

**PROYEK AKHIR**

**PEMBUATAN BUSANA PESTA DENGAN VARIASI  
ORIGAMI DAN PAYET**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Dalam Menyelesaikan Program D – 3 Tata Busana*



Oleh :

**FEBRINA WIDIASTUTI**  
**2008/03204**

**TATA BUSANA**

**KESEJAHTERAAN KELUARGA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2012**

**PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**Judul : Pembuatan Busana Pesta dengan Variasi Origami dan Payet**  
**Nama : Febrina Widiastuti**  
**NIM/BP : 03204 / 2008**  
**Program Studi: Diploma III Tata Busana**  
**Jurusan : Kesejahteraan Keluarga**  
**Fakultas : Teknik**

**Padang, 16 Januari 2012**

**Disetujui Oleh**

**Ketua Program Studi**

**Dosen Pembimbing PA**

**Dra. Yasnidawati, M.Pd**

**Dra. Ernawati, M.Pd**

**NIP. 19610314 198603 2 015**

**NIP. 19610618 198903 2 002**

**Diketahui Oleh :**

**Ketua Jurusan KK FT-UNP**

**Dra. Ernawati, M.Pd**

**NIP. 19610618 198903 2 002**

## PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas  
Teknik Universitas Negeri Padang


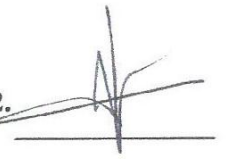
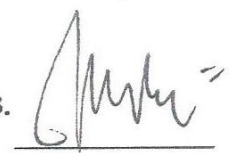
Dengan Judul :

Pembuatan Busana Pesta Dengan Variasi Origami dan Payet

Nama : Febrina Widiastuti  
NIM/BP : 03204 / 2008  
Program Studi: Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Padang, 16 Januari 2012

### Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Ernawati, M.Pd.</u> NIP. 19610618 198903 2 002	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Rahmiati, M.Pd</u> NIP. 19620904 198703 2 003	penguji	2. 
3. <u>Dharma surya, S.T</u> NIP. 19620116 199903 1 001	Penguji	3. 



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS TEKNIK  
**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp. (0751) 7051186 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644  
e-mail : kkft\_unp@yahoo.co.id



**SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Febrina Widiastuti  
NIM/TM : 03204  
Program Studi : Tata Busana  
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Teknik

Dengan ini Menyatakan bahwa Proyek Akhir dengan judul :

Pembuatan Busana Pesta Dengan Variasi Origami dan Payet

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku baik di Institusi UNP maupun di masyarakat negara.

Demikian lah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui Oleh :  
Ketua Jurusan KK FT-UNP

Dra. Ernawati, M.Pd  
Nip. 19610618 198903 2002

Saya yang menyatakan



Febrina Widiastuti  
03204 / 2008

## **BIODATA PENULIS**



### **Data Diri :**

Nama Lengkap : Febrina Widiastuti

Tempat / Tanggal Lahir : Sawahlunto / 13 Februari 1989

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Anak Ke : 1 (satu)

Jumlah saudara : 3 (tiga)

Nama Ayah : Buang

Nama Ibu : Suarti

Alamat Tetap : Kampung Baru Desa Santur no 46 sawahlunto

No. Hp : 081374413217 / 085376374727

Email : Febrina Widiastuti@yahoo.co.id

### **Data Pendidikan:**

SD : SD Negeri 13 Sei-Durian, sawahlunto

SMP : SMP Negeri 2 Sapan, Sawahlunto

SMA : SMA Negeri 1 Sawahlunto

Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

## ABSTRAK

**Febrina Widiastuti, 03204/2008** : Pembuatan Busana Pesta Dengan Variasi Origami dan Payet . Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan KK FT-UNP 2011

Busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta dan terlihat lebih istimewa baik dari segi model, bahan, warna, dan hiasannya. Rancangan yang dibuat untuk proyek akhir ini adalah berupa gaun untuk wanita dewasa yang berumur 20 tahun – 30 tahun dan memiliki kepribadian yang bertipe intermediet. Busana pesta ini menggunakan hiasan origami yang divariasikan dengan payet. Busana pesta ini dibuat model gaun (*long dress*) dengan siluet A. terdapat garis empire pada bagian dada dan bagian panggul. Menggunakan kamisol sampai batas panggul dan disambung dengan rok tumpuk. Menggunakan kancing pada bagian belakang sampai batas kamisol yang kemudian disambung dengan *retsliting*. Model lengan suai sampai batas siku kemudian disambung dengan lengan berbentuk  $\frac{1}{2}$  lingkaran. Kerah yang digunakan adalah kerah berdiri. Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan busana pesta ini adalah berupa busana pesta dewasa yang digunakan pada kesempatan malam hari dengan hiasan origami dari bahan organdi.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Pembuatan Busana Pesta dengan Hiasan Origami dan Payet”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III Pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Drs. Ganefri, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan KK FT Universitas Negeri Padang dan sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.
3. Dra. Yasnidawati, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP.
4. Dra. Rahmiati, M.Pd sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
5. Dharma Surya, S.T sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.

6. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
7. Ayah, Ibunda dan Adik-adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
8. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penuli ssehingga proyek akhirini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Januari 2012

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PENGESAHAN</b>	
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	
<b>BIODATA PENULIS</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB IPENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dan Manfaat.....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Busana Pesta.....	4
B. Pengertian Menghias Busana .....	7
a.Origami.....	8
b.Payet.....	15
c.Penempatan Pola Hiasan .....	18
d.Pengertian Desain.....	22
<b>BAB III RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Struktur.....	31
B. Desain Hiasan.....	32

#### **BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA**

A. Proses Pembuatan.....	34
B. Keselamatan Kerja dan petunjuk pemeliharaan busana pesta	58
C. Rancangan waktu, biaya dan harga .....	59
D. Pembahasan.....	62

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	64
B. Saran .....	64

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>67</b>
----------------------	-----------

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
Gambar 1 : Roda Warna.....	7
Gambar 2 : KombinasiWarnaMonokromatik.....	8
Gambar3 :Kombinasiwarna analog.....	9
Gambar4 :KombinasiWarnaKontras .....	9
Gambar5 :Gambar Origami Tsuru dan Katashoro .....	14
Gambar 6 : Origami Pureland .....	14
Gambar 7 : Origami Modular.....	15
Gambar 8 : Origami Teknis .....	15
Gambar 9 : Lipatan Lembah .....	16
Gambar 10 : Lipatan Gunung.....	16
Gambar 11 : Lipatan Akordeon .....	16
Gambar 12 : Lipatan sudut.....	17
Gambar 13 : Lipatan Membalik Keluar .....	17
Gambar 14: Bentuk – Bentuk Payet.....	22
Gambar 15: Rancangan Produk Gaun Pesta .....	24
Gambar 16: Desain Struktur Gaun Pesta .....	31
Gambar 17: Origami Bentuk Bintang .....	32
Gambar 18: Pola Dasar Badan .....	37
Gambar 19: Pola Dasar Lengan .....	39
Gambar 20 : Pola Dasar Rok .....	40
Gamabr 21: Pecah Pola Badan.....	42

Gambar 22: Pola Kamisol .....	44
Gambar 23: Pecah Pola Lengan .....	45
Gambar 24: Pola Kerah.....	46
Gambar 25: Pola Rok I.....	46
Gambar 26: Pola Rok II .....	47
Gambar 27: Rancangan bahan Lemon squash .....	48
Gambar 28: Rancangan Bahan Organdi.....	49
Gambar 28: Rancangan Furing .....	49

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Tabel 1 : PemilihanWarnaBusanaBerdasarkanWarnaKulit .....	7
2. Tabel 2 : Daftar symbol <i>YazahwaRadellt</i> .....	19
3. Tabel 3 : RancanganWaktu .....	46
4. Tabel 4 : Rancanganbiaya .....	46

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Berbusana merupakan kebutuhan pokok manusia disamping kebutuhan pangan dan papan. Seiring dengan berkembangnya pengetahuan dan kemajuan teknologi yang semakin meningkat, banyak orang semakin terampil dalam menciptakan suatu hal untuk memenuhi kebutuhannya, terutama yang berkaitan dengan busana. Saat ini peranan busana berkembang semakin kompleks, fungsinya tidak hanya sebagai pelindung tubuh, tetapi juga sebagai alat untuk menutupi kekurangan diri sehingga dapat memperindah dan mempercantik diri sipemakai.

Perkembangan busana selalu didominasi dengan busana wanita. Pembuatan busana wanita dituntut untuk dibuat secara baik dan benar, salah satunya busana pesta. Menurut Kadarsan (1997:61) “Busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai saat menghadiri pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi”. Busana pesta terlihat lebih istimewa dari busana sehari-hari baik dari segi model, bahan, warna maupun aksesoris yang digunakan dan juga memiliki nilai keindahan serta nilai seni yang tinggi.

Busana pesta akan terlihat lebih istimewa dan menarik jika disertai hiasan-hiasan atau variasi yang selaras dan seimbang. Untuk itu penulis tertarik menghias busana pesta dengan menggunakan origami dan payet sebagai hiasan agar terlihat lebih menarik dan indah, sehingga dapat

meningkatkan mutu dan nilai jual busana tersebut. Menurut Lydra (2008:1) origami adalah "Seni lipat yang berasal dari Jepang, dengan menggunakan media [kertas](#) yang biasanya berbentuk persegi". Namun seiring perkembangan zaman origami juga dapat dibuat dengan media lain salah satunya yakni bahan tekstil. Sebuah hasil origami merupakan suatu hasil kerja tangan yang sangat teliti dan halus pada pandangan. Tujuan umum origami adalah mengubah bentuk datar sehelai bahan tekstil menjadi sebuah bentuk tiga dimensi melalui teknik-teknik melipat.

Jiwa seni dan ketelatenan sangat diperlukan dalam menghias busana agar hasil yang didapat bermutu tinggi dan disukai oleh konsumen. Perpaduan origami berbentuk bintang yang dijahitkan pada garis *empire* pada bagian dada dan panggul dengan payet yang dijahitkan mengikuti garis *princess* pada bagian kamisol akan didapat suatu perpaduan yang unik dan menarik. Model busana pesta ini dipilih penulis karena model ini sesuai dengan wanita yang memiliki postur tubuh ideal, yang berumur 20-30 tahun yang memiliki kepribadian intermediet. Sedangkan warna merah keunguan dipilih penulis karena warna ini termasuk kedalam warna panas yang memberi kesan gembira, semangat dan menonjol. Busana pesta ini dibuat berdasarkan pesanan atau keinginan konsumen yang ditujukan untuk konsumen menengah keatas yang sangat menginginkan penampilan yang menarik, mewah, anggun dan elegan dan berani membayar berapapun yang diminta oleh desainer.

Berdasarkan uraian diatas penulis tertarik untuk menggunakan origami khususnya origami bentuk bintang atau geometris sebagai hiasan pada busana pesta kemudian divariasikan dengan payet agar terkesan lebih mewah dan menarik. Oleh karena itu penulis mengangkat judul proyek akhir ini yaitu **“Pembuatan Busana Pesta Dengan Variasi Origami dan Payet”**. Judul ini dipilih karena umumnya origami dibuat dari bahan

## **B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir**

### **1. Tujuan**

Adapun tujuan Proyek Akhir ini adalah:

- a. Mengembangkan dan mengangkat kreativitas mahasiswa dalam pembuatan busana pesta dengan hiasan origami.
- b. Menciptakan suatu hasil karya busana yang menarik, serta mengandung nilai-nilai keindahan dan nilai guna, dengan menggunakan hiasan origami yang divariasikan dengan payet .
- c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

### **2. Manfaat**

Adapun manfaat dari Proyek Akhir adalah:

- a. Dapat memberi dorongan kepada mahasiswa Tata Busana untuk meningkatkan kemampuan kreativitas, keterampilan dalam menghias busana, dan dapat dijadikan sebagai ide baru dalam menghias busana



- b. Sebagai tambahan kepustakaan dalam pengembangan kreatifitas khususnya pada program studi tata busana.
- c. Memberi informasi kepada masyarakat tentang pembuatan busana pesta dengan hiasan origami