

**HEDONISME DALAM NOVEL *KISAH PENCARIAN CINTA SEJATI*
DIORAMA SEPASANG ALBANNA KARYA ARI NUR**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**JANUARINDA AFRA
NIM/BP 15720/2010**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2014**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Hedonisme dalam Novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang Albanna* Karya Ari Nur
Nama : Januarinda Afra
NIM : 15720/2010
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Mei 2014

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum.
NIP 1963005 198703 1001

Pembimbing II,



Drs. Hamidin Dt. Endah, M.A.
NIP 19501010 197903 1007

Ketua Jurusan



Dr. Ngusman, M.Hum.
NIP 19661019 199203 1 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Januarinda Afra

NIM : 2010/15720

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan tim penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

Hedonisme dalam Novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang Albanna* Karya Ari Nur

Padang, Mei 2014

Tim Penguji

1. Ketua : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum.
2. Sekretaris : Drs. Hamidin Dt. Endah, M.A.
3. Anggota : Dr. Novia Juita, M.Hum.
4. Anggota : Dra. Ermawati Arief, M.Pd.
5. Anggota : Drs. Amril Amir, M.Pd.

Tanda Tangan



1.
2.
3.
4.
5.

ABSTRAK

Januarinda Afra, 2010. "Hedonisme dalam Novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur". *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh gaya hidup manusia yang berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya. Permasalahan yang terjadi dalam masyarakat berupa pandangan hidup manusia, satu di antaranya mencintai kehidupan keduniaan. Penelitian ini bertujuan: (1) mendeskripsikan unsur penokohan novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur, (2) mendeskripsikan bentuk perilaku hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur, (3) mendeskripsikan dampak perilaku hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur. Adapun rumusan masalah penelitian adalah "Bagaimanakah hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur".

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah cerita novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui tiga tahap, yaitu tahap pertama adalah membaca novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur. Tahap kedua adalah menetapkan tokoh utama dan tokoh pendamping dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur. Tahap ketiga adalah menginventarisasi data yang berhubungan dengan hedonisme dalam *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur. Teknik pengabsahan data dilakukan dengan teknik triangulasi. Teknik penganalisisan dilakukan dengan teori sosiologi sastra.

Hasil penelitian ini adalah terjadi perilaku hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Dioroma Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur. Tokoh Ryan seorang eksekutif yang menikahi Rani, bawahannya ditempat bekerja. Setelah menikah dengan Ryan, tentu Rani akan mengikuti suaminya, tanpa sengaja Rani sudah mengikuti gaya hidup Ryan yakni gaya hidup hedonisme.

KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: “*Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna Karya Ari Nur*”. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Peneliti menyadari skripsi ini terwujud dengan melibatkan banyak pihak, untuk itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, fasilitas, kemudahan, bantuan pemikiran, arahan, dan bimbingan serta berbagai hal lainnya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Pihak-pihak tersebut antara lain sebagai berikut.

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang, Prof. Dr. M. Zaim, M.Hum. yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti perkuliahan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Negeri Padang, Dr. Ngusman Abdul Manaf, M.Hum. yang telah memberikan kesempatan mengikuti perkuliahan di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Negeri Padang.
3. Pembimbing I Prof. Dr. Hasanuddin WS, M.Hum. yang telah memberikan arahan dan bimbingan, saran, bantuan pemikiran, motivasi, dan selaku pembimbing II Drs. Hamidin Dt. Endah, M.A. sebagai pembimbing II yang memberikan arahan dan saran untuk menyelesaikan skripsi, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan hasil yang baik.
4. Pembimbing Akademik Dra. Emidar, M. Pd. yang telah memberikan dukungan dalam membuat skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, telah memberikan ilmunya kepada penulis.

6. Orang tua penulis, Afrizal dan Ramijus dengan ketulusan hatinya memberikan doa dan kasih sayang serta perhatian telah memberikan semangat dan energi yang indah bagi penulis untuk selalu bersemangat dalam menuntut ilmu di FBS UNP.
7. Rekan-rekan Mahasiswa Program Studi Bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia angkatan 2010, yang telah membantu penulis dan saling berbagi ilmu melalui wahana diskusi, sehingga telah memberikan pengetahuan dan pengalaman baru dalam memperluas cakrawala berpikir, mereka mendapat pahala di sisi Allah Swt. amin.

Demikianlah prakata ini, semoga hasil penelitian ini dapat berguna bagi semua pihak. Penulis berharap semoga temuan penelitian yang dituliskan dalam skripsi ini bermanfaat dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Hal itu disebabkan oleh keterbatasan ilmu, wawasan, dan pengetahuan yang penulis miliki. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhirul-kalam, penulis ucapkan terimakasih.

Padang, Mai 2014

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Pertanyaan Penelitian.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori.....	6
1. Hakikat Novel.....	6
2. Struktur Novel.....	7
a. Penokohan.....	7
3. Hedonisme.....	9
a. Perilaku Hedonisme.....	11
b. Dampak Hedonisme.....	14
4. Kajian Sosiologi Sastra.....	16
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Konseptual.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Metode Penelitian.....	23
C. Data dan Sumber Data.....	23
D. Instrumen Penelitian.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Pengabsahan Data.....	25
G. Teknik Penganalisisan Data.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Temuan Penelitian.....	27
1. Struktur Penokohan.....	27
2. Bentuk Perilaku Hedonisme.....	37
3. Dampak Perilaku Hedonisme.....	46
B. Pembahasan.....	59

BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	68
B. Saran.....	69

**KEPUSTAKAAN
LAMPIRAN**

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan karya seni kreatif yang menampilkan gambaran kehidupan manusia yang berisi imajinasi, bahasa-bahasa indah serta pemaparan tentang perasaan, hakikat, dan keberadaan manusia dalam kehidupannya. Manusia dengan segala permasalahan hidup dan kehidupannya menjadi objek penciptaan karya sastra. Gambaran kehidupan dalam sebuah karya sastra yang memberikan pemikiran baru tentang permasalahan hidup pada prinsipnya dapat dilihat dalam pembentukan kepribadian setiap tokoh dalam novel. Karya sastra juga merupakan bagian yang tidak dapat dipisahkan dari masyarakat.

Salah satu dari genre sastra adalah novel. Novel adalah cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata-kata dan mempunyai unsur cerita. Sebuah novel menceritakan tentang kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya. Permasalahan dalam masyarakat berupa pandangan hidup manusia, satu diantaranya mencintai kehidupan keduniawian, kecenderungan mencintai dunia itu disebut hedonisme.

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (KBBI, edisi keempat, 2008), hedonisme diartikan sebagai pandangan yang menganggap kesenangan dan kenikmatan materi sebagai tujuan utama dalam hidup. Hedonisme bisa didefinisikan sebagai sebuah doktrin (filsafat etika) yang berpegangan bahwa tingkah laku itu digerakkan oleh keinginan atau hasrat terhadap kesenangan dan menghindar dari segala penderitaan. Sifat hedonisme menganggap bahwa yang

terpenting dalam hidup ini adalah hanya penguasaan materi. Pandangan hedonisme pada saat ini, banyak menerpa kehidupan manusia. Seolah menganggap, bahwa kebahagiaan hidup hanya bisa di raih dengan harta. Pandangan hedonisme ini mengusik keharmonisan ketenangan di dalam rumah tangga. Modernisasi ilmu dan teknologi menjadi jalan keluar bagi orang-orang yang tidak puas dengan keadaan fisik yang telah dimiliki, tapi itulah keadaan yang harus di hadapi. Novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur merupakan novel yang menggambarkan sketsa hidup kebanyakan orang di Indonesia pada masa dahulu, bahkan sampai pada saat ini dan masa yang akan datang.

Ari Nur terlahir dari pasangan T. Sudaryanto (almarhum) dan Mudrikah. Ari Nur adalah seorang mahasiswa yang senantiasa dituntut aktif dalam Sie. Kehormatan Islam Teknik Arsitektur sejak 1999 dan setahun kemudian, dipercaya menjabat anggota Dewan Syuro. Selain itu, Ari juga aktif di Jemaah Shalahuddin UGM sebagai Staf Bidang Kesekuman dan Staf Bidang Ekstren (1999-2000). Keaktifan Ari di kampus UGM yang dinamis dan kesibukannya di bangku kuliah Arsitektur, tak menghalangi minat ia dalam bidang lain, setidaknya ini tergambar dalam motto hidup ia; *Hidup adalah pembelajaran terus-menerus meniti tangga-tangga iman menuju puncaknya*. Pebelajaran yang terus-menerus dan dunia arsitek yang Ari geluti saat ini, sangat kental terasa pada buku pertamanya *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* (DAR! Mizan, 2003), di bawah lini Mizan Sahabat Remaja Muslim. Karya perdana penulis muda mengagumi tulisan-tulisan Anis Matta, Miranda Risang Ay, dan Alfred Hitcock

ini langsung menyematkan gelar sebagai *Karya Terbaik Kedua Sayembara Menulis Novel remaja Islami Mizan 2002*. Di samping itu, Ari Nur pun pernah meraih juara 2 lomba penulisan *Essai Karima 2002*.

Novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur merupakan salah satu novel yang bercerita tentang hedonisme. Ryan si tokoh utama, adalah mantan aktivis pendakwah, melukiskan kehidupan masa kini sebagai eksekutif muda, lengkap dengan segala simbol kosmopolisnya. Sosok Ryan adalah seorang yang tampan, muda, kaya, tetapi tetap alim dan hafal al-Quran sepuluh juz. Ryan bertemu dengan Rani dan menikahinya, kemudian Rani mengikuti keglamoran hidup Ryan. Rani adalah seorang arsitek muda yang humanis, berjiwa sosial, berjilbab, santun, berasal dari keluarga sederhana, namun penuh semangat dan idealis.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, banyak hal yang dapat diteliti dalam novel, diantaranya penokohan, peristiwa, latar, sudut pandang, gaya bahasa, tema, dan lain-lain. Penelitian ini difokus pada hedonisme. Penelusuran data melalui unsur penokohan dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, maka penelitian ini dapat dirumuskan dalam bentuk pertanyaan, yaitu “Bagaimanakah hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka dapat diajukan pertanyaan penelitian adalah sebagai berikut.

1. Bagaimanakah unsur penokohan novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur ?
2. Bagaimanakah bentuk perilaku hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur ?
3. Bagaimanakah dampak perilaku hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur ?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan unsur penokohan novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur ?
2. Mendeskripsikan bentuk perilaku hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur ?
3. Mendeskripsikan dampak perilaku hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* karya Ari Nur ?

F. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, maka penelitian ini diharapkan bermanfaat baik secara teoretis maupun secara praktis:

1. Manfaat secara teoretis, penelitian ini dapat menerapkan teori sosiologi sastra yang telah ada.

2. Manfaat secara praktis, penelitian ini dapat menambah pengetahuan pembaca tentang bentuk dan dampak perilaku hedonisme dalam novel *Kisah Pencarian Cinta Sejati Diorama Sepasang AlBanna* Karya Ari Nur.