

**SMOCK DAN APLIKASI PERSIA
SEBAGAI HIASAN BUSANA PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi DIII Tata Busana*



Oleh:

DAHLIA
NIM: 06506/2008

**JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2012**

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : **SMOCK DAN APLIKASI PERSIA SEBAGAI
HIASAN BUSANA PESTA**

Nama : **D A H L I A**

NIM/ BP : **06506/ 2008**

Program Studi : **Diploma 3 Tata Busana**

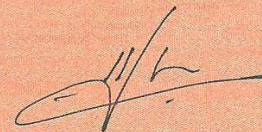
Jurusan : **Kesejahteraan Keluarga**

Fakultas : **Teknik**

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Padang, 16 Januari 2012

**Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing**



Dra. Wildati Zahri, M. Pd
NIP. 19490228 197503 2001

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

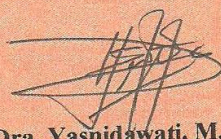
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul : Smock Dan Aplikasi Persia Sebagai Hiasan Busana Pesta
Nama : Dahlia
NIM/ BP : 06506/ 2008
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Padang, Januari 2012

Disetujui oleh:

Ketua Program Studi



Dra. Yasnidawati, M. Pd

NIP. 19610314 198603 2015

Dosen Pembimbing PA



Dra. Wildati Zahri, M. Pd

19490228 197503 2001

Diketahui oleh:

Ketua Jurusan KK FT-UNP



Dra. Ernawati, M. Pd

NIP. 19610618 198903 2002

PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Didepan Tim Penguji Proyek Akhir
Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang**

Dengan Judul:

SMOCK DAN APLIKASI PERSIA SEBAGAI HIASAN BUSANA PESTA

**Nama : D A H L I A
NIM/ BP : 06506/ 2008
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik**




Padang, Januari 2012

Tim Penguji

Nama

- 1. Dra. Wildati Zahri, M.Pd
NIP. 19490228 197503 2001**
- 2. Dra. Yasnidawati, M. Pd
NIP. 19610314 198603 2015**
- 3. Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 19621231 198602 2001**

Tanda Tangan

- Pembimbing 1.** 
- Penguji 2.** 
- Penguji 3.** 



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751) 7051186 FT: (0751) 7055644, 445118 Fax 7055644
e-mail : kktf_unp@yahoo.co.id



SURAT PERNYATAAN TIDAK DI PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dahlia
NIM/BP : 06506/2008
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan, bahwa Proyek Akhir saya dengan judul “Smock Dan Aplikasi Persia Sebagai Hiasan Busana Pesta” adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum, sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku. Baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,

Ketua Jurusan Kesejahteraan Keluarga

Dra. Ernawati, M.Pd
NIP. 19610618 198903 2002

Saya yang menyatakan,

Dahlia
NIM. 06506

BIODATA PENULIS



Data Diri :

Nama Lengkap : D A H L I A
Tempat/ Tanggal lahir : Maninjau/ 24 Maret 1990
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 1 (Pertama)
Jumlah Saudara : 2 (Dua)
Nama Ayah : Aidil
Nama Ibu : Desma Eli
Alamat Tetap : Belakang SMUS Banuhampu Padang Luar

Data Pendidikan:

SD : SD Negeri 21 Padang Luar
SMP : SMP N 1 Banuhampu Padang Luar
SMA : SMK Pembina Bangsa Bukittinggi
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

Judul Proyek Akhir : Smock dan Aplikasi Persia Sebagai Hiasan Busana
Pesta

ABSTRAK

Dahlia, 06506/2008: Smock dan Aplikasi Persia sebagai Hiasan Busana Pesta.
Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan KK
FT-UNP 2012

Busana mempunyai hubungan yang erat dengan manusia. Busana berfungsi untuk memenuhi rasa keindahan, dan menambah rasa percaya diri pada sipemakai. Salah satu jenisnya adalah busana pesta. Busana pesta merupakan busana yang digunakan untuk acara pesta, baik yang dikenakan pada kesempatan pagi, siang ataupun malam hari. Pada proyek akhir ini, penulis merancang busana pesta sore untuk wanita dewasa dari umur 20-30 tahun dengan hiasan smock jangkar yang divariasikan dengan aplikasi persia. Agar terkesan lebih indah, penulis memberikan sentuhan hiasan *smock* dan aplikasi persia yang ditata horizontal pada bagian pinggang, lengan dan rok menggunakan warna kuning keemasan. Tujuan yang ingin dicapai pada proyek akhir ini adalah untuk menampilkan suatu produk busana pesta wanita dewasa dengan bentuk *siluet A* yang menggunakan hiasan *smock* jangkar dan aplikasi persia. Hiasan *smock* jangkar dibuat menggunakan bahan *lemon squash*, sedangkan hiasan aplikasi persia menggunakan motif bunga (*naturalis*) yang diambil dari motif borkat. Proses pembuatan yang dilakukan adalah membuat desain, analisa desain, membuat pola dasar dan pecah pola sesuai model, menggunting, memindahkan tanda pola, menjahit dan finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan busana pesta ini adalah berupa busana pesta wanita dewasa dengan hiasan *smock* dan aplikasi persia dari bahan *lemon squash* untuk *smock* dan motif borkat untuk aplikasi persia yang berwarna kuning keemasan. Disarankan bagi yang ingin membuat busana pesta sore dengan *smock* dan aplikasi persia ini, pada setiap pengerjaan harus dikerjakan secara urut sesuai dengan prosedur pembuatan busana pesta wanita sehingga produk dapat selesai tepat waktu.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul "Smock dan Aplikasi Persia Sebagai Hiasan Busana Pesta" ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan program Diploma III pada Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Drs. Ganefri, M.Pd sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
2. Dra. Ernawati, M.Pd sebagai Ketua Jurusan KK FT Universitas Negeri Padang.
3. Dra. Yasnidawati, M.Pd sebagai Ketua Program Studi D3 Tata Busana FT-UNP dan juga sebagai penguji ujian Proyek Akhir.
4. Dra. Wildati Zahri, M.Pd sebagai pembimbing yang telah memberikan dorongan dan informasi serta petunjuk dan arahan dalam menyelesaikan pembuatan Proyek Akhir.

5. Dra. Izwerni sebagai Penasehat Akademis yang telah membimbing saya selama ini.
6. Dra. Adriani, M.Pd sebagai tim penguji ujian Proyek Akhir.
7. Kepada Seluruh Staf Pengajar dan Teknisi Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.
8. Ayah, Ibunda dan Adik-adik tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
9. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Januari 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR	
PERSETUJUAN PROYEK AKHIR	
PENGESAHAN	
PERSEMBAHAN	
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	
BIODATA PENULIS	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dan Manfaat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Busana Pesta.....	7
B. Menghias Busana dengan Hiasan Smock dan Aplikasi Persia.....	21
BAB III RANCANGAN PRODUK	
A. Model.....	36
B. Bahan Tekstil.....	42
C. Warna	42
BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA	
A. Proses Pembuatan.....	43
B. Keselamatan Kerja dan Cara Pemeliharaan	65
C. Waktu, Biaya dan Harga	67

D. Pembahasan	69
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Waktu yang dibutuhkan.....	67
2. Biaya produksi.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Bentuk ragam hias naturalis	12
2. Bentuk ragam hias geometris	13
3. Bentuk ragam hias dekoratif.....	13
4. Pola serak/ tabur	14
5. Pola pinggiran berdiri	15
6. Pola mengisi bidang.....	15
7. Pola bebas	16
8. Lingkaran warna	17
9. Model jangkar.....	25
10. Model belah ketupat	25
11. Model ombak kecil	25
12. Model anyaman	26
13. Model bintang.....	26
14. Model tulip	26
15. Model sirip ikan.....	26
16. Model gelombang	27
17. Model bunga kelopak empat.....	27
18. Model smock jangkar	28
19. Garis pola smock jangkar	31
20. Motif borkat.....	34
21. Motif bordiran.....	34

22. Motif batik	34
23. Motif aplikasi persia	35
24. Desain struktur busana pesta	38
25. Desain produk busana pesta	39
26. Desain hiasan pada lengan.....	40
27. Desain hiasan pada bagian rok depan dan belakang.....	41
28. Desain struktur dengan hiasan busana pesta.....	41
29. Pola dasar badan depan dan belakang sistem dressmaking	46
30. Pola lengan	48
31. Pola dasar rok depan dan belakang.....	49
32. Pecah pola badan depan dan belakang	50
33. a) Pecah pola lengan kop pof, b) Pecah pola lengan lonceng, c) Pola sambungan bawah lengan kop pof	52
34. Pola rok setengah lingkaran.....	53
35. Pecah pola kerah berdiri	54
36. Rancangan bahan busana pesta.....	55
37. Rancangan bahan furing	56
38. Membuat garis pola	58
39. Bahan yang sudah diberi motif	58
40. Penusukan dari titik pertama	59
41. Hasil tusukan titik 1, 2, dan 3	59
42. Hasil tarikan ketiga tusukan	60
43. Tampak hasil disimpul mati	60

44. Tusukan ke titik 4, 5, dan 6	60
45. Hasil motif smock dari beberapa tusukan.....	61
46. Motif smock jangkar bagian belakang.....	61
47. Motif smock jangkar tampak depan	61
48. Menggunting motif bunga	63
49. Motif bunga yang telah digunting	64
50. Motif bunga yang sudah ditempelkan	64
51. Menjahit motif bunga ke bahan busana pesta.....	64
52. Hasil akhir aplikasi persia.....	65

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Setiap orang ingin berpenampilan menarik dalam setiap busana yang dipakainya, oleh karena itu busana tersebut haruslah dicocokkan sesuai dengan bentuk tubuh, warna kulit, dan kepribadian si pemakai. Busana yang dipakai juga harus sesuai dengan kesempatan kemana busana tersebut digunakan. Adapun jenis busana menurut kesempatan seperti busana pesta, busana kerja, busana santai, dan sebagainya. Contohnya busana olahraga yang digunakan pada kesempatan berolah raga, busana kerja digunakan pada kesempatan kerja, busana pesta digunakan pada kesempatan pesta, dan lain sebagainya. Namun disini penulis memilih membuat busana pesta.

Secara umum busana pesta dapat diartikan sebagai busana yang dipakai pada saat menghadiri pesta. Menurut Kadarsan (1979: 61) “Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi”. Jadi dapat disimpulkan bahwa busana pesta adalah busana yang dipakai untuk menghadiri pesta dimana nilai keindahannya lebih tinggi dibandingkan dengan busana sehari-hari. Dimana tampilan dalam gaun pesta ini haruslah berkesan glamour dan istimewa, baik dari segi model, pemilihan bahan, warna maupun aksesoris dan milineris.

Saat ini busana pesta terutama busana yang berbentuk gaun semakin disukai oleh kalangan remaja maupun dewasa, bukan hanya sekedar membuat penampilan seseorang lebih anggun tetapi juga untuk menunjukkan gaya hidup seseorang, hal ini antara lain karena mode-mode busana pesta dari waktu-kewaktu semakin beragam baik dari segi model maupun hiasannya.

Agar busana pesta kelihatan lebih indah, maka perlu diberi hiasan untuk menambah nilai keindahan dari pakaian tersebut. Banyak teknik yang digunakan untuk menghias busana seperti lekapan, sulaman, terawang, smock, dan lain sebagainya. Teknik hias tersebut divariasikan sedemikian rupa sehingga dapat menciptakan motif yang dapat menambah nilai keindahan dari busana tersebut.

Dalam hal ini penulis tertarik untuk mengambil tema busana pesta yang dihiasi dengan hiasan *smock* dan aplikasi persia, karena disini penulis ingin menciptakan hiasan smock dan aplikasi persia yang inovatif dalam menghias busana khususnya pada busana pesta. Menurut Yusmerita (1992: 2) smock adalah “Teknik menghias dengan cara mengerutkan bahan yang dihias itu. Selain dikerut dapat juga bahan tersebut diberi tanda dengan titik-titik atau kotak-kotak dengan jarak tertentu, lalu titik –titik tersebut dihubungkan satu dengan yang lainnya, sesuai dengan motif-motif yang telah direncanakan”.

Pada proyek akhir ini penulis menggunakan teknik hias smock dan aplikasi persia sebagai hiasan busana pesta. Dimana variasi smock dan aplikasi persia pada busana pesta masih jarang ditemukan di pasar, butik, konveksi dan tempat-tempat lainnya dalam bidang busana.

Hiasan smock dan aplikasi persia ini tidak hanya dapat digunakan pada busana pesta saja, bahkan busana santai maupun busana bepergian juga bisa menggunakan hiasan smock dan aplikasi persia, tetapi semua itu haruslah disesuaikan dengan siapa yang akan memakainya, baik itu dilihat dari segi model, bahan, maupun penempatan hiasannya. Hiasan smock dan aplikasi persia ini juga tidak membatasi golongan siapa yang akan memakainya, baik itu anak-anak, remaja, dewasa maupun orang tua juga bisa memakai hiasan smock dan aplikasi persia ini sebagai hiasan pada busana, tetapi semua itu harus dicocokkan dengan umur dan bentuk tubuh seseorang.

Pada proyek akhir ini, penulis membuat hiasan smock dan aplikasi persia pada busana pesta untuk wanita dewasa antara umur 20-30 tahun, alasan penulis memilih smock dan aplikasi persia ini sebagai hiasan busana pesta untuk wanita dewasa karena dilihat dari segi penempatan hiasan smock dan aplikasi maupun model yang penulis buat yaitu hiasan terletak pada bagian pinggang sesuai dengan umur si pemakai, tidak memberi kesan lebar terhadap si pemakai karena bentuk tubuh tergolong ideal dibandingkan dengan umur 30 tahun ke atas. Selain itu hiasan potongan pada bawah dada hingga bawah pinggang pada gaun pesta

merupakan salah satu *trend* saat ini. Pemilihan bahan pada busana pesta ini juga perlu diperhatikan karena mempunyai pengaruh besar terhadap hasil akhirnya.

Pada umumnya suatu busana selalu mempunyai pusat perhatian (*center of interest*) sebab pusat perhatian dapat menunjukkan ciri khas suatu pakaian. Ciri khas pada busana pesta ini terdapat pada hiasan smock yang divariasikan dengan aplikasi persia.

Produk ini ditujukan untuk wanita dewasa, yang digunakan untuk kesempatan pesta sore. Karena bentuknya yang unik dan menarik maka prospek pasarnya cukup menguntungkan bagi usaha busana seperti butik dan usaha busana lainnya. Hiasan smock dan aplikasi persia pada busana pesta ini juga dapat memberikan nuansa baru pada perkembangan busana, dimana belum ada terlihat busana pesta yang divariasikan dengan hiasan smock dan aplikasi persia sebagai hiasan busana pesta di pasaran. Dengan menggunakan smock dan aplikasi persia sebagai hiasan pada busana pesta maka busana pesta ini cukup baik untuk dipasarkan. Selain itu karena proses pembuatan hiasan smock ini agak rumit, membutuhkan keterampilan khusus dan pengerjaan secara manual serta tidak diproduksi secara massal maka busana dengan hiasan smock dan aplikasi persia akan sangat menguntungkan jika dibuat pada usaha butik dan tempat usaha busana lainnya. Produk ini juga dapat dijadikan sebagai inspirasi bagi pengembangan hiasan pada usaha busana.

Mengingat perkembangan mode dan dunia usaha semakin pesat dan selalu menginginkan sesuatu yang unik dan eksklusif mendorong mahasiswa tata busana D3 untuk lebih meningkatkan keahlian dibidangnya yaitu kemampuan mendesain, merancang dan menciptakan busana dengan berbagai model serta penambahan teknik hiasan pada busana. Berdasarkan uraian di atas maka pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk mengembangkan karya membuat busana pesta dengan mengangkat proyek akhir ini dengan judul **“Smock dan Aplikasi Persia Sebagai Hiasan Busana Pesta”**.

B. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan dari Proyek Akhir

Adapun tujuan dari Proyek Akhir ini adalah :

- a. Mengembangkan dan mengangkat kreatifitas mahasiswa dalam pembuatan busana pesta dengan hiasan smock dan aplikasi persia.
- b. Meningkatkan nilai keindahan pada busana pesta dengan variasi smock dan aplikasi persia.
- c. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.

2. Manfaat dari Proyek Akhir

Adapun manfaat dari Proyek Akhir ini adalah :

- a. Bagi penulis dan mahasiswa, proyek akhir ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan serta kreatifitas untuk menghasilkan

karya baru yang bermanfaat dari variasi teknik smock dengan aplikasi persia dan juga bermanfaat untuk berwirausaha.

- b. Bagi pengrajin, memberi peluang usaha dan sebagai wawasan pengembangan teknik hias kain dengan teknik smock.
- c. Bagi jurusan, menambah asset atau produk baru sehingga dapat dipromosikan pada konsumen dan memperkaya kreasi smock dan aplikasi persia untuk pakaian maupun lenan rumah tangga.