

**HUBUNGAN KELENTUKAN PERGELANGAN TANGAN DAN KOORDINASI
MATA-TANGAN DENGAN KETERAMPILAN *DROPSHOT*
PEMAIN BULU TANGKIS KLUB GHANTO
PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan kepada Tim Penguji Skripsi Jurusan Kesehatan dan Rekreasi
Sebagai salah satu persyaratan guna untuk memperoleh
Gelar Sarjana Sains*



Oleh

**CHALID DARSYAH ROHAM
NIM. 56243**

**PROGRAM STUDI ILMU KEOLAHRAGAAN
JURUSAN KESEHATAN DAN REKREASI
FAKULTAS ILMU KEOLAHRAGAAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2014**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Hubungan Kelentukan Pergelangan Tangan Dan Koordinasi Mata-Tangan Dengan Keterampilan *Dropshot* Pemain Bulu Tangkis Klub Ghanto Padang.

Nama : Chalid Darsyah Roham

Nim : 56243 / 2010

Program Studi : Ilmu Keolahragaan

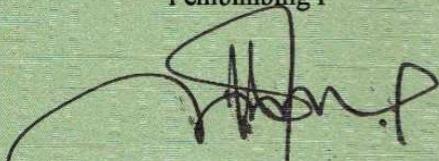
Jurusan : Kesehatan dan Rekreasi

Fakultas : Ilmu Keolahragaan

Padang, Juli 2014

Disetujui Oleh,

Pembimbing I



Drs. Apri Agus M. Pd.
NIP. 19590403 198403 01 002

Pembimbing II



Drs. Zulhilmi
NIP. 19520820 198602 01 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Kesehatan Dan Rekreasi



Drs. Didin Tohidin, M.Kes., AIFO
NIP. 19581018 198003 1 001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji Skripsi

Program Studi Ilmu Keolahragaan Jurusan Kesehatan

dan Rekreasi Fakultas Ilmu Keolahragaan

Universitas Negeri Padang

Judul : Hubungan Kelentukan Pergelangan Tangan dan Koordinasi Mata-Tangan Dengan Keterampilan *Dropshot* Pemain Bulu Tangkis Klub Ghanto Padang.

Nama : Chalid Darsyah Roham

Nim/BP : 56243 / 2010

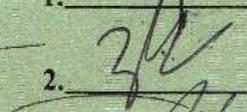
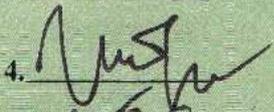
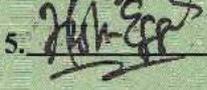
Program Studi : Ilmu Keolahragaan

Jurusan : Kesehatan dan Rekreasi

Fakultas : Ilmu Keolahragaan

Padang, Juli 2014

Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Drs. Apri Agus M. Pd.	1. 
2. Sekretaris	: Drs. Zuhilmi	2. 
3. Anggota	: Drs. Didin Tohidin, M. Kes., AIFO	3. 
4. Anggota	: dr. Levi Diana	4. 
5. Anggota	: Hastria Effendi, M. Farm., Apt.	5. 

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ambillah waktu untuk berfikir, itu adalah sumber kekuatan
Ambillah waktu untuk bermain, itu adalah rahasia dari masa muda yang abadi

Ambillah waktu untuk berdoa, itu adalah sumber ketenangan

Ambillah waktu untuk belajar, itu adalah sumber kebijaksanaan

Ambillah waktu untuk mencintai dan dicintai, itu adalah hak istimewa yang
diberikan Tuhan.

Ambillah waktu untuk beristirahat, itu adalah jalan menuju kebahagiaan

Ambillah waktu untuk tertawa, itu adalah musik yang menggetarkan hati

Ambillah waktu untuk member, itu adalah membuat hidup terasa berarti

Ambillah waktu untuk bekerja, itu adalah nilai keberhasilan

Ambillah waktu untuk beramal, itu adalah sumber menuju surga

Hidup memerlukan pengorbanan, Pengorbanan memerlukan perjuangan

Perjuangan memerlukan ketebalan

Ketebalan memerlukan keyakinan. Keyakinan pula menentukan kejayaan

Kejayaan pula akan menentukan kebahagiaan

Allamdullilah.....

Setitik kebahagiaan dan sekeping cita-cita kurahi jua.....

Ya Allah aku menyadari apa yang aku raih hari ini belum mampu membalas tetesan keringat orang tuaku, pengorbanan saudara-saudaraku dan orang-orang yang peduli terhadapku karena itu ya Allah, jadikan keringat orang tuaku sebagai mutiara yang berkilau dikala diruang kegelapan serta pengorbanan saudara-saudaraku dan orang-orang yang peduli terhadap ku sebagai cambuk untuk ku melangkah ke masa depan

Rasa syukur ku yang sebesar-besarnya untuk Mu ya Rohibi.....

Aku menyadari ku tak akan mampu berjuang sendiri tanpa bimbingan,

Perhatian dan kasih sayang mereka, karena itu ku ingin mempersembahkan dengan tulus karya kecilku ini untuk kedua orang tua ku, Ahyahinda Chairul Basri dan Ibunda Rasmiyeti S. Pd, tercinta.

Mereka adalah belahan jiwa ku serta nyawa hidupku, tanpa mereka aku bukanlah siapa-siapa, tanpa mereka aku tak akan mampu menjadi diriku yang sekarang.

For My Family :

Dengan segenap kerendahan hati dan ketulusan jiwa, kupersembahkan sebuah karya kecil ku ini buat Ibunda tersayang (Rasniyeti S.Pd.) dan ayah tercinta (Chairul Basri) sebagai tanda cinta dan bakti ku padamu atas segala do'a dan curahan kasih sayangmu padaku. Kutau apa yang ku berikan tak sebanding dengan apa yang telah engkau limpahkan padaku. Buat Umiku (Munadia rachimichair A.Md) adik perempuanku (Qoriatul Chairat) dan saudara laki-lakiku (Fikri Mabruur), teruslah berusaha dan rajin belajar, gapai cita2 setinggi mungkin, jangan lupa sholat, dan yang terpenting kita harus bisa bahagiakan mama dan papa kelak, Dan terima kasih juga atas bantuan, Do'a, dan motivasinya, akhirnya saya Chalid Darsyah Roham berhasil mendapatkan gelar sarjana sains ini dengan lancar.

Buat mama tercinta, begitu besar pengorbananmu terhadap anakmu yang hanya bisa membuatmu repot, merepotkan dan hanya bisa menyusahkanmu sampai saat ini, tapi percayalah suatu saat nanti akanku buat kau jadi orang tua yang paling bahagia di muka bumi ini dan takan pernah menyesal kau lahirkan aku di dunia yang penuh lihu lihu ini ma. Untuk mu ku persembahkan awal keberhasilanku ini ... i luhh ya mom.

Untuk papa tercinta, besar pengorbananmu terhadap keluarga kecil ini, kami tidak tahu apa jadinya keluarga ini tidak di pimpin oleh sosokmu pa, dan sekarang jugaku persembahkan awal keberhasilan ku ini untukmu, dan takan sekeren ini anakmu kalau bukan kau papaku hehe...karna kau handsome dad.

I luhh ya dad.

Buat omaku tercinta dan terkasih (Dra., Hj., Nur'aini nur) kuyakin kau mendoakaku dari sana, terimakasih yang sudah mendidik banyak tentang arti kehidupan dan pentingnya agama dalam hidup, ku yakin kau saksiakan keberhasilanku ini dari surga oma, this for you grandmom

I luhh ya oma. ini juga kupersembahkan untukmu.

Tidak lupa juga buat opaku terkasih dan tersayang (sya'banudin. R) kuyakin kau juga mendoakaku dari sana, terimakasih yang sudah mendidik banyak tentang arti kehidupan dan pentingnya tataakrama dalam hidup, ku yakin kau saksiakan keberhasilanku ini dari surga opa. Jaga oma selalu di sana opa. I luhh ya grandpa



Terimakasih Untuk Salapah :

The big family IKOR '10 dan juga sahabat-sahabatku "Geng slaph" yang selalu ada di saat senang (tapi disaat susah kasadonyo ma hilang mungkin karna kesibukan masing-masing.. hehehe) tapi karena berkat motivasi dan dukungan dari kalianlah saya yang di panggil roham ini dan yang paling kecil diantara kalian semua dan kadang-kadang kagadang gadangan :D, dapat menyelesaikan skripsi dan di wisuda tahun ini. Semua yang kita hadapi selama ini, mulai dari suka dan duka nya kuliah, susah nya bangun pagi, susah nya bikin tugas, sampai susah nya bikin skripsi, semuanya adalah langkah awal menuju kesuksesan. Buat my brother Efriadi Rahamad yang lagi berusaha keras buat cari kerjaan, semangat dimana ada niat, doa, dan usaha disana pasti ada jalan, ogi rusmana, riki deswandi yang selalu meminjamkan motornya untuk ngecengin cewek hahaha, fadillah, Hadi Hidayat, defit yuliantri, rovik(roek), kurang-kurangan lah muluik nan saketek kasatu, karna tidak semua orang yang bisa menerima becandaan yang seperti itu oke, muha ekaputra (karek), kurang-kuranganlah panjua barang tu...tamiyo seby beko hahaha. (kawan yang selalu ado di saat susah dan di saat senang, dan tarimo kasih banyak alah banyak ma agiah motivasi yang selalu dan saran dalam mambuek skripsi, dan mudahan capek salasai lo yang alun salasai, buliah capek di wisuda), untuk gapuak (Dian Nugraha), jo ajo (Anggi Frandika) tetap semangat jangan putus asa, mudah-mudahan capek di seminarkan proposal, febrian Pratama CR (ansua-ansua juo lah lai bia capek lo wisuda bantuak kawan2 yang laink penting kemauan ank cr dima ado niek dan usaha yang kareh di sinan pasti ado jalan teman semangat. ang pasti bisa cr, den tunggu giliran ank cr) Wendry Permana, (capek salasian proposal penelitian buliah capek lo salasai, jan maleh-maleh juo di pabanyak, karna pasti kadylani juonyo. mokasi kawan pangkasnya di semester 8 ini), miler rusdianto, mami chika (untuak kawan yang baduo ko, ansua-ansua lah ajuan judul tu lai, jan maleh juo di pabanyak buliah bisa samo-samo wisuda jo nan lain bisuak, semangat jan namuah ketinggalan) takan kulupakan semua jasa dan pengorbanan kalian teman, dan semoga tidak sampai di sini kisah persaudaraan kita. Maaf ya teman-teman sekalian yang tidak disebutkan namanya, pokoknya kalian semua is the best.

Untu Famidya Revani yang telah ngasih semangat dan motifasinya, yang sangat optimis dengan berat badan calit, makasi, buk haji...dan semoga kau juga menjadi pengujung cintaku kamu juga semangat ya bae biar jadi dosen seperti yang kamu impikan bae,

I luhli ya pesek...

"Satu masalah besar dalam hidup dan kedengarannya kecil "MENUNDA" jadi apapun itu sesusah apapun itu jangan pernah menunda karena satu hal yang harus kita ingat dan camkan dalam hidup cepat atau lama kita akan lalui itu semua so semakin cepat semakin baik."



Chalid Darsyah Roham

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya ini benar-benar karya saya sendiri sepanjang pengetahuan saya tidak ada terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti kata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang, juli 2014
Yang menyatakan

Chalid Darsyah Roham

ABSTRAK

CHALID DARSYAH ROHAM. 2014 : Hubungan Kelentukan Pergelangan Tangan dan Koordinasi Mata-Tangan dengan Keterampilan *Dropshot* Pemain Bulu Tangkis Klub Ghanto Padang

Berdasarkan dari hasil wawancara dari pelatih, di lapangan, masih banyak kendala yang dialami Pemain Bulu Tangkis Klub Ghanto Padang, salah satunya penguasaan keterampilan *dropshot* yang memiliki kelemahan dan kekurangan. Hal ini dapat dipengaruhi oleh banyak faktor, diantaranya kelentukan pergelangan tangan dan koordinasi mata-tangan. Penelitian ini bertujuan untuk melihat hubungan kelentukan pergelangan tangan dan koordinasi mata tangan terhadap keterampilan *Dropshot* Pemain Bulu Tangkis Klub Ghanto Padang.

Metode penelitian ini adalah metode korelasional. Populasi penelitian ini seluruh pemain Bulu Tangkis Klub Ghanto Padang yang aktif latihan yang berjumlah 30 orang, sedangkan sampel diambil secara *purposive sampling* sehingga yang menjadi sampel adalah pemain putra dengan jumlah 20 orang pemain. Tempat pelaksanaan penelitian adalah gedung olahraga bulutangkis Klub Ghanto Padang dan dilaksanakan pada bulan Mei 2014.

Data kelentukan pergelangan tangan dengan tes kelentukan pergelangan tangan dengan menggunakan busur, koordinasi mata tangan diambil dengan tes koordinasi mata tangan, dan keterampilan *dropshot* dengan tes pukulan *dropshot*. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan teknik uji persyaratan analisis yaitu uji normalitas dan dilanjutkan dengan analisis korelasi *product moment* lalu dilanjutkan analisis korelasi ganda.

Hasil analisis data menunjukkan bahwa: (1). Terdapat hubungan yang signifikan antara kelentukan pergelangan tangan dengan keterampilan *dropshot* dimana t_{hitung} (2.28) dan t_{tabel} (1.73). (2) Terdapat hubungan yang signifikan antara koordinasi mata tangan dengan keterampilan *dropshot* dimana t_{hitung} (2.90) dan t_{tabel} (1.73). (3) Terdapat hubungan yang signifikan antara kelentukan pergelangan tangan dan koordinasi mata tangan secara bersama-sama terhadap keterampilan *dropshot* dimana f_{hitung} (4.18) dan f_{tabel} (3.59).

Kata Kunci: Kelentukan Pergelangan Tangan, Koordinasi Mata-Tangan, dan Keterampilan Dropshot

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Hubungan Kelentukan Pergelangan Tangan dan Koordinasi Mata-Tangan dengan Keterampilan *Dropshot* Pemain Bulu Tangkis Klub Ghanto Padang”.

Di dalam penulisan skripsi ini penulis banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sebagai tanda hormat penulis pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Bapak Drs. Arsil M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Padang, yang telah memberikan saya kesempatan untuk melanjutkan studi di Fakultas ini.
2. Bapak Drs. Didin Tohidin, M.Kes. AIFO., selaku Ketua Jurusan Ilmu keolahragaan Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Padang yang telah memberikan kesempatan untuk melanjutkan studi di fakultas ini.
3. Bapak Drs. Apri Agus M.Pd., selaku Penasehat Akademik sekaligus pembimbing I dan Bapak Drs. Zulhilmi sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk penulis untuk memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.

4. Bapak Drs. Didin Tohidin, M.Kes, AIFO., Ibu . dr. Levi Diana, dan Ibu Hastria Effendi, M. Farm, Apt., selaku tim penguji yang telah memberikan masukan dan saran di dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu staf pengajar serta karyawan Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Padang.

Pada kesempatan ini penulis mohon kriti dan saran dari pembaca demi kesempurnaan penyusunan skripsi ini. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih untuk semua pihak yang telah memberikan bantuan.

Padang, Juli 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Perumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	9
1. Permainan bulu tangkis.....	9
2. Dropshot.....	11
3. Kelentukan.....	13
4. Koordinasi mata - tangan	16
B. Kerangka Konseptual	20
C. Hipotesis Penelitian	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	22
B. Tempat dan waktu penelitian.....	22
C. Populasi dan Sampel.....	22
D. Jenis dan sumber data.....	23
E. Defenisi operasional	24

F. Instrumen penelitian	24
G. Prosedur penelitian	29
H. Teknik analisis data	29
 BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Dekripsi Data	32
B. Pengujian Persyaratan Analisis	35
C. Pembahasan	40
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	47
B. Saran	48
 DAFTAR PUSTAKA	 49

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Sebaran Populasi	23
2. Distribusi Frekuensi Data Kelentukan Pergelangan Tangan	32
3. Distribusi Frekuensi Koordinasi Mata-Tangan.....	33
4. Distribusi Frekuensi Keterampilan <i>Dropshot</i>	35
5. Uji Normalitas.....	36
6. Hasil Analisis Korelasi antara Kelentukan Pergelangan Tangan (X_1) dengan Keterampilan <i>Dropshot</i> (Y).....	38
7. Hasil Analisis Korelasi antara Koordinasi Mata-Tangan (X_2) dengan Keterampilan <i>Dropshot</i> (Y)	39
8. Hasil Analisis Korelasi Ganda antara Kelentukan Pergelangan Tangan (X_1) dan Koordinasi Mata-Tangan (X_2) Secara Bersama-sama Terhadap Keterampilan <i>Dropshot</i> (Y)	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka Konseptual	21
2. Pelaksanaan Tes Koordinasi Mata- Tangan	27
3. Tes Pukulan <i>dropshot</i>	28
4. Histogram Frekuensi Data Kelentukan Pergelangan Tangan	33
5. Histogram Frekuensi Koordinasi Mata-Tangan.....	34
6. Histogram Frekuensi Keterampilan <i>Dropshot</i>	35
7. Perlengkapan koordinasi mata – tangan.....	60
8. Perlengkapan pengukuran kelentukan pergelangan tangan.....	60
9. Sampel dan populasi.....	61
10. Pelaksanaan pengukuran koordinasi mata – tangan.....	62
11. Pelaksanaan pengukuran kelentukan pergelangan tangan.....	62
12. Penyaji pada tes pukulan <i>dropshot</i>	63
13. Pelaksanaan tes pukulan <i>dropshot</i>	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Data Hasil Pengukuran tes Kelentukan Pergelangan Tangan, Koordinasi Mata-Tangan, dan Keterampilan <i>Dropshot</i> Pemain Bulu Tangkis Klub Ghanto Padang	51
2. Uji Normalitas Kelentukan Pergelangan Tangan	52
3. Uji Normalitas Koordinasi Mata-Tangan	53
4. Uji Normalitas Keterampilan <i>Dropshot</i>	54
5. T-Score Data Penelitian	55
6. Uji Hipotesis	56
7. Dokumentasi Penelitian	60

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan salah satu negara berkembang yang sedang giat-giatnya melaksanakan pembangunan disegala bidang. Salah satu yang tidak kalah penting adalah pembangunan di bidang olahraga. Olahraga kini telah mengalami kemajuan yang sangat pesat. Pembangunan di bidang olahraga bertujuan meningkatkan kesegaran jasmani dan rohani serta pembentukan sikap dan kepribadian yang serasi, seimbang, dan selaras dengan hakekat pembangunan manusia sepenuhnya. Pentingnya pengembangan dan pembinaan di bidang olahraga ini tercantum dalam UUD RI No. 3 Tahun 2005, tentang Sistem Keolahragaan Nasional. Tujuan Keolahragaan Nasional tersebut terdapat dalam Bab 2 Pasal 4 yang berbunyi:

Keolahragaan Nasional bertujuan untuk memelihara dan meningkatkan kesehatan dan kebugaran, prestasi, kualitas manusia, menanamkan nilai moral dan akhlak mulia, sportifitas, disiplin, mempererat dan membina persatuan dan kesatuan bangsa, memperkokoh ketahanan nasional, serta meningkatkan harkat, martabat dan keharmonisan bangsa.

Berdasarkan kutipan di atas, salah satu tujuan dari keolahragaan nasional adalah prestasi. Selain untuk pendidikan dan kesehatan maupun kesegaran jasmani, prestasi juga merupakan tujuan utama yang dicapai dalam olahraga. Prestasi dapat diartikan sebagai hasil tertinggi yang ingin dicapai dari pelaksanaan suatu kegiatan dalam olahraga. Jenis olahraga yang dipertandingkan dalam *event* besar dan masuk ke dalam kategori yang umum diadakan dalam pertandingan-pertandingan bergengsi disebut olahraga

prestasi. Salah satu olahraga yang bergengsi, dan banyak dikenal masyarakat Indonesia bahkan di dunia adalah olahraga bulutangkis.

Perkembangan olahraga bulutangkis di Indonesia tidak bisa dipisahkan dari perjuangan bangsa Indonesia secara keseluruhan baik pada masa lampau maupun masa sekarang. Hal ini tertuang dalam anggaran dasar dan anggaran rumah tangga PBSI yang dibentuk pada tanggal 5 Mei 1951 di kota Bandung yang berbunyi. PBSI dalam Zarwan (2009:4) ”Pembangunan olahraga bulutangkis adalah bagian dari pembangunan bangsa Indonesia dalam rangka mewujudkan cita-cita perjuangan bangsa”.

Olahraga bulutangkis merupakan salah satu olahraga terpopuler di Indonesia dari dahulu sampai sekarang. Olahraga bulutangkis merupakan olahraga semua lapisan masyarakat. Karena dapat dimainkan oleh anak-anak, dewasa, laki-laki atau perempuan. Selain sebagai olahraga rekreasi, bulutangkis merupakan olahraga prestasi yang mampu membawa bangsa Indonesia ke tingkat dunia, baik perorangan maupun beregu, dan mampu memboyong beberapa lambang supremasi bidang olahraga tersebut. Sehingga tidak jarang bulutangkis disebut primadonanya Indonesia di kancah olahraga Internasional.

Seorang atlet bulutangkis sangat membutuhkan kondisi fisik, koordinasi dan teknik. Menurut Bafirman (2008:5) mengatakan bahwa “Kondisi fisik merupakan persiapan dasar yang paling dominan untuk melakukan penampilan fisik secara optimal”. Agus (2012:87) mengatakan bahwa “Koordinasi adalah kemampuan seseorang untuk mengintegrasikan

berbagai gerakan yang berbeda ke dalam gerakan tunggal secara efektif". Dari kutipan diatas dapat disimpulkan bahwa seorang atlet apabila dapat mengkoordinasikan kondisi fisiknya dengan baik maka akan menghasilkan sebuah teknik yang baik. Menurut Dinata (2004:55) Beberapa teknik dasar dalam permainan bulutangkis yang harus dikuasai oleh pemain bulutangkis itu sendiri adalah sebagai berikut: pegangan raket (*grip*), olah kaki (*foot work*), teknik pukulan seperti pukulan servis, pukulan lob, *smash* dan pukulan *dropshot*. Diantara beberapa teknik dasar dalam bermain bulutangkis, menurut peneliti pukulan *dropshot* merupakan salah satu teknik yang terpenting dalam mematikan bola (*shuttlecock*).

Saat bermain bulutangkis, kita sering salah persepsi bahwa untuk mematikan permainan lawan maka kita harus selalu melalui *smash* saat *cock* naik ke atas agar tidak bisa dikembalikan lawan, dan persepsi itu sebaiknya anda buang jauh - jauh karena selain usaha anda itu sia-sia, tenaga anda pun akan terkuras habis jauh sebelum permainan selesai.

Bermain bulutangkis bukanlah masalah kuat-kuatan pukulan melainkan pintar - pintaran dalam menempatkan bola. Banyak para pemain frustrasi karena setiap *smash* dimentalkan tinggi-tinggi oleh lawan, maka disanalah memulai untuk mencoba pukulan *dropshot*. *Dropshot* adalah pukulan potong yang seolah-olah akan melakukan *smash* tapi pada akhirnya *cock* dipukul pelan dan halus hingga *cock* jatuh di dekat daerah net lawan. (http://www.pbdjarum_org/view/159/2/teknik_latihan_bulutangkis)

Dalam pukulan *dropshot* ini melakukannya hampir sama dengan *lob* dari atas kepala, yang membedakan pukulan ini dengan pukulan *lob* adalah jalan *shuttlecock*, sehingga pukulan *dropshot* ini sangat baik untuk merusak antisipasi lawan dan juga untuk bervariasi dengan pukulan *smash*. Khairuddin (1999:98) mengatakan “*dropshot*” adalah pukulan yang dilakukan seperti *smash*. Perbedaannya hanya pada posisi raket pada saat akan melakukan pukulan. Jika *smash* dilakukan dengan kekuatan penuh, maka *dropshot* hanya dipukul dengan dorongan atau sentuhan yang halus. *Dropshot* yang baik dilakukan jika jatuhnya *shuttlecock* dekat dengan net dan tidak melabui garis ganda.

Pukulan *Dropshot* memiliki karakteristik yang unik. Jatuhnya *shuttlecock* mesti dekat dengan jaring di daerah lawan. Faktor posisi tubuh, pegangan raket, gerak kaki dan perpindahan berat badan yang harmonis pada saat memukul menjadi faktor yang amat menentukan. *Dropshot* akan semakin mematikan jika dipadukan dengan gerak tipu. Unsur-unsur kondisi fisik yang menunjang pukulan *dropshot* diantaranya, kelincahan adalah dimana kemampuan untuk mengubah arah dan posisi tubuh dengan cepat dan tepat pada waktu sedang bergerak, tanpa kehilangan keseimbangan dan kesadaran akan posisi tubuhnya, selain itu koordinasi mata–tangan juga menunjang pukulan *dropshot*, dimana koordinasi merupakan kemampuan seseorang dalam merangkai beberapa gerak menjadi suatu gerak yang utuh dan selaras, koordinasi yang baik akan dapat memanfaatkan kemampuan mengkoordinasikan gerakan untuk menghindari cedera, efisiensi dan

efektivitas tenaga, penguasaan teknik yang rumit atau kompleks lebih cepat, dan kemantapan mental atlet, unsur kondisi fisik lainnya yang menunjang pukulan *dropshot* adalah kelentukan dimana kelemahlembutan kekenyalan dari otot dan kemampuannya untuk meregang cukup jauh agar kemungkinan persendian dimana dia berada dapat beraksi secara lengkap dalam jarak normal dan dari gerakan tersebut tidak menyebabkan cedera.

Di Sumatera Barat terutama di kota Padang perkembangan olahraga bulutangkis sangatlah pesat, hal tersebut terbukti berupa munculnya pusat-pusat pembinaan secara teratur, terarah dan berkesinambungan dengan bendirinya Persatuan Bulutangkis (PB). Salah satu Persatuan Bulu tangkis yang melakukan pembinaan adalah Klub Ghanto Padang. Klub Ghanto Padang adalah salah satu Klub bulu tangkis yang ada di Kota Padang, dimana Klub ini dilatih oleh pelatih yang memiliki sertifikat nasional. Pelatih itu bernama Mulyadi Tamrin.

Menurut informasi yang diperoleh dari pelatih, terlihat pemain Klub Ghanto masih memiliki kelemahan dan kekurangan dalam melakukan pukulan *dropshot*, hal ini terlihat masih banyak pukulan *dropshot* yang penempatan *shuttlecocknya* kurang tepat dan akurat, seperti *cock* yang sering tersangkut net, atau posisi *cock* yang tidak tepat penempatan *cock* (bola gantung) di area lawan sehingga dengan mudahnya lawan mengembalikan *cock* dengan *smash* pendek sehingga *shuttlecock* yang tidak dapat kita kembalikan lagi ke lawan. Akibatnya terjadilah penurunan mental tanding

yang berujung pada kekalahan, hal ini yang mengakibatkan pemain Klub Ghanto Padang tidak mencapai hasil yang optimal.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dikemukakan di atas, banyak faktor yang mempengaruhi kemampuan pukulan *dropshot* seorang pemain bulutangkis. Faktor-faktor tersebut dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Diduga Kelincahan Mempengaruhi Keterampilan Pada Pukulan Dropshot
2. Diduga Kelentukan Mempengaruhi Keterampilan Pukulan Dropshot
3. Diduga Koordinasi Mata-Tangan Mempengaruhi Keterampilan Pada Pukulan Dropshot
4. Diduga Kelentukan Pergelangan Mempengaruhi Keterampilan Pada Pukulan Dropshot

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah banyak faktor yang mempengaruhi kemampuan dalam pukulan *dropshot*. Namun agar lebih fokusnya penelitian ini, penulis membatasi untuk meneliti tentang hubungan kelentukan pergelangan tangan dan koordinasi mata-tangan dengan kemampuan dalam pukulan *dropshot* pada pemain bulu tangkis Klub Ghanto Padang.

D. Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan pembatasan masalah yang telah dikemukakan di atas, maka dalam penelitian ini dapat dirumuskan :

1. Apakah terdapat hubungan kelentukan pergelangan tangan dengan keterampilan dalam pukulan *dropshot* pemain Klub Ghanto Padang?
2. Apakah terdapat hubungan koordinasi mata-tangan dengan keterampilan dalam pukulan *dropshot* pemain Klub Ghanto Padangmata?
3. Apakah terdapat hubungan kelentukan pergelangan tangan dan koordinasi mata-tangan dengan keterampilan dalam pukulan *dropshot* pemain Klub Ghanto Padang?

E. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui :

1. Untuk mengetahui hubungan kelentukan pergelangan tangan dengan keterampilan *dropshot* pemain Klub Ghanto Padang.
2. Untuk mengetahui hubungan koordinasi mata - tangan dengan keterampilan *dropshot* pemain Klub Ghanto Padang.
3. Untuk mengetahui hubungan kelentukan pergelangan tangan dan koordinasi mata - tangan dengan keterampilan *dropshot* pemain Klub Ghanto Padang.

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan dari tujuan penelitian di atas, maka diharapkan penelitian ini berguna untuk :

- 1 Bagi pelatih atau pembina sebagai bahan pertimbangan dalam penerapan program latihan..

- 2 Bagi mahasiswa FIK UNP sebagai masalah dalam mengembangkan olahraga bulutangkis.
- 3 Bagi mahasiswa sebagai bahan referensi di Perpustakaan Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Padang.