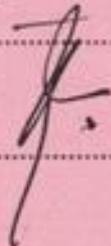
**Perbandingan Karakter Tokoh Utama Wanita  
Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy  
dengan Novel *Mataraisa* Karya Abidah El Khalieqy**

Padang, Agustus 2013

### Tim Penguji

1. Ketua : Dra. Nurizzati, M.Hum.
2. Sekretaris : M. Ismail Nst, S.S.,M.A.
3. Anggota : Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.
4. Anggota : Dr. Abdurahman, M.Pd.
5. Anggota : Zuifadhli, S.S.,M.A.

### Tanda Tangan

1.  .....
2.  .....
3.  .....
4.  .....
5.  .....

## ABSTRAK

**LISMARNI, 2013.** “ Perbandingan Karakter Tokoh Utama Wanita Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy dengan Novel *Mataraisa* Karya Abidah El Khalieqy”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakter tokoh utama wanita dan mendeskripsikan persamaan dan perbedaan karakter tokoh utama wanita Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan Novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Subjek penelitian ini adalah peneliti sendiri. Penelitian ini dilakukan dengan jalan membaca serta memahami novel, menandai setiap bagian novel yang mendukung karakter tokoh utama, kemudian menginventarisasikan data sesuai dengan format inventarisasi data. Peneliti bertindak sebagai subjek penelitian yang dibantu oleh alat-alat seperti novel sebagai sumber penelitian dan alat tulis yang digunakan mencatat dan menganalisis data.

Berdasarkan temuan penelitian dan pembahasan, disimpulkan bahwa tokoh utama wanita dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan Novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy sama-sama memiliki peran dan tindakan yang berbeda. Peran dan tindakan tokoh mempengaruhi karakter tokoh dalam novel. Selain itu, terdapat persamaan dan perbedaan pada kedua novel tersebut. Persamaan dalam kedua novel, adalah (a) pekerja keras, (b) suka tantangan, (c) disukai banyak orang, (d) memiliki orang yang tidak menyukai dirinya. Perbedaan karakter pada Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan Novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy, yaitu (a) perbedaan pendidikan, (b) perbedaan prinsip hidup, (c) perbedaan cara dalam mendapatkan jodoh, (d) perbedaan dalam hal masalah yang dialami, (e) perbedaan dalam cara menghadapi orang lain.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kehadirat Allah Swt karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Perbandingan Karakter Tokoh Utama Wanita Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy dengan Novel Mataraisa Karya Abidah El Khalieqy*”.

Penyusunan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang tulus kepada, (1) Dra. Nurizzati, M.Hum. dan M. Ismail Nst, S.S.,M.A. selaku pembimbing, (2) Dr. Ngusman, M.Hum. dan Zulfadhli, S.S.,M.A. selaku pimpinan dan sekretaris Jurusan Sastra Indonesia FBS UNP, (3) kedua orangtua yang telah memberikan dorongan dan motivasi baik secara moril maupun materil, serta (4) teman-teman, kakak-kakak, dan adik-adik yang senantiasa mendampingi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Mudah-mudahan segala amal baik dari semuanya mendapatkan limpahan rahmat-Nya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Atas kritik dan saran yang diberikan, penulis ucapkan terima kasih.

Padang, 24 Juli 2013

**Penulis**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Masalah .....	4
C. Rumusan Masalah .....	4
D. Pertanyaan Penelitian .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori .....	6
1. Hakikat Novel .....	6
2. Pendekatan Analisis Fiksi .....	15
3. Peran dan Karakter .....	16
B. Penelitian yang Relevan .....	20
C. Kerangka Konseptual .....	22
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Metode Penelitian .....	24
B. Data dan Sumber Data .....	24
C. Subjek Penelitian.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data .....	26
E. Teknik Pengabsahan Data .....	26
F. Teknik Analisi Data .....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
A. Temuan Penelitian.....	28
1. Penokohan .....	29
a. Tokoh utama novel .....	29
a) Tokoh utama Novel Cinta Suci Zahrana.....	29
b) Tokoh utama Novel Mataraisa.....	30
b. Tokoh pembantu novel .....	30
a) Tokoh pembantu Novel Cinta Suci Zahrana.....	30
b) Tokoh pembantu Novel Mataraisa.....	31
2. Peran dan Tindakan Tokoh .....	31
a. Peran dan Tindakan Tokoh Zahrana.....	31
a) Sebagai anak .....	31
b) Sebagai dosen.....	34
c) Sebagai sahabat.....	38
d) Sebagai wanita dewasa.....	39

e) Sebagai arsitek muda .....	51
b. Peran dan Tindakan Tokoh Raisa .....	52
a) Sebagai wanita muda .....	52
b) Sebagai penulis .....	56
c) Sebagai sastrawan .....	63
3. Karakter Tokoh.....	63
a) Karakter tokoh Zahrana .....	63
b) Karakter tokoh Raisa .....	64
B. Pembahasan .....	64
1. Persamaan Tokoh Utama Wanita .....	65
a. Pekerja Keras .....	65
b. Suka Tantangan .....	65
c. Disukai Banyak Orang.....	66
d. Memiliki orang yang tidak menyukai dirinya .....	67
2. Perbedaan Karakter Tokoh Utama Wanita.....	68
a. Perbedaan Pendidikan.....	68
b. Perbedaan Prinsip Hidup .....	68
c. Perbedaan cara dalam mendapatkan jodoh.....	69
d. Perbedaan dalam hal masalah yang dialami .....	70
e. Perbedaan dalam cara menghadapi orang lain.....	70

## **BAB V PENUTUP**

A. Simpulan.....	73
B. Saran .....	74
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>77</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Konseptual .....	23
------------------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Inventarisasi Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> Karya Habiburrahman El Shirazy .....	77
Tabel 2	Inventarisasi Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Novel <i>Mataraisa</i> Karya Abidah El Khalieqy .....	103
Tabel 3	Klasifikasi Perbandingan Karakter Tokoh Utama Wanita Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> dan Novel <i>Mataraisa</i> .....	112

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Inventarisasi Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> Karya Habiburrahman El Shirazy .....	77
Lampiran 2	Inventarisasi Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Novel <i>Mataraisa</i> Karya Abidah El Khalieqy .....	86
Lampiran 3	Klasifikasi Perbandingan Karakter Tokoh Utama Wanita Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> dan Novel <i>Mataraisa</i> .....	91
Lampiran 4	Sinopsis Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> karya Habiburrahman El Shirazy.....	92
Lampiran 5	Sinopsis Novel <i>Mataraisa</i> Karya Abidah El Khalieqy.....	95

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sastra adalah suatu bentuk hasil seni kreatif yang objeknya manusia dan kehidupan, yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Semi, 1993:8). Karya sastra muncul karena adanya keinginan manusia untuk mengungkapkan diri dan menggambarkan tentang kehidupan. Kehidupan tersebut adalah kenyataan sosial yang mencakup hubungan masyarakat dengan masyarakat lainnya, serta hubungan antara peristiwa dengan peristiwa lainnya yang terjadi dalam batin seseorang (Semi, 1984:8).

Salah satu bentuk karya sastra adalah novel. Novel merupakan karya sastra yang mengangkat dan mengungkapkan kembali persoalan hidup dan kehidupan setelah penghayatan yang intens, seleksi subjektif, dan diolah dengan daya imajinasi yang kreatif oleh pengarang ke dalam dunia rekaan. Masalah kehidupan yang banyak diangkat ke dalam karya sastra kreatif ini seringkali permasalahan kaum wanita. Kaum wanita sering dihubungkan berada di bawah kendali laki-laki, dan merasa dirinya tidak memiliki gerak sebebaskan laki-laki. Permasalahan ini juga tidak luput dari pandangan pengarang sebagai bahan karyanya.

Permasalahan kaum wanita yang sering diangkat oleh pengarang banyak melihat realitas kehidupan serta pandangan penulis sebagai kaum laki-laki. Masih banyak orang yang beranggapan bahwa wanita tidak perlu menempuh pendidikan yang lebih tinggi, wanita juga tidak berhak untuk memegang putusan dan tidak berwenang menentukan kebijaksanaan, apalagi keputusan dan kebijaksanaan

tersebut menyangkut kepentingan sebuah Negara. Sesuai dengan realitas yang terlihat dalam kehidupan, wanita hanya bertanggung jawab untuk keluarga, sebagai seorang istri dari suaminya, dan ibu dari anak-anaknya. Oleh karena itu, karakter tokoh wanita di dalam novel menarik untuk diteliti. Karakter inilah yang dapat mengubah cara pandang manusia terhadap wanita.

Wanita sebagai bagian dari masyarakat atau bangsa, mempunyai andil yang besar dalam pembangunan bangsa. Wujud dari andil tersebut adalah melalui pendidikan untuk anak-anaknya maupun lingkungannya, selain itu juga harus menyelesaikan permasalahan yang muncul dalam rumah tangganya. Profil wanita sekarang dapat digambarkan sebagai sosok yang dinamis dan penuh dilema kehidupan. Seorang wanita tertantang dan terpanggil untuk mendarmabaktikan bakat dan kemampuan bagi perkembangan bangsa dan negaranya. Wanita yang dihadapkan pada dilema kehidupannya adalah masalah panggilan darmabakti pada negara dan kodratnya sebagai seorang istri dari suaminya dan ibu bagi anak-anaknya.

Novel *Cinta Suci Zahranakarya* Habiburrahman El Shirazy adalah novel yang bercerita tentang fenomena yang dihadapi oleh seorang gadis yang dituntut untuk segera menikah oleh kedua orang tuanya. Permasalahan terus berlanjut disaat orang-orang menyebut Zahrana sebagai perawan tua. Hal itu berdampak bagi Zahrana, laki-laki menjadi berfikir untuk meminang dia, hingga saatnya Zahrana menyesal dengan keputusannya terdahulu yang hanya memikirkan pendidikan tanpa memikirkan jodohnya.

Novel *Cinta Suci Zahranakarya* Habiburrahman El Shirazy ini menjadi menarik untuk dibicarakan karena pengarang menggambarkan tokoh utama

wanita sebagai tokoh emansipasi wanita. Sebagai seorang anak, Zahrana patuh pada kedua orang tuanya. Sebagai seorang guru atau dosen, Zahrana dengan sungguh-sungguh mengabdikan dan mendidik siswanya agar berhasil. Sebagai seorang sahabat, Zahrana sangat menyayangi dan setia pada sahabatnya. Sebagai seorang wanita, Zahrana juga berkeinginan untuk menikah seperti wanita lainnya.

Novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy adalah novel yang bercerita tentang sosok perempuan muda yang tumbuh menjadi manusia sensitif dan kritis dalam merespon segala bentuk ketidakadilan di sekelilingnya, termasuk dalam lingkungan keluarganya sendiri. Saat dewasa, ketika dunia telah menobatkan dirinya sebagai penulis sohor dan kontroversial, ia mesti berhadapan dengan aral melintang, sehingga sejarah menggiringnya untuk menggugat para pemegang otoritas, dan pada akhirnya saat rasio sirna, ia seolah menggapai sorga bersama sang pencinta.

Novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy ini menjadi menarik untuk dibicarakan karena pengarang menggambarkan seluk beluk kehidupan perempuan penuh energi, pemberontakan, dan spiritualitas yang diramu secara apik, utuh, dan menarik. Raisa, berhasil menempatkan dirinya sebagai perempuan mudayang kritis dan sebagai penulis yang terkenal. Raisa juga berhasil menempatkan dirinya sebagai perempuan muslimah Indonesia modern.

Penulis memilih untuk membandingkan karakter tokoh utama wanita novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dengan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy karena cara kedua pengarang menggambarkan sosok wanita sesungguhnya sangatlah menarik. Habiburrahman

El Shirazy menggambarkan tokoh utama wanita sebagai wanita yang pintar, tegas, tetap pada pendirian. Abidah El Khalieqy menggambarkan tokoh utama wanita yang cerdas, penuh wibawa, sensitif, dan kritis. Penelitian ini akan membandingkan bagaimana karakter tokoh utama wanita novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dengan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy.

### **B. Fokus Masalah**

Berdasarkan latar belakang maka penelitian ini difokuskan pada “Perbandingan karakter tokoh utama wanita novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy”.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan fokus masalah yang dikemukakan di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu: (1) bagaimanakah karakter tokoh utama wanita novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy? (2) bagaimanakah persamaan dan perbedaan karakter tokoh utama wanita novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy?

### **D. Pertanyaan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka dapat dirumuskan pertanyaan penelitian sebagai berikut: (1) bagaimanakah karakter tokoh utama wanita novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy? (2) bagaimanakah persamaan dan perbedaan karakter tokoh

utama wanita novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy?

### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan fokus dan rumusan masalah, maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) karakter tokoh utama novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy; (2) persamaan dan perbedaan karakter tokoh utama wanita novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy.

### **F. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat penelitian yang ingin dicapai dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Secara teoretis penelitian ini bermanfaat untuk pembuktian teori tentang persamaan dan perbedaan karakter tokoh wanita novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy dengan novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy.
2. Secara praktis penelitian ini bermanfaat bagi, (a) peneliti sastra selanjutnya, sebagai bahan referensi penelitian, (b) penulis, untuk menambah wawasan dan pengetahuan penulis dalam bidang sastra lisan, khususnya novel (c) pembaca, untuk meningkatkan apresiasi terhadap karya sastra Indonesia, (d) guru bahasa Indonesia untuk menambah wawasan tentang karya sastra khususnya novel.