

**PSIKOLOGI TOKOH ELEKTRA DALAM NOVEL *SUPERNOVA*:
EPISODE PETIR KARYA DEWI LESTARI**

REMON SYAH TANTOWI

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2016**

**PSIKOLOGI TOKOH ELEKTRA DALAM NOVEL *SUPERNOVA*:
EPISODE PETIR KARYA DEWI LESTARI. SKRIPSI**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**REMON SYAH TANTOWI
NIM/BP. 54535/2010**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2016**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

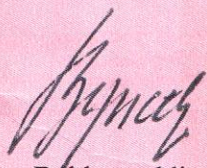
SKRIPSI

Judul : Psikologi Tokoh Elektra
dalam Novel *Supernova* Karya Dewi Lestari
Nama : Remon Syah Tantowi
NIM : 54535/2010
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Oktober 2015

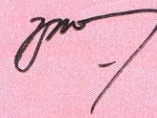
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



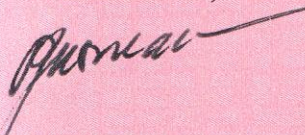
Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum.
NIP 19520706 197603 1 008

Pembimbing II,



M. Ismail Nst., S.S., M.A.
NIP 19801001 200312 1 001

Ketua Jurusan,



Dr. Ngusman, M.Hum.
NIP 19661019 199203 1 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama: Remon Syah Tantowi
Nim: 54535/2010

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

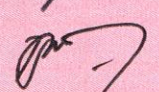
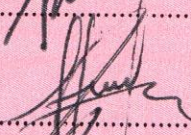
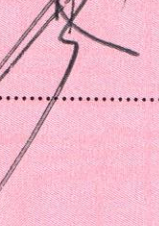
Psikologi Tokoh Elektra
dalam Novel *Supernova* Karya Dewi Lestari

Padang, Oktober 2015

Tim Penguji

1. Ketua : Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum.
2. Sekretaris : M. Ismail Nst., S.S., M.A.
3. Anggota : Dr. Yenni Hayati, S.S., M.Hum.
4. Anggota : Dra. Nurizzati, M.Hum.
5. Anggota : Zulfadhli, S.S., M.Hum.

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya yang berjudul Psikologi Tokoh Elektra dalam Novel *Supernova: Episode Petir* Karya Dewi Lestari ini adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya;
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain;
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, oktober 2015
Yang membuat pernyataan,



Remon Syah Tantowi
NIM 2010/54535

ABSTRAK

Remon Syah Tantowi. 2015. Psikologi Tokoh Elektra dalam Novel *Supernova: Episode Petir* Karya Dewi Lestari. *Skripsi*. Padang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan psikologi tokoh utama yang mencakup: (1) sikap tegang (ketegangan) tingkah laku yang disadari dan yang tidak disadari ; (2) sikap butuh (kebutuhan) ; (3) sikap cemas (kecemasan) ; dan (4) transformasi energi dalam Novel *Supernova: Episode Petir* Karya Dewi Lestari.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan: (1) membaca Novel *Supernova: Episode Petir* Karya Dewi Lestari, (2) menandai perangkat bahasa yang berhubungan dengan masalah penelitian, (3) menginventarisasi dan mengklarifikasi data kedalam formt tabel identifikasi tokoh dan format tabel inventarisasi data aspek psikologis, (4) membuat kesimpulan, (5) membuat laporan.

Berdasarkan hasil analisis data, dapat dikemukakan sebagai berikut: yaitu, psikologi yang dimiliki tokoh utama memicu pada aspek transformasi energi dibandingkan dengan aspek ketegangan, kebutuhan, dan kecemasan dalam psikologi. Hal ini merupakan kekompleksan peristiwa yang terjadi pada tokoh utama yaitu Elektra. Mulai dari cerita ia kecil, remaja, dan dewasa. Suasana yang dilaluinya berubah-ubah sesuai dengan kadar keadaan yang sedang ia lalui.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Psikologi Tokoh Elektra dalam Novel *Supernova: Episode Petir* Karya Dewi Lestari”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Dalam penulisan skripsi ini penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Bahtaruddin Nst., M.Hum. sebagai pembimbing I dan M. Ismail Nst., S.S., M.A. sebagai pembimbing II yang telah memberikan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dosen penguji yang telah memberikan masukan terhadap kesempurnaan skripsi ini.
3. Dr.Ngusman, M.Hum. sebagai Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang yang telah memberi pengetahuan yang bermanfaat kepada penulis.
5. Teristimewa penulis persembahkan buat orang tua tercinta beserta adik yang telah memberikan kesungguhan doanya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Semua pihak yang ikut berpartisipasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dengan segenap kemampuan yang penulis miliki, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Untuk itu, kritik dan saran dari pembaca sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini sangat penulis harapkan. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Padang, Februari 2016

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR FORMAT	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang dan Identifikasi Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	3
C. Perumusan Masalah	4
D. Pertanyaan Penelitian	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori	6
1. Hakikat Novel	6
2. Hakikat Psikologi Sastra	11
3. Hubungan Psikologi dan Sastra	18
4. Psikoanalisis.....	20
B. Penelitian yang Relevan.....	21
C. Kerangka Konseptual	22
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian.....	24
B. Data dan Sumber Data	25
C. Subjek Penelitian.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
E. Teknik Pengabsahan Data.....	26
F. Teknik Analisi Data	26

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	28
A. Temuan Penelitian.....	28
1. Struktur Novel.....	28
2. Psikologis Tokoh Elektra	36
a. Ketegangan.....	36
b. Kecemasan	38
c. Kebutuhan	42
d. Tranformasi Energi	51
BAB V PENUTUP	57
A. Simpulan	57
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual.....	23
-----------------------------------	----

DAFTAR FORMAT

Format 1 Identifikasi Tokoh.....	26
Format 2 Inventarisasi Data Psikologis Tokoh	26

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Tabel Analisis Data Novel <i>Supernova Episode Petir</i> Karya Dewi Lestari.....	60
Lampiran 2	Tabel Psikologia tokoh Novel <i>Supernova Episode Petir</i> Karya Dewi Lestari.....	64

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang dan Identifikasi Masalah

Karya sastra merupakan cerminan dari sebuah realita. Banyak hal yang tergambar di dalamnya. Ia merupakan hasil suatu seni kreatif dari seorang pengarang. Terciptanya sebuah karya sastra adalah sebagai hasil imajinatif kreatif pengarang, sehingga terbentuk dunia imajinatif. Semi (1993:73) menyatakan bahwa sastra merupakan pencerminan kehidupan masyarakat dan seorang pengarang mengungkapkan problem kehidupan yang pengarang sendiri ikut berada di dalamnya. Artinya, pengarang menuangkan kenyataan ke dalam dunia imajinasi. Seorang pengarang yang baik akan dapat menampilkan pengalaman hidup manusia berdasarkan situasi dan kondisi yang berlangsung di tengah masyarakat.

Secara umum, karya sastra terdiri atas puisi, prosa dan drama. Salah satu jenis prosa adalah novel. Novel dapat mengungkapkan sesuatu secara bebas, menyajikan sesuatu lebih banyak, rinci, detail, dan melibatkan berbagai permasalahan yang beragam.

Masalah kejiwaan (psikologi) merupakan salah satu masalah yang harus diperhatikan pengarang dalam karyanya, karena dalam psikologi mengkaji tentang perilaku atau kepribadian tokoh. Perilaku atau kepribadian tokoh seringkali menimbulkan banyak variasi dalam karya sastra, apalagi kepribadian tokoh yang bertentangan dengan kebiasaan masyarakat pada umumnya. Pengarang akan menjadikan perilaku yang menyimpang tersebut sebagai motivasi dalam

menciptakan karya yang baru, dan menjadikan karya itu sebagai karya yang memiliki nilai-nilai yang bisa dinikmati oleh pembaca.

Esten (dalam Simanjorang, 2012) mengemukakan bahwa novel merupakan pengungkapan dari fragmen kehidupan manusia yang terjadi konflik-konflik yang akhirnya menyebabkan terjadinya perubahan jalan hidup antara para pelakunya. Novel sebagai wujud karya sastra (langsung atau tidak) harus membawa moral, pesan atau ajaran (Semi, 1988:15). Tanpa adanya sesuatu pesan yang disampaikan oleh pengarang dalam karyanya, maka karyanya akan sia-sia. Pengarang secara tidak langsung memberi gambaran kepada pembaca bagaimana permasalahan yang terjadi di dalam kehidupan mereka melalui karyanya.

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2005:897) profil sebagai pandangan dari samping (tentang wajah orang), raut muka atau tampang seseorang. Dalam karya sastra, profil diartikan sebagai keadaan luar dan dalam diri seseorang tokoh. Keadaan luar dan dalam seseorang tokoh berdampak pada kepribadian seseorang tokoh itu sendiri. Melalui kepribadian tokoh akan tergambar profil tokoh yang terdapat dalam novel.

Masalah psikologi merupakan salah satu hal yang menarik untuk dibicarakan dalam karya sastra. Karena psikologi dan sastra merupakan dua sisi saling berpasangan meskipun berbeda namun saling melengkapi. Psikologi dalam sastra mengkaji tentang perilaku tokoh. Semua tentang psikologi harus dikaitkan dengan pemahaman tentang kepribadian apa yang membentuknya.

Novel *Supernova Episode Petir* karya Dewi Lestari merupakan novel yang dimasukan dalam genre spiritual. Cerita awal yang ditampilkan pada bab pertama berkisah tentang dua orang laki-laki, Ruben dan Dhimas yang terlibat hubungan

homoseksual. Cerita yang merupakan lanjutan dari “Supernova: Ksatria, Puteri dan Bintang” tidak perlu diceritakan karena sama sekali tidak mempengaruhi cerita “Supernova: Petir”. Jadi cerita ini hanya seperti mengingatkan pada serial Supernova sebelumnya.

Novel *Supernova Episode Petir* karya Dewi Lestari (Dee) ini menceritakan tentang seorang gadis keturunan Cina bernama Elektra. Elektra merupakan anak dari seorang ahli elektronik bernama Wijaya yang memiliki tempat servis sendiri yang bernama Wijaya Elektronik. Dan kakaknya bernama Watti. Masa kecil kedua anak ini kurang bahagia, karena mereka tidak pernah memiliki mainan baru. Setiap mainan mereka rusak, ayah mereka selalu dapat memperbaikinya. Saat Elektra kecil ia pernah tersetrum listrik dari kabel yang tidak sengaja ia sentuh. beranjak dewasa, setelah kematian ayah dan pernikahan kakanya, kebiasaan elektra mulai tampak tidak wajar. Dia seperti bisa mengendalikan aliran listrik, hingga nanti diakhir cerita tubuhnya bisa mengeluarkan energi listrik.

Penulis tertarik untuk meneliti novel “*Supernova Episode Petir*” karya Dee ini dari segi konflik kepribadian dengan tinjauan psikologi tokoh utamanya. Melalui tinjauan psikologi, pembaca dapat menemukan tujuan tersembunyi dalam kepribadian manusia dengan melihat atau memperhatikan dorongan fenomena yang diperankan oleh tokoh utamanya.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, penelitian ini difokuskan pada psikologis tokoh utama dalam novel *Supernova Episode Petir* karya Dewi Lestari (Dee).

C. Perumusan Masalah

Sesuai dengan fokus masalah di atas, rumusan masalah penelitian adalah Bagaimanakah psikologis tokoh utama Elektra dalam novel *Supernova Episode Petir* karya Dewi Lestari.

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, dapat dirumuskan pertanyaan dalam penelitian sebagai berikut: (1) bagaimanakah cerminan sikap ketegangan tokoh utama dalam novel *Supernova Episode Petir* karya Dewi Lestari?, (2) bagaimanakah cerminan sikap kebutuhan tokoh utama dalam novel *Supernova Episode Petir* karya Dewi Lestari?, (3) bagaimanakah cerminan sikap kecemasan tokoh utama dalam novel *Supernova Episode Petir* karya Dewi Lestari?, (4) bagaimanakah cerminan transformasi energi tokoh utama dalam novel *Supernova Episode Petir* karya Dewi Lestari?.

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian adalah mendeskripsikan psikologis tokoh utama yang mencakup (1) ketegangan (tingkah laku yang disadari dan yang tidak disadari), (2) kebutuhan, (3) kecemasan, dan (4) transformasi energi dalam novel *Supernova Episode Petir* karya Dewi Lestari.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi para pembaca, baik bersifat teoritis maupun praktis. *Pertama*, (1) hasil penelitian ini diharapkan

dapat memperluas khasanah ilmu pengetahuan bidang Bahasa dan Sastra Indonesia, (2) hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan perkembangan ilmu sastra, dan memperkaya penggunaan teori-teori sastra secara teknis analisis terhadap karya sastra. *Kedua*, manfaat penelitian praktis dalam penelitian ini yaitu; (1) bagi peneliti, penelitian sastra Indonesia, khususnya dalam permasalahan psikologi tokoh, (2) bagi pembaca, penelitian ini dapat meningkatkan minat baca dan menambah wawasan tentang psikologi tokoh dalam karya sastra.