KREATIVITAS ANAK NAGARI DALAM PEMBUATAN KERAJINAN DARI BESI DI KENAGARIAN AIA BANGIH KECAMATAN SUNGAI BEREMAS KABUPATEN PASAMAN BARAT (STUDI KASUS DI BENGKEL KOBUN TEKNIK)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (SI) Jurusan Pendidikan Luar Sekolah

Oleh

ASYRAFUL ANAMI
NIM. 01267/2008

JURUSAN PENDIDIKAN LUAR SEKOLAH
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2014

PERSETUJUAN SKRIPSI

KREATIVITAS ANAK NAGARI DALAM PEMBUATAN KERAJINAN DARI BESI DI KENAGARIAN AIA BANGIH KECAMATAN SUNGAI BEREMAS KABUPATEN PASAMAN BARAT (STUDI KASUS DI BENGKEL KOBUN TEKNIK)

Nama	: Asyraful Anami
NIM	: 01267/2008
Jurusan	: Pendidikan Luar Sekolah
Fakultas	: Ilmu Pendidikan

Padang, 14 Januari 2014

Disetujui Oleh:

Pembimbing I	Pembimbing II
Dra. Hj. Wirdatul ' Aini, M.Pd	**Drs.Jalius**
NIP.196108111987032002	**NIP 19591222 198602 1 002**

PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Negeri Padang

Judul : **Kreativitas Anak Nagari Dalam Pembuatan Kerajinan Dari Besi di Kenagarian Aia Bangih Kecamatan Sungai Beremas Kabupaten Pasaman Barat (Studi Kasus di Bengkel Kobun Teknik)**

Nama : Asyraful Anami
NIM : 01267/2008
Jurusan : Pendidikan Luar Sekolah
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Padang, 14 Januari 2014

Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dra. Hj. Wirdatul 'Aini, M.Pd	1.
2. Sekretaris	: Drs. Jalius	2.
3. Anggota	: Dr. Solfema, M.Pd	3.
4. Anggota	: Drs. Wisroni, M.Pd	4.
5. Anggota	: Mhd. Natsir, S.Sos.i, M.Pd	5.

"Dan seandainya semua pohon yang ada dibumi dijadikan pena, dan lautan dijadikan tinta, ditambah lagi tujuh lautan sesudah itu, maka belum akan habislah kalimat-kalimat Allah yang akan dituliskan, sesungguhnya Allah maha Perkasa lagi Maha Bijaksana". (QS. Lukman: 27)

Alhamdulillah…. dengan ridha-Mu ya Allah…..

Amanah ini telah selesai, sebuah langkah usai sudah. Cinta telah ku gapai, namun itu bukan akhir dari perjalanan ku, melainkan awal dari sebuah perjalanan.

Umak,Buya

Tiada cinta yang paling suci selain kasih sayang Umak dan buya

Setulus hatimu Umak, searif arahanmu Buya

Doamu hadirkan keridhaan untukku, Petuahmu tuntunkan jalanku

Pelukmu berkahi hidupku, diantara perjuangan dan tetesan doa malammu

Dan sebait doa telah merangkul diriku, Menuju masa depan yang cerah

Kini diriku telah selesai dalam studiku

Dengan kerendahan hati yang tulus, bersama keridhaan-Mu ya Allah,

Kupersembahkan karya tulis ini untuk yang termulia, Buya

Umak,Uda,Teta Ifza,Kanda,Teta Mena dan segenap Keluarga Besar Almarhum H.Ahmad

Terima kasih atas cintanya, semoga karya ini dapat mengobati beban kalian

walau hanya sejenak, semua jasa-jasa kelian tak kan dapat kulupakan.

Buat sahabat-sahabatku PLS R 08,

Buat pakcik Robi Irawan,(dari Min,MTsN,MAN dan kuliah kita selalu bersama,kita lalui suka maupun duka, besar harapan untuk sama-sama dalam indahnya suasana wisuda bersama, tapi apalah daya dan upaya, kita tak bisa wisuda bareng brone-brone, tapi tetap semangat pekcik robi karna aku yakin pekçik pasti bisa meraih itu semua), pekcik oja (jangan pernah atut dan jangan menyerah dengan keadaan, aku yakin pekcik oja bisa, ayooo brone-brone), bro qomar,bro rezki,bro sella,bro giyanti, ayooo segera menyusul,tetap semangat, kalian semua bagaikan taman langit, yang mampu memberikan keindahan,ketenangan dan kebahagiaan dalam hidupku, semoga suatu hari nanti kita bisa tertawa bersama,bercanda dan berjoget ria dalam kenangan yang indah. Amin..

Buat Anak Kos-kosan Greend Anduang Raya

Buat roni,brother nafde,randi,ezi,nanda,datuak,dan segenap pendatang yang brada dilintas Greend Anduang Raya, terimakasih atas suka maupun dukanya selama tinggal satu atap, semoga suatu hari nanti, bisa bersama lagi dalam suasana yang penuh dengan tanda tanya, segeralah untuk bangun lebih awal, supaya lebih cepat untuk menuju jalan kesuksesan.amin..

Buat Sobat Padang Unto Club

Buat mbah slamet,om didi,ucok,bro ade,om hendri,pak shap,pak jamal,pak haji,dan sobat sekayuhan, meski hanya baru bergabung dalam satu kenangan, tapi sungguh berarti rasa persahabatan yang kutemui, aku tak kan pernah lupa akan saat mengayuh sepeda unto bersama kalian, semoga kita selalu mengayuh kenangan,mengenang masalalu,melestarikan budaya sampai ke anak cucu.amin.

Buat sobat jembatan pelangi

Buat tua rezki,riswan,fikar,afriadi,ipa ikrar,ipa filsa,wawan,dan crot, terimakasih atas bantuan dan pengorbanan waktunya selama aktivitas penyusunan skripsi saya, semua kebaikan dan kerendahan hati kalian, akhirnya selesai juga perjuangan ku untuk menamati SI, dan bersegeralah untuk menyusul ke arah yang lebih berkilau..

Buat Anak-anak ku

Buat anakku rahel,nabel,syaza dan millati yang selalu bertanya kapan papi tamat sekolah, sekarang papi dah tamat rahel, dah jadi sarjana, kalian adalah penerus keluarga besar Almarhum H.Ahmad, jangan pernah takut dan gentar untuk menuju sukses, perjalanan kalian masih panjang,dan kami selalu berdoa semoga kalian menjadi anak yang sholeh. Amin.

Terspesial buat seseorang yang selalu mewarnai hidup ku (Faradilla Rattriana), yang tak pernah bosan menemaniku dalam suka maupun duka, memberikan semangat dan selalu mengingatkanku untuk menunaikan shalat 5 waktu sehari-semalam, semoga hanya dirimu yang mampu mengisi relung hatiku sampai akhir nanti, terimakasih kau telah ikut andil dalam keberhasilan pendidikan SI ku, inilah kado terindah untuk mu, pengorbanan mu takkan pernah ku lupakan, mudah-mudahan apa yang kita cita-citakan dikabulkan oleh Allah SWT. Amin.

Terimakasih Semoga persahabatan kita menjadi persaudaraan yang abadi

selamanya, Bersama kalian warna indah dalam hidupku, suka dan duka berbaur dalam

kasih, Serta terima kasih kepada semua pihak yang telah menyumbangkan bantuan

dan doa dari awal hingga akhir yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Kesuksesan bukanlah suatu kesenangan, bukan juga suatu kebanggaan,

Hanya suatu perjuangan dalam menggapai sebutir mutiara keberhasilan…

Semoga Allah memberikan rahmat dan karunia-Nya

Amiin…

By:Asyraful Anami

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, tugas akhir berupa skripsi dengan judul "Kreativitas Anak Nagari Dalam Pembuatan Kerajinan Dari Besi di Kenagarian Aia Bangih Kecamatan Sungai Beremas Kabupaten Pasaman Barat (Studi Kasus di Bengkel Kobun Teknik)" adalah asli karya saya sendiri;

2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali dari pembimbing;

3. Di dalam karya tulis ini, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan pada kepustakaan;

4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila terdapat penyimpangan di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai norma dan ketentuan hukum yang berlaku;

Padang, 14 Januari 2014
Yang menyatakan,

ASYRAFUL ANAMI

ABSTRAK

Asyraful Anami (2008): Kreativitas Anak Nagari Dalam Pembuatan Kerajinan Dari Besi Di Nagari Aia Bangih Kabupaten Pasaman Barat.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masalah kreativitas Anak Nagari Aia Bangih yang menghasilkan kerajinan dari besi yang belum pernah dikaji secara akademik atau ilmu pengetahuan, Anak Nagari lebih cenderung untuk mempelajari keterampilan pembuatan kerajinan dari besi dibandingkan dengan kerajinan yang lainnya seiring karya mereka dalam pembuatan koi tradisional yang diminati oleh masyarakat setempat. Tujuan penelitian adalah untuk mendapatkan data, mengolah dan menganalisis, dan membahas tentang Kreativitas Anak Nagari Dalam Pembuatan Kerajinan dari besi di nagari Aia Bangih Pasaman barat dilihat dari : (1) kreatif pribadi (personal). (2) pendorong kreatif. (3) proses kreatif. (4) produk kreatif.

Jenis penelitian ini tergolong pada penelitian Deskriptif Kualitatif studi kasus . Subjek penelitian adalah Anak Nagari yang bekerja sebagai pengrajin besi di nagari Aia Bangih Kecamatan Sungai Beremas Pasaman Barat. Informan dijaring dengan teknik bola salju. Pengumpulan data melalui observasi, observasi partisipatif, dan wawancara. Data dianalisis dengan langkah-langkah *reduksi* data, *display* data, pengambilan kesimpulan merupakan pencarian pola, tema, hubungan persamaan dan hipotesis terhadap data yang sudah dimatrikkan. Kesimpulan masih bersifat tentatif dan membutuhkan verifikasi. Pemeriksaan ke absahan data dibagi ke dalam tiga kriteria yakni (1) *triangulasi* sumber (2) *triangulasi* teknik (3) *triangulasi* waktu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) seorang pengrajin besi mempunyai kepribadian, kecerdasan,mandiri, terbuka pada pengalaman baru, dan bebas mengekspresikan diri, serta memiliki rasa sosial yang tinggi dalam usaha mengembangkan kreativitas, (2) dalam menekuni suatu usaha kerajinan dari besi, harus diiringi dengan motivasi intrinsik dan ekstrinsik sebagai pendorong bagi pengrajin besi dalam usaha meningkatkan kepribdian, (3) dalam menciptakan ide, gagasan di iringi dengan proses kreatif dan pengrajin harus konsentrasi dan fokus terhadap pekerjaannya, (4) produk kreatif yang di hasil pengrajin besi memiliki ciri khas sebagai icon tersendiri dan di iringi kepribadian,pendorong dan proses kreatif untuk mendapatkan hasil yang maksimal dan unggul,

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kahadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaika skripsi ini yang berjudul "Kepedulian orang tua pada pendidikan anak dalam keluarga nelayan di Nagari Aia Bangih Kabupaten Pasaman Barat".

Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi sebagai persyaratan dalam memperoleh gelar serjana pendidikan di jurusan Pendidikan Luar Sekolah FIP UNP. dalam menyelesaikan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran dari berbagai pihak. oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dekan FIP UNP yang telah memberikan kemudahan dalam izin penelitian.
2. Ibu Dr. Solfema, M.Pd. selaku Ketua Jurusan PLS/FIP/UNP yang telah memberikan kemudahan-kemudahan dalam melakukan penelitian.
3. Ibu Dra. Hj. Setiawati, M.Si selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama ini.
4. Ibu Dra. Hj. Wirdatul ' Aini, M.Pd selaku Pembimbing I, yang telah membimbing dan memberikan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Drs. Jalius selaku pembimbing II, yang telah memberikan arahan dan pemahaman kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
6. Staf pengajar serta karyawan jurusan pendidikan luar sekolah yang telah memberikan bantuan kepada penulis selama proses perkuliahan.

7. Bapak Kepala KESBANGPOL Kabupaten Pasaman Barat beserta staf yang telah memberikan rekomendasi untuk melaksanakan penelitian.
8. Bapak Camat Kecamatan Sungai Beremas beserta staf yang telah memberikan izin penelitian.
9. Pemilik bengkel Kobun Teknik yang telah bersedia sebagai subjek peneliti dan memberikan informasi demi kelengkapan data selama penelitian berlangsung.
10. Kedua orang tuaku (H.Zafri Ahmad BA dan Hj.Asnar Yanis) yang telah memberikan doa, keringat dan air matanya demi menggapai cita-citaku, juga buat saudara-saudaraku yang menyelipkan bantuan dan untaian doa dan memberikan semangat kepada penulis dalam menempuh pendidikan.
11. Rekan-rekan mahasiswa jurusan Pendidikan luar sekolah FIP UNP yang telah memberikan dukungan, dan masukan baik selama perkuliahan maupun dalam menyelesaikan skripsi.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam perkuliahan dan penulisan skripsi.

Akhirnya, kehadirat Allah SWT jualah tempat penulis memohon, semoga segala bantuan yang telah bapak/ibu dan rekan-rekan berikan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. penulis berharap semoga apa yang penulis lakukan ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Padang, 14 Januari 2014

Asyraful Anami
01267/2008

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
PENGESAHAN ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **vi**
DAFTAR ISI ..... **viii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **x**
BAB I PENDAHULUAN
A. Latar Belakang 1
B. Fokus Masalah 4
C. Pertanyaan Penelitian 5
D. Tujuan Penelitian 5
E. Kegunaan Penelitian 6
F. Asumsi dan Penjelasan istilah 7
BAB II KAJIAN PUSTAKA
A. Hakikat Kreativitas 10
1. Kreativitas 10
2. Makna dari pengembangan kreativitas 12
3. Ciri-Ciri kreativitas 13
4. Tahap-Tahap Kreativitas 14
5. Sub-Sektor Ekonomi Kreatif 16
B. Peranan Orang Tua Dalam Pengembangan Kreativitas 16
C. Pengembangan Kreativitas melalui Kerajinan dari Besi dalam Konteks Pendidikan Luar Sekolah 17
D. Karakteristik Kreativitas Anak Nagari dalam Pembuatan Kerajinan dari Besi 20
E. Peranan Kreativitas dalam Wirausaha 24
F. Kerangka Konseptual 28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian 29
B. Jenis Data dan Sumber Data 29
C. Subjek Penelitian..... 30
D. Deskripsi Latar dan Kehadiran Peneliti 31
   1. Deskripsi Latar 31
   2. Kehadiran Peneliti 31
E. Teknik Pengumpulan Data 32
F. Pemeriksaan Keabsahan Data 32
G. Teknik Analisa Data..... 35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum 38
   1. Letak dan Administrasi 38
   2. Jumlah Penduduk 40
B. Gambaran Pribadi yang kreatif dalam pembuatan barang kerajinan dari besi 40
   1. Cerdas atau luwes dalam berpikir dan bertindak 41
   2. Mandiri dan semangat 42
   3. Terbuka pada pengalaman baru 43
   4. Bebas dalam mengekpresikan diri 44
   5. Berminat pada kegiatan-kegiatan kreatif 45
   6. Percaya pada gagasan sendiri..... 46
   7. Berani dan teguh hati 47
C. Gambaran Pendorong kreatif Anak Nagari dalam pembuatan barang kerajinan dari Besi..... 48
   1. Dorongan dari individu (motivasi intrinsik) 49
   2. Dorongan dari lingkungan (motivasi ekstrinsik**)** 50
D. Gambaran Proses kreatif Anak Nagari dalam pembuatan barang kerajinan dari besi. 51
E. Gambaran Produk kreatif Anak Nagari dalam pembuatan barang kerajinan dari besi 55

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan 58

B. Saran 59

DAFTAR RUJUKAN 61

LAMPIRAN..... 62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Gambaran proses kreatif pengrajin besi 62
2. Gambaran produk kreatif pengrajin besi 69
3. Script Hasil Wawancara 74
4. Script Cuplikan (Catatan Lapangan) 85
5. Pedoman Wawancara 91
6. Tabel sub sektor kecil/kerajinan 93

BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan dilakukan tidak hanya melalui pendidikan persekolahan tetapi juga melalui pendidikan masyarakat (non formal). Hal ini sesuai dengan UU RI NO 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional bahwa "Jalur pendidikan terdiri atas pendidikan formal (sekolah) jalur pendidikan non formal (masyarakat) dan jalur pendidikan informal (keluarga) yang dapat saling melengkapi dan memperkaya".

Menurut Supriyadi (1998:7)

> Bahwa kreativitas adalah kemampuan seseorang untuk melahirkan sesuatu yang baru baik berupa gagasan maupun karya nyata yang relatif berbeda dengan apa yang ada sebelumnya. Orang-orang kreatif berhasil mencapai ide, gagasan, pemecahan, penyelesaian, cara kerja, hal atau produk baru biasanya sesudah melewati proses kreatif.

Sebagaimana yang dilakukan oleh Anak Nagari di Kenagarian Aia Bangih Kec. Sungai Beremas Kab Pasaman Barat sebagai pelaku pembangunan yang dapat mengembangkan kreativitas dengan menekuni pembuatan kerajinan dari besi. Usaha besi berkembang sejalan dengan kemampuan menimbulkan ide, gagasan dan kemampuan berkreasi untuk menghasilkan produk yang kreatif. Anak Nagari juga berkosentrasi penuh dengan kegiatan yang di hadapinya.

Selama ini masalah kreativitas Anak Nagari Aia Bangih yang menghasilkan kerajinan dari besi belum pernah dikaji secara akademik atau

ilmu pengetahuan. Hasil observasi yang peneliti lakukan sudah banyak karya kreatif yang diciptakan Anak Nagari yang kreatif seperti pembuatan tempat tidur koi untuk acara adat di Kenagarian Aia Bangih, yang bahan dasarnya tetap dari besi.

Tolak ukur yang menjadikan Anak Nagari dapat mengembangkan kreativitasnya dengan penentuan kriteria kreatifitas yang peneliti lakukan pada usaha kerajinan dari besi ini. Kriteria yang dimaksud yaitu menyangkut kepada empat aspek yaitu: proses kreatif dalam mencipta, pendorong kreatif, kepribadian yang kreatif dari Anak Nagari produk atau karya kreatifitas dari Anak Nagari. Menurut Amble dalam Supriyadi (1998:15) "Bahwa menggunakan proses kreatif sebagai kriteria kreativitas maka segala produk yang dihasilkan dari proses itu dianggap sebagai produk kreatif dan orangnya disebut sebagai kepribadian atau prilaku yang kreatif".

Setiap individu memiliki kecenderungan atau dorongan mewujudkan potensinya, mewujudkan dirinya, dorongan berkembang menjadi matang, dorongan mengungkapkan dan mengaktifkan semua kapasitasnya, dorongan ini merupakan motivasi primer untuk kreativitas ketika individu membentuk hubungan-hubungan baru dengan lingkungannya dalam upaya manjadi dirinya sepenuhnya. (Rogers dan Vernon 1982)

Dari proses berfikir kreatif untuk menciptakan karya kreatif para pengrajin besi juga mempergunakan alat kerja yang modren untuk menghemat tenaga, biaya dan meningkatkan kualitas barang atau produk, berkat kreatifnya sekarang mereka sudah memakai gerenda generator,ragum atau roller press,

bor listrik,mesin bubut dan Blower yang memanfaatkan tenaga listrik dan mesin.

Pada awalnya peneliti melakukan observasi tanggal 20 desember 2011 di bengkel Kobun Teknik, yang mana pada bengkel Kobun Teknik itu menciptakan kerajinan seperti pembuatan tempat tidur koi untuk acara adat di Kenagarian Aia Bangih sesuai dengan permintaan konsumen yang pada dasarnya para pengrajin di Bengkel Kobun Teknik tidak mempunyai pendidikan khusus atau sekolah kejuruan tentang kerajinan tersebut, melainkan mereka hanya tamatan SMP dan SMA.

Fenomenal yang terlihat pada saat sekarang ini ialah, yang mana Anak Nagari lebih tendensi untuk mempelajari keterampilan pembuatan kerajinan dari besi dibandingkan dengan kerajinan lainnya, dengan berbagai hasil yang telah dicapai Anak Nagari pada saat sekarang ini sudah banyak karya kreatif yang diciptakan Anak Nagari yang kreatif dan unik seperti: pembuatan tempat tidur koi untuk acara adat di Kenagarian Aia Bangih, motif pagar besi,pintu besi,sangkar besi dan masih banyak lagi jenis barang yang lain yang bahan dasarnya tetap dari besi, maka dari itu peneliti tertarik untuk melakukan penelitian di Kenagarian Aia Bangih Kec. Sungai Beremas Kab Pasaman Barat.

Dari hasil observasi sekaligus wawancara dengan Anak Nagari yang menjalankan usaha keterampilan ini,peneliti bisa menarik suatu kesimpulan bahwa untuk menekuni usaha sampai mencapai puncak kesuksesan perlu adanya minat, bakat, konsentrasi, sikap, kemandirian,seni dan keluasan fikiran

serta kepribadian lainnya terhadap proses kerja atau keterampilan yang dijalankan. Pengembangan motif dan kreatifitas dirasa semakin penting manfaatnya karena tuntutan dari selera konsumen terhadap barang atau karya kreatif yang diciptakan dan sebagai akibat semakin ketatnya persaingan diantara usaha yang sejenis.

Menurut Hardjana (1986:11)

> Bahwa kreativitas adalah kegiatan yang mendatangkan hasil yang sifatnya : (1)Baru : inovatif,belum ada sebelumnya ,segar, menarik dan mengejutkan (2) Berguna: lebih enak, praktis, mempermudah, memperlancar, mendorong, mengembangkan, mendidik, memecahkan masalah, mendatangkan hasil lebih baik (3) Dapat dimengerti: hasil yang sama dapat dimengerti dan dibuat dilain waktu.

Dari kutipan diatas bahwa jelas proses keterampilan Anak Nagari memang harus bersifat baru,berguna dan dapat dimengerti baik itu oleh pencipta maupun pemakai barang. Hari demi hari Anak Nagari yang menekuni keterampilan ini selalu memodifikasi hasil dari barang kerajinan agar selalu dibutuhkan oleh masyarakat umum seperti motif Pagar Besi.Dimana Anak Nagari yang menekuni keterampilan ini selalu mengembangkan kreativitasnya dan berlomba-lomba menjadi pengrajin barang yang berkualitas tinggi.

B. Fokus Masalah

Studi kualitatif ini mempermasalahkan “bagaimana gambaran kreatifitas Anak Nagari dalam pembuatan barang kerajinan dari Besi di Bengkel Kobun Teknik di Kenagarian Aia Bangih.

C. Pertanyaan Penelitian

Pertanyaan penelitian yang akan dijawab dalam penelitian berdasarkan kepada fokus masalah adalah sebagai berikut :

2. Bagaimana gambaran pribadi kreatif (personal) Anak Nagari dalam pembuatan barang-barang kerajinan dari Besi di Kenegarian Aia Bangih Kec Sungai Beremas Kab Pasaman Barat.
3. Bagaimana gambaran pendorong kreatif Anak Nagari dalam pembuatan barang-barang kerajinan dari Besi di Kenegarian Aia Bangih Kec Sungai Beremas Kab Pasaman Barat.
4. Bagaimana gambaran proses kreatif Anak Nagari dalam pembuatan barang-barang kerajinan dari Besi di Kenegarian Aia Bangih Kec Sungai Beremas Kab Pasaman Barat.
5. Bagaimana gambaran produk kreatif Anak Nagari dalam pembuatan barang-barang kerajinan dari Besi di Kenegarian Aia Bangih Kec Sungai Beremas Kab Pasaman Barat.

D. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab pertanyaan penelitian yang telah diajukan dalam penelitian ini dengan rincian tujuan sebagai berikut:

1. Menggambarkan kreatif pribadi (personal) Anak Nagari dalam pembuatan barang-barang kerajinan dari Besi di Kenegarian Aia Bangih Kec Sungai Beremas Kab Pasaman Barat.

2. Menggambarkan pendorong kreatif Anak Nagari dalam pembuatan barang-barang kerajinan dari Besi di Kenegarian Aia Bangih Kec Sungai Beremas Kab Pasaman Barat.
3. Menggambarkan proses kreatif Anak Nagari dalam pembuatan barang-barang kerajinan dari Besi di Kenegarian Aia Bangih Kec Sungai Beremas Kab Pasaman Barat.
4. Menggambarkan produk kreatif Anak Nagari dalam pembuatan barang-barang kerajinan dari Besi di Kenegarian Aia Bangih Kec Sungai Beremas Kab Pasaman Barat.

E. Kegunaan Penelitian

Hasil penelitian hendaknya bisa bermanfaat baik dalam kepentingan akademik maupun dalam kepentingan praktek. Dalam kepentingan akademik, penelitian ini diharapkan dapat menambah khasanah pengetahuan dibidang Pendidikan Luar Sekolah tentang suatu bentuk pembelajaran Non Formal.

Begitu juga dalam hal praktek penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dalam bentuk masukan bagi pihak-pihak yang berkepentingan terutama bagi lembaga-lembaga yang mengelola program pendidikan masyarakat.Selain itu penelitian juga diharapkan bisa bermanfaat bagi pelatih,pembibing dan penyuluh lapangan yang bertugas membelajarkan masyarakat.

F. Asumsi dan Penjelasan istilah

1. Penelitian ini beranjak dari asumsi bahwa:

Kreatifitas Anak Nagari dalam pembuatan barang-barang kerajinan dari besi merupakan peristiwa sosial budaya,dimana datanya hanya dapat diperoleh melalui interaksi yang terjalin baik dengan subjek penelitian, sehingga pendekatan penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif, dengan menggunakan teknik observasi, observasi partisipatif dan wawancara.

2. Penjelasan Istilah

Ada beberapa istilah yang perlu dijelaskan secara operasional guna mempermudah pemahaman terhadap permasalahan yang diteliti. Sesuai dengan judul penelitian ini perlu dijelaskan istilah-istilah sebagai berikut:

a. Kreativitas

Menurut Munandar (1992:47)

> kreativitas ialah kemampuan untuk membuat kombinasi baru,berdasarkan data,informasi atau unsur-unsur yang ada". Biasanya orang mengartikan kreativitas sebagai daya cipta,sebagai kemampuan menciptakan hal-hal baru. Sesungguhnya apa yang diciptakan itu tidak perlu hal-hal yang sudah ada sebelumnya,yang dimaksud dengan data,infomasi atau unsur-unsur yang ada dalam arti tidak ada sebelumnya.

Menurut Julius Chandra (1994:11)

> kreativitas ialah semua cetusan daya kerohanian dan seluruh kepribadian, yang merupakan pernyataan (aktualisasi) kehidupan,baik yang berasal dari seseorang maupun dari dari sekelompok orang dan dinamika yang

> membawa perubahan yang berarti, entah dalam dunia kebendaan, dunia ide, dunia seni, atau struktur sosial.

Menurut James R. Evans (1991:1)

> Kreativitas adalah keterampilan untuk menentukan pertalian baru, melihat subjek dari perspektif baru, dan membentuk kombinasi-kombinasi baru dari dua atau lebih konsep yang telah tercetak dalam pikiran. Setiap kreasi merupakan sebuah kombinasi baru dari ide-ide, produksi-produksi,warna-warna,tekstur-tekstur, produksi baru yang inovatif, seni, dan literatur, semua itu memuaskan kebutuhan hidup manusia.

Dari ketiga perspektif di atas bisa di triangulasikan, Kreativitas adalah kemampuan untuk membuat kombinasi baru berdasarkan semua cetusan daya kerohanian dan keselurahan kepribadian dan didukung dengan keterampilan untuk menentukan pertalian baru dan melihat subjek perspektif baru.

b. Anak Nagari

Dalam kamus besar bahasa Indonesia (kbbi) Anak Nagari adalah orang yang dilahirkan di Negeri tersebut. Yang dimaksud dengan Anak Nagari dalam pembuatan barang kerajinan dari besi adalah orang-orang yang dilahirkan dan bertempat tinggal didaerah yang menekuni pembuatan barang kerajinan dari besi.

c. Kerajinan

Dalam kamus bahasa Indonesia (kbbi) Kerajinan adalah perihal rajin melalui pembuatan barang yang dihasilkan oleh keterampilan tangan, dan diproduksi oleh perusahan kecil yang membuat barang-barang sederhana, dan biasanya mengandung unsur seni.

d. Besi

Menurut kamus besar bahasa Indonesia (kbbi) besi adalah logam yg keras dan kuat serta banyak sekali gunanya. Sedangkan yang dimaksud dengan besi pada keterampilan pembuatan barang kerajinan dari besi adalah suatu benda logam keras dan kuat yang dijadikan sebagai bahan baku dalam pengolahan barang kerajinan.

e. Koi

Menurut kamus besar bahasa Indonesia (kbbi) Koi adalah seperangkat besi yang di rangkai seperti tempat tidur yang mana tempat tidur Koi merupakan salah satu hasil karya Anak Nagari yang digunakan untuk acara adat di Kenagarian Aia Bangih Kecamatan Sungai Beremas Kabupaten Pasaman Barat.

f. Kobun Teknik

Didalam kamus besar bahasa Indonesia (kbbi) Kobun Teknik sama dengan bengkel kerajinan besi. Yang dimaksud dengan Kobun Teknik dalam pembuatan barang-barang kerajinan adalah bangunan dengan perlengkapan mesin-mesin dan alat-alat tempat mengolah bahan baku besi.