

PROYEK AKHIR

HIASAN CIRCULAR FLOUNCE PADA BUSANA PESTA

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi Diploma (DIII)*



Oleh :

FEBRIATUL RAHMI

15141 / 2009

**PROGRAM STUDI TATA BUSANA
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2013**

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Diperiksa dan Disahkan Oleh :

Padang, 17 Januari 2013

Ketua Program Studi



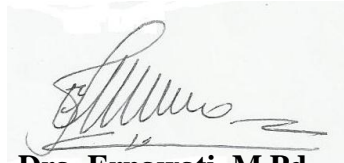
Dra. Adriani, M.Pd
NIP : 19621231 198602 2 001

Dosen Pembimbing



Dra. Yasnidawati, M.Pd
NIP : 19610314 198603 2 015

**Ketua Jurusan KK
FT UNP**



Dra. Ernawati, M.Pd
NIP : 19610618 198903 2002

HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN PROYEK AKHIR

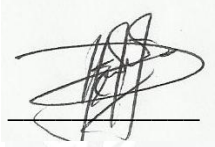

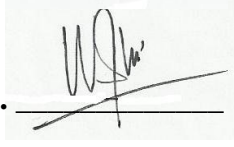
**Proyek Akhir Ini Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Didepan
Tim Penguji Proyek Akhir Jurusan Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang**

Dengan Judul

HIASAN CIRCULAR FLOUNCE PADA BUSANA PESTA

**Nama : Febriatul Rahmi
NIM / BP : 15141 / 2009
Program Studi : Diploma III Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik**

Padang, 17 Januari 2013

Nama	Tim Penguji	Tanda Tangan
1. <u>Dra. Yasnidawati, M.Pd</u> NIP : 19610314 198603 2 015	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Izwerni</u> NIP : 19480223 198503 2 001	Penguji	2. 
3. <u>Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd.T</u> NIP : 19790727 200312 2 002	Penguji	3. 

ABSTRAK

Febriatul Rahmi : Hiasan Circular Flounce Pada Busana Pesta. Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Circular Flounce merupakan bentuknya lipatan yang bergelombang. Sirkular sebagai hiasan busana dapat memperlihatkan seseorang itu terlihat anggun dan feminim dan adanya nilai keindahan tersendiri. Hiasan ini ditempatkan pada busana pesta dengan teknik hiasan sirkular. Tujuan busana pesta ini untuk menciptakan dan mengembangkan kreativitas mahasiswa dalam menciptakan sebuah busana.

Desain yang unik dan indah, model dari busana ini berbentuk gaun, dengan garis hias yoke krah sanghai, lengan lonceng. Desain busana ini terkesan lebih sopan dan feminim. Bahan yang digunakan adalah Fesyen Star Lemon dan Ceruti, untuk hiasan bahan yang digunakan tekstur licin dan mengkilat. Sedangkan warna bahan yang digunakan adalah warna orange karena sangat cocok sesuai kesempatan busana pesta, tidak terlihat mencolok dan juga ditambah dengan warna yang senada dengan warna orange yaitu warna hijau. Teknik jahit dari hiasan ini memakai sarikaya. Rancangan bahan, bahan utama yang digunakan adalah Fesyen Star Lemon sebanyak 3 meter dan lebar $150:2=75$ cm. Harga jual Rp. 520.000,-

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin puji syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga dapat menyelesaikan Proyek Akhir (PA) ini yang berjudul **"Hiasan Circular Flounce Pada Busana Pesta"**. Penulisan laporan ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Selama penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ganefri, M.Pd., Ph. D sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan KK FT Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Yasnidawati, M.Pd sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan proyek akhir.
4. Dra. Adriani, M.Pd sebagai ketua Program Studi Tata Busana.
5. Dra. Izwerni sebagai Penasehat Akademik yang telah membimbing saya selama ini.
6. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

7. Ibu Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan saran dalam penyelesaian proyek akhir ini.
8. Teristimewa untuk keluarga besar di Padang (Ayah, ibu, dan adek) yang telah memberikan semangat, Doa, dan material untuk menyelesaikan Proyek Akhir ini serta adek, kakak, dan sahabat-sahabatku D3 Tata busana yang memberikan motivasi, dorongan dan bantuannya sehingga Proyek Akhir ini dapat diselesaikan.

Semoga bimbingan, arahan, masukan dan sumbangan pemikiran yang telah diberikan mendapat pahala dari Allah SWT sebagai suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Januari 2013

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir.....	5
1. Tujuan Proyek Akhir.....	5
2. Manfaat Proyek Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta	7
1. Sejarah Berkembangnya Busana Pesta.....	7
2. Pengertian Busana Pesta.....	9
3. Syarat-syarat Busana Pesta.....	11
B. Hiasan Lipatan Melingkar (Sirkular).....	22
1. Pengertian Circular Flounce (Lipatan Melingkar).....	22
2. Bahan.....	23
3. Pola	24

BAB III RANCANGAN PRODUK

A. Desain Struktur	28
1. Model	28
2. Bahan.....	29
3. Bahan Hiasan	30
4. Warna	30
B. Desain Hiasan.....	33
C. Desain Struktur dan Desain Hiasan.....	35

BAB IV PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN

A. Langkah Kerja dan Gambar	37
1. Mempersiapkan Alat dan Bahan	37
2. Mengambil Ukuran	38
3. Membuat Pola	42
4. Rancangan Bahan.....	47
5. Memotong Bahan	49
6. Proses Menghias Busana.....	50
7. Menjahit Busana.....	54
B. Keselamatan Kerja.....	56
C. Rancangan Waktu dan Biaya.....	57
D. Pembahasan.....	59
E. Petunjuk Pemakaian dan Cara Membuat Lipatan (Sirkular) ...	61

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	63
B. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Busana Pesta Dengan Hiasan Lipatan Melingkar dan Rok Dengan Teknik Hiasan Sirkular.....	8
2. Kerah Baju Dengan Hiasan Drapery.....	8
3. Mengukur Pada Lipatan Melingkar	25
4. Ukur Turun Dari Tepi Sudut Dilipat.....	25
5. Lebar Lipatan Yang Diinginkan.....	26
6. Potong Kain.....	26
7. Hasil Jadi Lipatan Melingkar	26
8. Tempatkan Kain Lingkaran Pada Bentuk Gaun.....	27
9. Memangkas Tepi Luar Lipatan	27
10. Bahan Fesyen Star Lemon Warna Orange Untuk Busana	29
11. Bahan Ceruti Warna Hijau Untuk Hiasan.....	29
12. Bahan Tile Untuk Didalam Rok Kembang	30
13. Bahan Furing Yasanta Warna Orange.....	30
14. Desain Struktur.....	32
15. Desain Hiasan Untuk Yoke Dengan Hiasan Sirkular	33
16. Desain Hiasan Untuk di Tempel ke Lengan	34
17. Desain Hiasan Pada Bagian Depan	35

18. Desain Hiasan Pada Bagian Belakang	36
19. Pola Dasar Badan	41
20. Pola Lengan.....	43
21. Pecah Pola Badan Bagian Depan	43
22. Pecah Pola Badan Bagian Belakang	44
23. Pecah Pola Lengan	45
24. Pola Krah Shanghai.....	46
25. Rancangan Bahan Utama	47
26. Rancangan Bahan Furing	48
27. Kain Ceruti Sebelum di Potong.....	50
28. Lipat Kain.....	50
29. Ukur Turun dari Tepi Sudut.....	50
30. Ukur Lebar yang Diinginkan Dari Lipatan	51
31. Potong Kain.....	51
32. Buka Kain Lipatan Melingkar.....	52
33. Hasil Jadi Lipatan Melingkar	52
34. Yang Sudah di Potong Menjadi Enam Bagian.....	52
35. Sirkular Setelah Memotong Dengan Sarikaya	53
36. Menyatukan Bahan Utama dan Ceruti Untuk Hiasan	53
37. Menjahit Dengan Kampuh	53
38. Hasilnya Hiasan Lipatan Melingkar (Sirkular)	54

39. Bentuk Busana Pesta Pada Bagian Depan Dan Belakang.....	55
40. Tampak Keseluruhan	67
41. Hiasan Bagian Depan.....	68
42. Hiasan Bagian Lengan	69
43. Hiasan Bagian Belakang	70

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Rancangan Waktu	57
2. Rancangan Biaya	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Hasil Produk.....	67
2. Konsultasi Dengan Dosen Pembimbing.....	71

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana berkembang sejalan dengan perkembangan zaman, ilmu pengetahuan dan teknologi. Sekarang ini peranan busana sudah semakin berkembang, fungsinya tidak hanya sebagai pelindung tubuh, tetapi juga sebagai alat untuk menutupi kekurangan diri sehingga dapat memperindah dan mempercantik diri sipemakainya. Menurut Wasia Roesbani (1984:4) “Busana disamping sebagai syarat kesehatan, juga berfungsi sebagai penutup tubuh, melindungi tubuh, menambah nilai estetika, memiliki rasa keindahan, memenuhi syarat peradaban dan kesusilaan”. Agar dapat mewujudkan fungsi tersebut, maka perlu pemilihan busana yang tepat sesuai dengan bentuk tubuh, umur, warna kulit, kepribadian, jenis kelamin, waktu dan kesempatan. Adapun jenis busana menurut kesempatan antara lain busana santai, busana pesta, busana kerja dan sebagainya.

Dari sekian jenis busana yang sesuai kesempatan, salah satunya adalah busana pesta. Dewasa ini, mode busana pesta mendapat banyak perhatian. Tamimi (1982:92) berpendapat bahwa “busana pesta adalah busana untuk menghadiri resepsi atau suatu pesta”. Dikatakan dengan busana pesta karena mempunyai interaksi atau acuan nilai-nilai keindahan dalam berbusana, karena pesta identik dengan keindahan dan kesan yang sifatnya mewah. Salah satunya hiasan yang melingkar berpola silinder *sirkular*.

Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi. Oleh karena itu, busana pesta harus terlihat lebih menarik dan mewah baik dari segi warna, model, bahan sampai hiasan yang digunakan.

Mengingat selera konsumen yang selalu menginginkan sesuatu yang berbeda, maka diperlukan inovasi dalam hiasan busana tersebut. Salah satunya yaitu dengan hiasan *Circular Flounce* (lipatan melingkar). *Sirkular* merupakan bentuk gelombang yang dilakukan dengan teknik pengambilan bahan yang digunting secara melingkar. Lipatan melingkar biasanya dipakai sebagai hiasan pada bagian-bagian busana seperti: leher, lengan baju, dan dada.

Inovasi dari *Circular Flounce* (lingkaran lipatan melingkar), pada proyek akhir ini adalah memakai bahan yang berbeda. Lipatan melingkar dari kain dibuat, kemudian disusun menjadi bentuk gelombang yang indah. Proses pengerjaannya memerlukan ketelitian dan kesabaran yang tinggi sehingga produk bersifat eksklusif. Bahan yang digunakan dalam pembuatan lipatan melingkar pada busana pesta ini adalah *Fesyen Star Lemon* dan *Ceruti*, karena terkesan mewah dan elegan. Selain itu, kainnya terlihat lebih tipis, ringan dan mudah untuk dilipat dalam ukuran kecil.

Untuk wanita dipilih warna yang sesuai dengan kulit sipemakai serta disesuaikan dengan waktu dan kesempatan pesta. Berbusana mengingat waktu berarti memperhitungkan pengaruh sinar matahari. Keadaan pada

waktu-waktu tertentu membawakan suasana yang berbeda-beda. Di pagi hari udara sejuk suasana tenang, mungkin kita bisa memakai baju yang agak tebal agar terkesan hangat. Di siang hari udara panas suasana sibuk, kita mungkin bisa menggunakan baju dasar tipis dan tidak terlalu transparan dan warnanya tidak terlalu panas atau mencolok karena dapat mengganggu penglihatan bagi orang yang memandangnya. Pada malam hari udara dingin suasana tenang. Kita memakai pakaian yang terang agar terlihat indah dan mewah dengan dasar yang sesuai dengan kulit kita, bisa dengan dasar yang tebal ataupun tipis sesuai dengan kondisi kulit kita. Hal ini merupakan bentuk kesesuaian antara busana yang dipakai dengan tempat kemana busana tersebut akan dipakai, karena setiap kesempatan menuntut jenis busana yang berbeda, baik dari segi model, bahan maupun warna dari busana tersebut yang disesuaikan dengan situasi dengan kondisi. Misalnya pengelompokkan busana menurut kesempatan seperti: busana sekolah, busana kuliah, busana kerja, busana pesta, busana olah raga dan busana santai.

Jadi dipilahlah, warna yang sesuai dengan jenis kulit. Contohnya warna kulit kuning langsung itu lebih cantik mengenakan warna-warna tropika (pink, jingga, hijau, merah, kuning, orange dan biru) yang disesuaikan dengan waktu dan kesempatan. Contohnya adalah waktu siang hari merupakan kesempatan untuk menghadiri berbagai acara seperti pernikahan, maupun para wisatawan atau untuk acara keluarga yang bersifat santai. Sehingga busana yang dipakai pun lebih berkesan santai, namun diharapkan tetap rapi sehingga enak di pandang oleh mata.

Dari segi model yang dihasilkan, lipatan melingkar mempunyai bentuk yang lebih nyata dan hidup. Sehingga bisa dijadikan sebagai hiasan busana, pelengkap busana ataupun untuk lenen rumah tangga.

Agar menambah nilai ekonomis dari lipatan melingkar ini, diberi hiasan variasi sarikaya. Kesan yang ditampilkan lipatan melingkar dapat memberi keindahan tersendiri, contohnya pada busana-busana yang berwarna gelap akan menjadi cerah dan mewah bila ditambahkan payet yang berwarna terang. Seperti bahan busana pesta ini yang berwarna agak gelap.

Pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk hiasan *Circular Flounce* (lipatan melingkar) pada busana pesta. Secara umum busana pesta adalah busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta. Menurut Pahma (1985:130) “busana pesta dikelompokkan menjadi tiga yaitu busana pesta siang, busana pesta sore dan busana pesta malam”. Dari uraian di atas penulis membuat busana pesta siang, dengan model asimetris berupa gaun pesta, busana pesta ini terkesan menarik, mewah, dan identik pada bagian krah dan ujung lengan serta hiasan lipatan melingkar dengan penempatan leher ke dada, dibawah baju, dan lengan baju. Variasi lipatan melingkar pada busana pesta akan menambahkan indahnya dan menghasilkan suatu karya baru, yang bernilai tinggi, menarik, memiliki keindahan dan keunikan tersendiri. Dalam hal ini belum ada di pasaran, untuk itu coba membuatnya. Pangsa pasar busana ini yaitu butik, rumah mode, dipakai oleh wanita kalangan menengah ke atas. Untuk itu, penulis mengangkat judul Proyek Akhir **“Hiasan Circular Flounce Pada Busana Pesta”**.

B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir

1. Tujuan Proyek Akhir

Adapun tujuan dari Proyek Akhir ini adalah:

- a) Menciptakan dan mengembangkan kreativitas mahasiswa dalam membentuk hiasan *sirkular* dengan lekuk lipatan melingkar sebagai hiasan busana pesta.
- b) Meningkatkan nilai ekonomis dan keindahan pada pembuatan busana pesta dengan hiasan *sirkular*.
- c) Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi D3 Jurusan Tata Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat Proyek Akhir

Proyek Akhir ini bermanfaat untuk:

- a) Mahasiswa, menambah wawasan dan pengetahuan serta kreativitas untuk menghasilkan suatu karya baru, bermanfaat, serta berwirausaha, juga sebagai referensi untuk melanjutkan dalam busana pesta dengan hiasan *sirkular*.
- b) Jurusan, menambah produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan lipatan melingkar sebagai hiasan *sirkular* pada busana pesta.

- c) Staf Pengajar, memotivasi mahasiswa untuk mengembangkan kreativitas dan keterampilan dalam pembuatan busana pesta dengan hiasan *sirkular*.

- d) Industri rumah tangga, lipatan kain melingkar dapat dijadikan sebagai produk baru yang bernilai seni tinggi dan sebagai ide dalam menghias busana.