

**LEKAPAN BENANG EMAS DENGAN MOTIF BURUNG KUAU RAJA  
PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata Dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



**Oleh:**

**NEFRI YENTI**

**18077045/2018**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

**2021**

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Lekapan Benang Emas Dengan Motif Burung Kuau Raja  
Pada Busana Pesta  
Nama : Nefri Yenti  
NIM/BP : 18077045/ 2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Proyek Akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji program studi Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

**Padang, November 2021**

**Disetujui oleh**

**Dosen pembimbing**



**Dra. Adriani, M.Pd**

**NIP. 19621231 198602 2001**

**HALAMAN PERSETUJUAN PROYEK AKHIR**

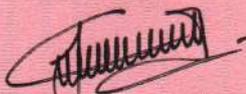
**LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

Judul :Lekapan Benang Emas Dengan Motif Burung Kuau Raja  
Pada Busana Pesta  
Nama :Nefri Yenti  
NIM/BP :18077045/ 2018  
Program Studi :Diploma III Tata Busana  
Jurusan :Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas :Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, November 2021

Disetujui oleh

Ketua Program Studi D3  
Tata Busana



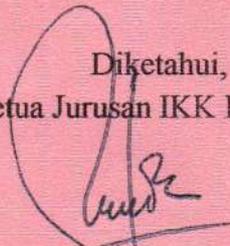
Puji Hujria Suci, M.Pd.  
NIP. 198806142018032001

Dosen Pembimbing  
Proyek Akhir



Dra. Adriani, M.Pd.  
NIP. 196212311986022001

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP



Sri Zulfia Novrita, S.Pd., M.Si.  
NIP. 197611172003122002

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji Tim Penguji Proyek Akhir  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

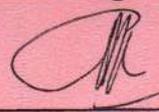
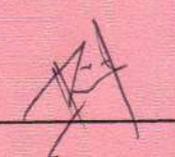
Dengan Judul :

**Lekapan Benang Emas Dengan Motif Burung Kuau Raja Pada Busana Pesta**

Nama : Nefri Yenti  
NIM/BP : 18077045/ 2018  
Program Studi : Diploma III Tata Busana  
Fakultas : Pariwisata Dan Perhotelan

Padang, November 2021

### Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. <u>Dra. Adriani, M.Pd</u> NIP. 19621231 198602 2001	Pembimbing	1. 
2. <u>Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D</u> NIP. 196106181989032002	Penguji	2. 
3. <u>Reni Fitria, M.Pd</u> NIP. 172067	Penguji	3. 



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25131  
Telp. (0751) 7051186 e-mail : ikkfbunp@email.com

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nefri Yenti  
NIM : 18077045  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa proyek akhir saya dengan judul: **Lekapan Benang Emas dengan Motif Burung Kuau Raja pada Busana Pesta**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila sesuatu yang terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikianlah persyaratan ini saya buat dengan kesadaran penulis dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,  
Ketua Jurusan IKK FPP UNP

Sri Zulfia Novrita, S. Pd, M. Si  
NIP. 197611172003122002

Saya yang Menyatakan



Nefri Yenti  
NIM. 18077045

## BIODATA

Nama Lengkap : Nefri Yenti  
Tempat/Tanggal Lahir : Sumedang / 08 Oktober 2000  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 1  
Jumlah Saudara : 2  
Nama Ayah : Ramli Afrizal  
Nama Ibu : Yusmaneli  
Alamat Tetap : Lubuk Sanai III, XIV KOTO, Mukomuko, Bengkulu  
Nomor Handphone : 082382391335  
E-mail : [yentinefri@gmail.com](mailto:yentinefri@gmail.com)



### Data Pendidikan

SD : SDN 10 Sumedang  
SMP : SMPN 13 Mukomuko  
SMK : SMKN 03 Mukomuko  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang  
Judul Proyek Akhir : **Lekapan Benang Emas dengan Motif Burung Kuau Raja pada Busana Pesta**

## ABSTRAK

**Nefri Yenti, 18077045/2018 : Lekapan Benang Emas dengan Motif Burung Kuau Raja pada Busana Pesta, Progam Studi DIII Tata Busana, Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang 2021.**

Pada proyek akhir ini penulis mengangkat judul Lekapan Benang Emas dengan Motif Burung Kuau Raja pada Busana Pesta.

Tujuan penulis mengangkat judul tersebut karena penulis ingin menciptakan suatu karya baru dengan mengangkat burung kuau raja karena dalam status konservasi yang dikeluarkan oleh IUCN Redlist, burung kuau raja ini hampir terancam punah. Burung ini tercantum dalam Apendiks II CITES dan ditetapkan sebagai maskot ( fauna identitas ) provinsi sumatra barat lewat kepmendagri No. 48 Tahun 1989, dan kuau raja ini sebagai salah satu fauna yang dilindungi berdasarkan PP No. 7 Tahun 1999.

Busana pesta pada proyek akhir ini, penulis memilih busana pesta siang menggunakan siluet A, terdiri dari satu bagian yang memiliki garis pada pinggang, menggunakan rok lingkaran yang memiliki draperi dibagian depan, pada bagian lengan penulis menggunakan kombinasi lengan suai dan lengan lonceng. Pada bagian badan memiliki kupnat bagian depan dan belakang, dan penyelesaian garis leher menggunakan kerah sanghai. Busana ini untuk wanita dewasa dengan bentuk tubuh yang ideal. Pada proyek akhir ini hiasan yang digunakan teknik hias melekatkan benang emas dan payet, dengan motif burung kuau raja yang terletak dibagian dada dan. Bahan utama yang digunakan adalah yamaha berwarna coklat muda dan coklat, untuk draperi menggunakan bahan bridal berwarna coklat muda, dan furing menggunakan bahan yasanta berwarna coklat.

Proses pembuatan proyek akhir ini dimulai dari membuat desain, mengambil ukuran, membuat pola dasar dengan teknik dress making, membuat pecah pola sesuai desain, membuat rancangan bahan, menggunting bahan, memindahkan tanda pola menggunakan rader dan kertas karbon, membuat hiasan lekapan benang emas menggunakan tusuk balut, memasang payet, menjahit bahan utama dan furing dengan teknik butik, lalu fitting dan finishing. Waktu yang dibutuhkan untuk membuat busana pesta ini adalah 47 jam 30 menit, dan harga jual untuk busana pesta ini adalah Rp. 1.417.500.

**Kata Kunci : Lekapan, lingkaran, Busana Pesta**

## **KATA PENGANTAR**

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alaamiin Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek Akhir ini. Penulisan proyek akhir ini merupakan akhir dari selesainya perkuliahan untuk memenuhi beban satuan kredit (SKS) yang harus ditempuh untuk melengkapi sebagian persyaratan kelulusan pada program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang. Proses pembuatan proyek akhir ini tidak lepas dari bantuan yang telah diberikan untuk menyelesaikan proyek akhir ini. Atas bantuan yang diberikan penulis menyampaikan penghargaan berupa ucapan terima kasih kepada :

1. Dra. Adriani, M. Pd sebagai dosen pembimbing sekaligus penasehat akademik yang telah memberikan dorongan dan motivasi serta petunjuk dan arahan dalam penyelesaian pembuatan proyek akhir ini.
2. Puji Hujria Suci, M.Pd sebagai ketua Program Studi D3 Tata Busana IKK FPP Universitas Negeri Padang
3. Sri Zulfia Novita, S.Pd, M.Si sebagai Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga FPP Universitas Negeri Padang.
4. Ibu Dra. Ernawati M.Pd, Ph.D selaku Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

5. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah memabantu memberikan dorongan dan masukan kepada penulis.
6. Teristimewa penulis juga memberikan penghargaan kepada kedua orang tua, saudara berupa rasa hormat dan terima kasih, karena telah memberikan motivasi dan dorongan baik moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir ini dengan baik. penulis mendoakan agar semua bantuan yang diberikan mendapat balasan yang setimpal oleh Allah SWT.

Dalam penulisan proyek akhir ini, penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Penulis berharap adanya saran yang membangun demi kesempurnaan proyek akhir ini. Selain untuk perbaikan bagi penulis itu sendiri, saran tersebut dapat menjadi masukan dan pedoman.

Padang, Oktober 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABLE</b> .....	viii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan Penulisan .....	3
C. Manfaat Penulisan .....	3
<b>BAB II. KAJIAN TEORI PUSTAKA</b>	
A. Pengertian .....	6
B. Hiasan Sulaman Melekatkan Benang .....	22
<b>BAB III. RANCANGAN PRODUK</b>	
A. Desain Produk.....	24
B. Desain Terstruktur.....	27
C. Desain Hiasan.....	28
D. Bahan.....	29
E. Warna .....	29
<b>BAB IV. PROSEDUR KERJA DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Keselamatan Kerja .....	30
B. proses Pembuatan Busana Pesta .....	31
C. Rancangan Bahan.....	43
D. Memotong Bahan.....	46
E. Proses Menghias Busana .....	47
F. Proses Menjahit .....	48

G. Rancangan, Waktu Dan Biaya..... 49

H. Pembahasan ..... 53

**BAB V. PENUTUP**

A. Kesimpulan..... 54

B. Saran..... 55

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 pola serak atau pola tabur.....	15
Gambar 2. 2 pola berangkai .....	15
Gambar 2. 3 pinggiran simetris .....	16
Gambar 2. 4 pinggiran berdiri .....	17
Gambar 2. 5 Pinggiran Bergantung .....	17
Gambar 2. 6 Pinggiran Berjalan .....	18
Gambar 2. 7 Pinggiran Memanjat.....	18
Gambar 2. 8 pola bebas.....	19
Gambar 3. 1 tampak depan.....	25
Gambar 3. 2 tampak belakang .....	26
Gambar 3. 3 desain struktur tampak depan .....	27
Gambar 3. 4 desain struktur tampak belakang .....	28
Gambar 3. 5 motif hiasan .....	29
Gambar 4. 1 Pola Dasar Badan Skala 1:6 .....	35
Gambar 4. 2 pola dasar lengan Skala 1:6.....	37
Gambar 4. 3 pola dasar rok Skala 1:6.....	38
Gambar 4. 4 pecah pola badan Skala 1:6 .....	39
Gambar 4. 5 pecah pola badan Skala 1:6 .....	40
Gambar 4. 6 lengan lonceng Skala 1:6 .....	41
Gambar 4. 7 pola rok lingkaran penuh Skala 1:6 .....	42
Gambar 4. 8 pola kerah sanghai Skala 1:6 .....	44
Gambar 4. 9 rancangan bahan coklat muda .....	45

Gambar 4. 10 rancangan bahan coklat tua .....	46
Gambar 4. 11 rancangan bahan firing .....	47

## **DAFTAR TABLE**

Table 4.1 Rancangan waktu .....	50
Table 4.2 Biaya bahan utama dan penunjang .....	51

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana mempunyai hubungan yang erat dengan manusia karena menjadi salah satu kebutuhan utama. Dalam kehidupan sehari-hari manusia tidak bisa dipisahkan dari pemakaian busana yakni untuk menutup tubuh agar terlindung dari pengaruh udara, cuaca, iklim dan gangguan binatang-binatang kecil serta sebagai alat untuk menutupi kekurangan diri. Busana mempunyai banyak variasi bentuk dan model sesuai dengan kesempatan dan waktu pemakaiannya (pesta, kerja, santai dan lain-lain). Menurut Ernawati (2008:27) “Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan keindahan bagi sipemakai”. Dapat disimpulkan bahwa busana adalah sesuatu yang dipakai dari kepala sampai ujung kaki yang dapat memberikan kenyamanan dan keindahan.

Perkembangan mode didominasi dengan busana wanita. Salah satu busana wanita yang berkembang pesat adalah busana pesta. Menurut Pahma (1989:130) “Busana pesta dibagi menjadi tiga yaitu busana pesta untuk kesempatan siang, busana pesta untuk kesempatan sore dan busana pesta untuk kesempatan malam”. Sedangkan menurut Kadarsan (1979:61) “Busana pesta dalam penampilannya lebih sempurna bila dibandingkan dengan busana sehari-hari dan nilai keindahannya lebih tinggi”. Jadi dapat disimpulkan busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta yang penampilannya lebih sempurna bila

dibandingkan dengan busana sehari-hari dan memiliki nilai keindahan yang lebih tinggi.

Busana pesta identik dengan keindahan dan kemewahan. Supaya busana pesta terlihat indah dan menarik perlu menggunakan bahan yang mewah dan dihias dengan berbagai teknik hias agar terlihat berkelas. Teknik hias yang dapat digunakan sebagai hiasan busana bermacam-macam, seperti sulaman, lekapan, bordir, smock, quilting, payet dan lain sebagainya. Pemilihan dan penempatan hiasan yang tepat dapat membuat model-model busana yang sederhana akan terlihat lebih menarik. Salah satu teknik hias yang bisa digunakan adalah lekapan benang sulam dengan teknik kaitan pada busana pesta.

Menurut Yusmerita (1992:32) “Lekapan termasuk suatu teknik menghias kain yaitu dengan cara melekatkan sesuatu seperti benang, perca-perca, kain tula, manik-manik permata, kaca dan lain sejenisnya. Sedangkan menurut Pulukadang (2009:35) “Lekapan adalah motif-motif hias dibuat dari kain perca atau bahan lain kemudian dijahitkan dengan tusuk hias”. Jadi dapat disimpulkan lekapan adalah teknik menghias dengan melekatkan sesuatu seperti benang, perca-perca, kain tula, manik-manik permata, kaca dan lain sejenisnya yang dijahitkan dengan tusuk hias. Dan Menurut Ernawati (2008), Melekatkan benang yaitu sulaman yang ragam hiasnya dibentuk dan benang sulam yang kasar yang ditempelkan secara kontiniu atau terus menerus tidak terputus-putus pada permukaan kain dengan tusuk hias. Benang dibentuk menjadi ragam hias pada permukaan kain dan dijahitkan dengan tusuk balut atau silang.

Kuau Raja (*Argusianus argus*) adalah salah satu burung yang terdapat di dalam suku Phasianidae. Carolus Linnaeus (1707-1778), ilmuwan Swedia peletak dasar tatanama biologi, memberikan nama ilmiah khusus untuk kuau raja, yakni *Argusianus argus*. Mitologi Yunani maknanya adalah raksasa bermata seratus dan dalam Bahasa Inggris disebut Great Argus. Kuau raja memiliki bobot hingga 10 kilogram. Selain dari ukurannya yang besar. Selain ukuran raksasanya serta bulatan-bulan menyerupai mata pada bulunya, ciri khas lainnya adalah terdapatnya dua helai bulu ekor yang panjangnya hingga satu meter. Kuau Raja mempunyai bulu berwarna coklat kemerahan dan kulit kepala berwarna biru. Burung jantan dewasa berukuran sangat besar, panjangnya dapat mencapai 200 cm. Di atas kepalanya terdapat jambul dan bulu tengkuk berwarna kehit-aman. Burung jantan dewasa juga memiliki bulu sayap dan ekor yang sangat panjang, dihiasi dengan bintik-bintik besar menyerupai mata serangga atau oceli. Di Indonesia, kuau raja hanya ada di Sumatera dan Kalimantan.

Dalam status konservasi yang dikeluarkan oleh IUCN Redlist, status kuau raja adalah Near Threatened (mendekati terancam punah). Burung kuau raja juga tercantum dalam Apendiks II CITES. Burung ini ditetapkan sebagai maskot (fauna identitas) provinsi Sumatera Barat lewat Kepmendagri Nomor 48 Tahun 1989, pun tertera sebagai burung yang dilindungi berdasarkan PP No. 7 Tahun 1999. Hidup kuau raja saat ini menghadapi ancaman ganda yaitu diburu untuk diambil bulu dan dagingnya ataupun diperdagangkan serta habitat hidupnya rusak akibat terdegradasinya hutan dan alih fungsi lahan.

Pada proyek akhir ini penulis tertarik untuk membuat busana pesta dengan hiasan berupa lekapan benang emas dengan motif burung kuau raja yang dipadukan dengan payet. Hiasan ini dapat menjadi inspirasi untuk hiasan busana yang diproduksi di butik dan diperkirakan prospek pasar dari produk ini cukup bagus karena teknik pengerjaannya yang handmade, halus dan memberikan kesan elegan. pada proyek akhir ini penulis mengambil judul *Lekapan Benang emas dengan motif burung kuau raja pada Busana Pesta.*

## **B. Tujuan Penulisan**

1. Menciptakan hasil karya yang menarik serta mengandung nilai keindahan dan nilai guna dengan menggunakan hiasan Lekapan Benang emas dengan motif burung kuau raja pada Busana Pesta.
2. Meningkatkan ide-ide kreatifitas dengan kreasi baru yang dijadikan sebagai tolak ukur bagi perkembangan masyarakat didunia fashion.
3. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi Program Diploma III Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

## **C. Manfaat Penulisan**

### **1. Manfaat untuk Mahasiswa**

- a. Menambah pengetahuan dan wawasan mahasiswa agar dapat menemukan kreasi baru dalam menghias busana.
- b. Memberi motivasi kepada mahasiswa Prodi Tata Busana untuk mengembangkan ide-ide kreatif serta keterampilan dalam menciptakan sebuah busana.

c. Untuk menambah bahan bacaan mahasiswa Universitas Negeri Padang.

## **2. Manfaat untuk Penulis**

- a. Memberikan motivasi dan wawasan bagi penulis agar semakin terampil dalam membuat busana pesta.
- b. Proyek Akhir ini bertujuan menuangkan ide kreatifitas mahasiswa dalam menghasilkan karya baru yang berguna untuk wirausaha.
- c. Menambah ketelitian dalam pembuatan busana pesta berdasarkan pengetahuan selama perkuliahan.

## **3. Manfaat untuk Masyarakat**

- a. Semakin memperkenalkan hiasan lekapan benang sulam dengan teknik kaitan pada generasi penerus.
- b. Memberikan peluang usaha dan lapangan kerja bagi masyarakat.
- c. Memberikan pengetahuan dan keterampilan bagi masyarakat mengenai pembuatan busana pesta dengan hiasan lekapan benang sulam dengan teknik kaitan.

## **4. Manfaat untuk Jurusan**

- a. Bagi Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga hasil Proyek Akhir ini dapat menambah aset atau produk baru sebagai arsip ilmu dan keterampilan lekapan benang sulam dengan teknik kaitan pada busana pesta sehingga dapat dipromosikan kepada konsumen.
- b. Sebagai literature pada penelitian selanjutnya