

**APLIKASI *TRAPUNTO QUILTING* DENGAN MOTIF MINANG
PADA BUSANA PESTA**

PROYEK AKHIR

*Diajukan Sebagai Salah satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

RESI KHAIRANI

1307969

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji di Depan Tim Penguji Proyek Akhir Program
Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

Aplikasi Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana
Pesta

Nama : Resi Khairani
BP/NIM : 2013/1307969
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2017

Tim Penguji

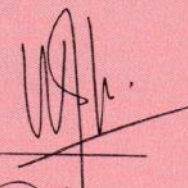
1. Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 1962123 1198602 2001

Pembimbing

1. 

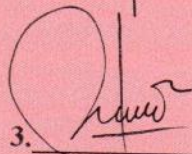
2. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T
NIP. 19790727 200312 2002

Penguji

2. 

3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si
NIP. 19761117 200312 2002

Penguji

3. 

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG.

Judul : Aplikasi Trapunto Quilting dengan Motif Minang
pada Busana Pesta
Nama : Resi Khairani
BP/NIM : 2013/1307969
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Januari 2017

Disetujui

Ketua Program Studi

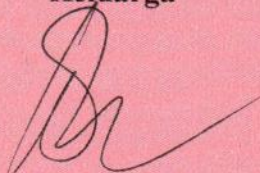
Dosen Pembimbing PA



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 1962123 1198602 2 001

Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 1962123 1198602 2 001

Mengetahui
Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan
Keluarga



Dra. Wirnelis svarief, M.Pd
NIP. 19590126 198503 2001

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

Judul : Aplikasi Trapunto Quilting dengan Motif Minang
pada Busana Pesta

Nama : Resi Khairani

BP/NIM : 2013/1307969

Program Studi : D3 Tata Busana

Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Januari 2017

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing PA



Dra. Adriani, M.Pd
NIP. 1962123 1198602 2001



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN
KELUARGA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp (0751)7051186 FT:(0751) 7055644 445118 Fax 7055644



Certified Management System
DIN EN ISO 9001:2008
Cert.No. 01,100 086042

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Resi Khairani
BP/NIM : 2013/1307969
Program Studi : D3 Tata Busana
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

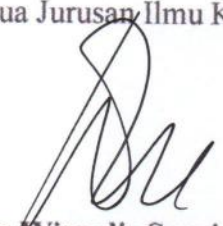
Dengan ini menyatakan, bahwa proyek akhir saya dengan judul “**Aplikasi Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana Pesta**” adalah benar merupakan hasil karya dan bukan hasil plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademik maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun masyarakat dan negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Februari 2017

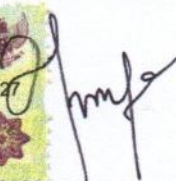
Diketahui oleh:

Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Kelurga

Saya yang menyatakan,


Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd
NIP.19590126 198503 2001




Resi Khairani
2013/1307969

BIODATA PENULIS



DATA DIRI

Nama Lengkap : Resi Khairani
Tempat / Tanggal Lahir : Payakumbuh / 09 April 1995
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Anak Ke : 3 (tiga)
Jumlah saudara : 3 (tiga)
Nama Ayah : Nazirwan
Nama Ibu : Eliwisna
Alamat Tetap : Labuah basilang RT 02 RW 01, Kecamatan
Payakumbuh Barat Kota Payakumbuh
No. Hp : 082390789728
Email : resikhairani@gmail.com

DATA PENDIDIKAN

SD : SD Negeri 17 Labuah basilang, Kota Payakumbuh
SMP : SMP Negeri 1 Canduang, Kabupaten Agam
SMA : SMA Negeri 1 IV Angkek, Kabupaten Agam
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

ABSTRAK

Resi Khairani, 1307969/2013 : Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana Pesta. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan IKK FPP - UNP 2016

Trapunto quilting yaitu merupakan seni menjahit dengan cara mengisi isian berupa dakron, kapas, wol sehingga bahan yang diisi akan terlihat timbul. Proses pengerjaannya secara manual menggunakan stik silang atau tikam jejak. Motif minang kabau merupakan motif yang bertolak dari alam takambang jadi guru yang mana ragam hiasnya melahirkan bentuk kehidupan alam dan terkandung makna nilai- nilai leluhur sebagai cerminan dari tatanan hidup. Busana pesta ini menggunakan teknik trapunto quilting sebagai hiasannya. Tujuan yang ingin dicapai dalam proyek akhir ini adalah untuk menampilkan busana pesta dengan teknik trapunto quilting dan menggunakan Motif minang sebagai desain hiasannya.

Busana ini menggunakan bahan *Lemon star* sebagai bahan utama dan marisa sebagai furangnya. Busana Pesta malam ini menggunakan siluet S dengan warna merah. Busana ini menggunakan krah board dan cape lingkaran dan pada bagian pinggang terdapat slayer yang dipasang secara tersipah, sedangkan lengannya menggunakan lengan suai Busana ini ditujukan untuk wanita dewasa rentan umur 20 - 30 tahun.

Proses pembuatan pada busana pesta ini adalah ; membuat desain, analisa desain, membuat desain hiasan, membuat pola dasar dan pecah pola , membuat rancangan bahan, memotong bahan, menjahit bahan serta finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan Busana pesta ini adalah berupa busana pesta malam dengan hiasan menggunakan teknik Trapunto quilting.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai dosen pembimbing Proyek akhir
2. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai Ketua Jurusan IKK FPP Universitas Negeri Padang.
4. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilm Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Ayah, Ibunda dan kakak tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Februari 2017

Penulis

Resi Khairani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

BIODATA PENULIS

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii

BAB I PENDAHULUAN.....	1
-------------------------------	----------

A. Latar Belakang	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir.....	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
-------------------------------------	----------

A. Trapunto Quilting.....	6
1. Pengertian Trapunto Quilting.....	6
2. Macam-macam Desain Motif Quilting.....	8
3. Syarat Pembuatan Trapunto Quilting.....	10
B. Motif Minang.....	11
1. Pengertian Motif Minang.....	11
2. Macam-macam Motif Minang.....	12
C. Aplikasi.....	15
1. Pengertian Aplikasi.....	15

2. Macam - macam aplikasi.....	16
D. Busana Pesta.....	16
1. Desain.....	18
2. Desain Hiasan.....	21
E. Warna.....	24
F. Pemilihan Bahan.....	26
BAB III DESAIN PRODUK.....	27
A. Desain Produk.....	27
1. Desain produk depan.....	28
2. Desain produk bagian belakang.....	29
3. Desain Struktur produk bagian depan.....	30
4. Desain struktur produk bagian belakang.....	31
B. Desain hiasan.....	32
1. Desain hiasan cape.....	32
2. Desain hiasan dada.....	33
3. Desain hiasan rok.....	34
4. Desain hiasan slayar.....	34
C. Warna.....	35
D. Pemilihan Bahan.....	35
BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA.....	36
A. Proses pembuatan.....	36
B. Keselamatan kerja dan petunjuk pemeliharaan.....	61
C. Waktu,biaya dan harga.....	63
D. Pembahasan.....	66
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Hand quilting (Quilting dikerjakan dengan tangan).....	8
2. machine quilting (Quilting dikerjakan dengan mesin).....	8
3. Bentuk Motif Aka (kaluak).....	13
4. Bentuk Motif Geometris (saik galamai).....	13
5. Bentuk Motif Tumbuhan (siriah gadang).....	14
6. ...keseimbangan simetris pada desain hiasan.....	23
7. Keseimbangan asimetris pada desain hiasan.....	23
8. Diagram Lingkaran Warna	26
9. Desain Produk bagian depan	29
10. desain produk bagian belakang.....	30
11. Desain struktur produk bagian depan	31
12. Desain struktur produk bagian belakang	32
13. Desain hiasan pada bagian Cape	33
14. Desain hiasan pada bagian tengah muka baju	34
15. Desain hiasan pada bagian Rok	35
16. Penempatan motif pada bagian slayar	36
17. Pola dasar badan	39
18. Pola dasar lengan	41
19. Pola dasar Rok muka	42.
20. Pola rok setengah lingkaran	44
21. Pecah pola badan muka	45
22. Pecah pola badan belakang	46
23. Pecah pola rok muka belakang	47
24. Pecah Pola lengan	49
25. Pecah Pola cape	50
26. pecah pola slayar	51
27. Pecah pola krah board	53
28. Rancangan bahan utama	54
29. Rancangan bahan rok	55
30. Rancangan Bahan cape dan slayar	56
31. Memindahkan motif pada kain beludru	56
32. Menggunting motif pada kain beludru	57
33. Menata motif pada kain	57
34. Menjahitkan motif pada bahan	58
35. mengisi motif dengan dakron	58
36. Menghias motif dengan payet	58

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Tabel Waktu yang dibutuhkan.....	65
2. Tabel Biaya produksi.....	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1.....	72
Lampiran 2.....	76

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Busana merupakan kebutuhan yang tidak dapat dipisahkan dari manusia yang mana fungsinya selain untuk menutupi tubuh juga berfungsi sebagai pelindung tubuh dari udara panas maupun dingin.

Proses modrenisasi yang begitu pesat membuat perubahan bagi manusia terutama dibidang busana. Dahulunya manusia berbusana hanya menggunakan kulit kayu, kulit binatang, kerang-kerangan dan lain sebagainya. Seiring dengan perkembanganya kemudian manusi berpindah menggunakan pakaian yang terbuat dari selembar kain yang disebut dengan kaftan, sehingga proses modrenisasi merubah cara berpakaian manusia seperti yang terjadi pada saat sekarang ini. Perkembangan teknologi dan pengetahuan yang berlangsung pada saat ini merubah fungsi berpakaian yang mana mulanya untuk melindungi dan menutupi tubuh, kemudian berfungsi untuk memperindah penampilan.

Perkembangan busana yang begitu pesat banyak menghasilkan berbagai macam model busana yang membuat seorang desainer menghasilkan ide-ide baru untuk menghasilkan suatu busana yang menarik. Dalam berbusana pemilihan warna, bahan sangat diperlukan agar sesuai dengan warna kulit dan bentuk tubuh sehingga busana yang digunakan terlihat indah saat dipakai. Jenis busana yang begitu banyak dan beragam seperti busana kerja busana santai dan busana pesta yang mana busana tersebut digunakan

sesuai waktu dan tempat pemakainnya.

Jenis busana yang begitu banyak mendapatkan sorotan pada saat ini yaitu busana pesta, karna busana pesta pada umumnya terlihat mewah dan glamor serta dipadupadankan dengan berbagai jenis-jenis warna yang menarik sehingga busana tersebut terlihat indah dan menarik. Banyak hal yang dapat digunakan untuk menjadikan busana tersebut menarik dan mempunyai nilai yang tinggi salah satunya dalam proses pengerjaannya yang dilakukan secara manual dengan menggunakan tekni Trapunto quilting pada hiasan busana pesta tersebut.

Kemajuan teknologi yang memungkinkan perkembangan berbagai produk sehingga membuat perubahan dan mengembangkan ide-ide kreatif serta terciptanya suatu inovasi baru dalam menghias busana yaitu dengan menggunakan teknik Trapunto Quilting dengan menggunakan motif mianang sebagai desain hiasannya. Teknik trapunto quilting biasanya banyak digunakan pada lenan rumah tangga seperti sarung bantal kursi, alas meja, tudung lampu meja dan lain sebagainya. Dalam proyek akhir ini penulis ingin mengaplikasikan teknik Trapunto Quilting dengan menggunakan motif minang pada pembuatan busana pesta, yang mana penempatannya di jadikan hiasan busana tersebut.

Trapunto quilting merupakan salah satu seni menjahit dengan cara mengisi motif dengan dakron, kapas maupun kapuk, sehingga motif yang dihasilkan terlihat timbul.

Pada proyek akhir ini penulis terinspirasi dari teknik Trapunto quilting

dan menggunakan motif minang sebagai desain hiasan motifnya alasan penulis mengangkat motif minang sebagai desain hiasannya karena penulis ingin menciptakan suatu hiasan yang berbeda dari yang lain. Disini penulis mencoba untuk memadukan teknik trapunto quilting dengan desain hiasannya menggunakan motif minang dan payet. Motif minang merupakan seni ukiran yang terdapat pada rumah gadang, merupakan ilustrasi dari masyarakatnya dan ajaran adat yang divisualisasikan dalam bentuk ukiran.

Dalam proses pembuatan busana ini pemilihan motif minang sebagai desain hiasannya hal ini penulis lakukan dengan alasan pada umumnya dalam penempatannya motif minang biasanya di gunakan pada ukiran rumah gadang yaitu terdapat pada ukiran dinding, pintu, dan jendela. Pada proyek akhir ini penulis akan menempatkan motif minang pada hiasan busana pesta dengan teknik trapunto quilting. Selaian unik penempatan motif minang pada busana ini juga penulis rasa dapat mengenalkan kepada generasi muda macam - macam motif minang dan dapat juga dijadikan sebagai sarana untuk melestarikan budaya minang kabau. Untuk bahan motifnya penulis menggunakan beludru karna bahan ini terlihat sedikit mengkilap dan mudah dibentuk serta apabila digunting pada pinggiran kain tidak bertiras. Pemasangan motif pada bahan dilakukan dengan cara dijahit menggunakan tangan kemudian diberi hiasan payet pada permukaan motif. Keunggulan dari teknik Trapunto quilting yaitu proses pengerjaannya yang dilakukan sepenuhnya menggunakan tangan serta menggunakan disusun pada bagian atas motif. Proses pengerjaannya dilakukan secara manual dan membutuhkan

keterampilan yang tinggi.

Pemilihan busana yang akan penulis produksi yaitu busana pesta malam, karna ciri dari busana pesta malam ini terlihat lebih glamour dan warna yang digunakan yaitu warna - wana yang mencolok dengan kombinasi warna-warna komplementer yaitu merah, ungu, hijau, kuning dan sesuai dengan kesempatan pemakaiaanya. Oleh karna itu penulis tertarik mengangkat judul proyek akir ini dengan judul **“Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana Pesta”**.

B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akir

1. Tujuan Proyek Akir

Adapun tujuan dari proyek akir ini adalah ;

- a. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
- b. Menciptakan suatu produk yang menarik mengandung keindahan nilai guna dengan mengguakan teknik Trapunto Quilting.
- c. Meningkatkan kreatifitas mahasiswa untuk menghasilkan suatu karya baru dan menrarik dengan teknik Trapunto Quilting.
- d. Menciptakan suatu desain hiasan baru dengan menggunkan motif minang sebagai desain hiasannya.
- e. Dapat mengenalkan berbagai macam bentuk motif minang kabau.
- f. Dapat melestarikan kebudayaan minang kabau.
- g. Dapat menciptakan suatu ide-ide baru dalam menghias buasana.

2. Manfaat Proyek Akir

Adapun manfaat dalam proyek akir ini adalah ;

- a. Proyek akir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan sebuah karya yang bermanfaat dalam bidang busana.
- b. Meningkatkan kemampuan dan kreatifitas dalam menciptakan suatu busana.
- c. Dapat mengembangkan ide-ide kreatif dalam memanfaatkan bahan lain sebagai hiasan pada busana.
- d. Sebagai masukan bagi perusahaan untuk membuat berbagai macam teknik hias pada busana sehingga menghasilkan busana yang menarik.
- e. Agar masyarakat bisa mengembangkan inovasi baru dalam menghias busana.