

**APLIKASI *TRAPUNTO QUILTING* DENGAN MOTIF MINANG  
PADA BUSANA PESTA**

**PROYEK AKHIR**

*Diajukan Sebagai Salah satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada  
Program Studi DIII Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang*



Oleh :

**RESI KHAIRANI**

**1307969**

**PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
2017**

## PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Diuji di Depan Tim Penguji Proyek Akhir Program  
Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang

Dengan Judul :

Aplikasi Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana  
Pesta

Nama : Resi Khairani  
BP/NIM : 2013/1307969  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Februari 2017

### Tim Penguji

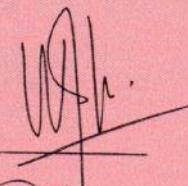
1. Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 1962123 1198602 2001

Pembimbing

1. 

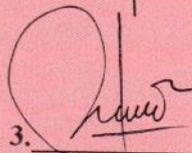
2. Weni Nelmira, S.Pd, M.Pd T  
NIP. 19790727 200312 2002

Penguji

2. 

3. Sri Zulfia Novrita, S.Pd, M.Si  
NIP. 19761117 200312 2002

Penguji

3. 

## PERSETUJUAN PROYEK AKHIR

LAPORAN INI DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT  
MENYELESAIKAN PROGRAM STUDI D3 TATA BUSANA  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN KELUARGA  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG.

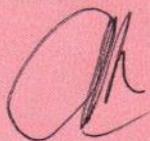
Judul : Aplikasi Trapunto Quilting dengan Motif Minang  
pada Busana Pesta  
Nama : Resi Khairani  
BP/NIM : 2013/1307969  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Januari 2017

Disetujui

Ketua Program Studi

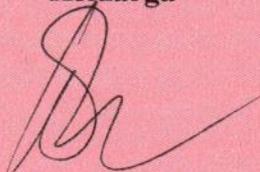
Dosen Pembimbing PA



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 1962123 1198602 2 001

Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 1962123 1198602 2 001

Mengetahui  
Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan  
Keluarga



Dra. Wirnelis svarief, M.Pd  
NIP. 19590126 198503 2001

## HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR

**Judul** : Aplikasi Trapunto Quilting dengan Motif Minang  
pada Busana Pesta

**Nama** : Resi Khairani

**BP/NIM** : 2013/1307969

**Program Studi** : D3 Tata Busana

**Jurusan** : Ilmu Kesejahteraan Keluarga

**Fakultas** : Pariwisata dan Perhotelan

Proyek akhir ini telah diperiksa dan disetujui oleh tim penguji Program Studi Tata Busana Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Padang, Januari 2017

Disetujui oleh,  
Dosen Pembimbing PA



Dra. Adriani, M.Pd  
NIP. 1962123 1198602 2001



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI PADANG  
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN  
JURUSAN ILMU KESEJAHTERAAN  
KELUARGA

Jl. Prof Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171  
Telp (0751)7051186 FT:(0751) 7055644 445118 Fax 7055644



Certified Management System  
DIN EN ISO 9001:2008  
Cert.No. 01,100 086042

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Resi Khairani  
BP/NIM : 2013/1307969  
Program Studi : D3 Tata Busana  
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Keluarga  
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

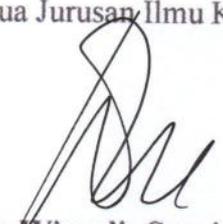
Dengan ini menyatakan, bahwa proyek akhir saya dengan judul “**Aplikasi Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana Pesta**” adalah benar merupakan hasil karya dan bukan hasil plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat, maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademik maupun hukum sesuai dengan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun masyarakat dan negara. Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, Februari 2017

Diketahui oleh:

Ketua Jurusan Ilmu Kesejahteraan Kelurga

Saya yang menyatakan,

  
Dra. Wirnelis Syarif, M.Pd  
NIP.19590126 198503 2001



  
Resi Khairani  
2013/1307969

## **BIODATA PENULIS**



### **DATA DIRI**

Nama Lengkap : Resi Khairani  
Tempat / Tanggal Lahir : Payakumbuh / 09 April 1995  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Anak Ke : 3 ( tiga)  
Jumlah saudara : 3 ( tiga)  
Nama Ayah : Nazirwan  
Nama Ibu : Eliwisna  
Alamat Tetap : Labuah basilang RT 02 RW 01, Kecamatan  
Payakumbuh Barat Kota Payakumbuh  
No. Hp : 082390789728  
Email : resikhairani@gmail.com

### **DATA PENDIDIKAN**

SD : SD Negeri 17 Labuah basilang, Kota Payakumbuh  
SMP : SMP Negeri 1 Canduang, Kabupaten Agam  
SMA : SMA Negeri 1 IV Angkek, Kabupaten Agam  
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Padang

## ABSTRAK

**Resi Khairani, 1307969/2013 :** Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana Pesta. Proyek Akhir, Program Studi D3 Tata Busana, Jurusan IKK FPP - UNP 2016

Trapunto quilting yaitu merupakan seni menjahit dengan cara mengisi isian berupa dakron, kapas, wol sehingga bahan yang diisi akan terlihat timbul. Proses pengerjaannya secara manual menggunakan stik silang atau tikam jejak. Motif minang kabau merupakan motif yang bertolak dari alam takambang jadi guru yang mana ragam hiasnya melahirkan bentuk kehidupan alam dan terkandung makna nilai-nilai leluhur sebagai cerminan dari tatanan hidup. Busana pesta ini menggunakan teknik trapunto quilting sebagai hiasannya. Tujuan yang ingin dicapai dalam proyek akhir ini adalah untuk menampilkan busana pesta dengan teknik trapunto quilting dan menggunakan Motif minang sebagai desain hiasannya.

Busana ini menggunakan bahan *Lemon star* sebagai bahan utama dan marisa sebagai furangnya. Busana Pesta malam ini menggunakan siluet S dengan warna merah. Busana ini menggunakan krah board dan cape lingkaran dan pada bagian pinggang terdapat slayer yang dipasang secara tersipah, sedangkan lengannya menggunakan lengan suai Busana ini ditujukan untuk wanita dewasa rentan umur 20 - 30 tahun.

Proses pembuatan pada busana pesta ini adalah ; membuat desain, analisa desain, membuat desain hiasan, membuat pola dasar dan pecah pola , membuat rancangan bahan, memotong bahan, menjahit bahan serta finishing. Hasil yang diperoleh dari pembuatan Busana pesta ini adalah berupa busana pesta malam dengan hiasan menggunakan teknik Trapunto quilting.

## KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah rabbil'alamin puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nyalah sehingga laporan Proyek Akhir yang berjudul **“Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana Pesta”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Proyek Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program Diploma III Jurusan Ilmu Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan laporan ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, arahan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan penghargaan sebesar-besarnya kepada Bapak/Ibu:

1. Ibu Dra. Adriani, M.Pd sebagai dosen pembimbing Proyek akhir
2. Ibu Dra. Ernawati, M.Pd, Ph.D sebagai Dekan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
3. Ibu Dra. Wirnelis Syarief, M.Pd sebagai Ketua Jurusan IKK FPP Universitas Negeri Padang.
4. Kepada Seluruh Staf Pengajar Dan Teknisi Jurusan Ilm Kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
5. Ayah, Ibunda dan kakak tercinta yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan.
6. Rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada penulis sehingga proyek akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga bantuan yang diberikan mendapat pahala dari Allah SWT dan suatu amal kebaikan disisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proyek akhir ini masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dan kekhilafan yang tidak disengaja. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran pembaca, demi perbaikan dan kesempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata penulis mengharapkan semoga penulisan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua terutama bagi penulis sendiri. Semoga hasil penelitian ini dapat penulis gunakan sebagai batu loncatan untuk meraih sesuatu yang lebih baik pada masa yang akan datang.

Padang, Februari 2017

Penulis

Resi Khairani

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN PROYEK AKHIR</b>	
<b>PENGESAHAN</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	
<b>BIODATA PENULIS</b>	
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akhir.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Trapunto Quilting.....	6
1. Pengertian Trapunto Quilting.....	6
2. Macam-macam Desain Motif Quilting.....	8
3. Syarat Pembuatan Trapunto Quilting.....	10
B. Motif Minang.....	11
1. Pengertian Motif Minang.....	11
2. Macam-macam Motif Minang.....	12
C. Aplikasi.....	15
1. Pengertian Aplikasi.....	15

2. Macam - macam aplikasi.....	16
D. Busana Pesta.....	16
1. Desain.....	18
2. Desain Hiasan.....	21
E. Warna.....	24
F. Pemilihan Bahan.....	26
<b>BAB III DESAIN PRODUK.....</b>	<b>27</b>
A. Desain Produk.....	27
1. Desain produk depan.....	28
2. Desain produk bagian belakang.....	29
3. Desain Struktur produk bagian depan.....	30
4. Desain struktur produk bagian belakang.....	31
B. Desain hiasan.....	32
1. Desain hiasan cape.....	32
2. Desain hiasan dada.....	33
3. Desain hiasan rok.....	34
4. Desain hiasan slayar.....	34
C. Warna.....	35
D. Pemilihan Bahan.....	35
<b>BAB IV LANGKAH KERJA DAN GAMBAR KERJA.....</b>	<b>36</b>
A. Proses pembuatan.....	36
B. Keselamatan kerja dan petunjuk pemeliharaan.....	61
C. Waktu,biaya dan harga.....	63
D. Pembahasan.....	66
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>68</b>
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar</b>	<b>Halaman</b>
1. Hand quilting (Quilting dikerjakan dengan tangan).....	8
2. machine quilting (Quilting dikerjakan dengan mesin).....	8
3. Bentuk Motif Aka (kaluak).....	13
4. Bentuk Motif Geometris (saik galamai).....	13
5. Bentuk Motif Tumbuhan (siriah gadang).....	14
6. ...keseimbangan simetris pada desain hiasan.....	23
7. Keseimbangan asimetris pada desain hiasan.....	23
8. Diagram Lingkaran Warna .....	26
9. Desain Produk bagian depan .....	29
10. desain produk bagian belakang.....	30
11. Desain struktur produk bagian depan .....	31
12. Desain struktur produk bagian belakang .....	32
13. Desain hiasan pada bagian Cape .....	33
14. Desain hiasan pada bagian tengah muka baju .....	34
15. Desain hiasan pada bagian Rok .....	35
16. Penempatan motif pada bagian slayar .....	36
17. Pola dasar badan .....	39
18. Pola dasar lengan .....	41
19. Pola dasar Rok muka .....	42.
20. Pola rok setengah lingkaran .....	44
21. Pecah pola badan muka .....	45
22. Pecah pola badan belakang .....	46
23. Pecah pola rok muka belakang .....	47
24. Pecah Pola lengan .....	49
25. Pecah Pola cape .....	50
26. pecah pola slayar .....	51
27. Pecah pola krah board .....	53
28. Rancangan bahan utama .....	54
29. Rancangan bahan rok .....	55
30. Rancangan Bahan cape dan slayar .....	56
31. Memindahkan motif pada kain beludru .....	56
32. Menggunting motif pada kain beludru .....	57
33. Menata motif pada kain .....	57
34. Menjahitkan motif pada bahan .....	58
35. mengisi motif dengan dakron .....	58
36. Menghias motif dengan payet .....	58

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Halaman</b>
1. Tabel Waktu yang dibutuhkan.....	65
2. Tabel Biaya produksi.....	66

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran</b>	<b>Halaman</b>
Lampiran 1.....	72
Lampiran 2.....	76

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Busana merupakan kebutuhan yang tidak dapat dipisahkan dari manusia yang mana fungsinya selain untuk menutupi tubuh juga berfungsi sebagai pelindung tubuh dari udara panas maupun dingin.

Proses modrenisasi yang begitu pesat membuat perubahan bagi manusia terutama dibidang busana. Dahulunya manusia berbusana hanya menggunakan kulit kayu, kulit binatang, kerang-kerangan dan lain sebagainya. Seiring dengan perkembangannya kemudian manusi berpindah menggunakan pakaian yang terbuat dari selembar kain yang disebut dengan kaftan, sehingga proses modrenisasi merubah cara berpakaian manusia seperti yang terjadi pada saat sekarang ini. Perkembangan teknologi dan pengetahuan yang berlangsung pada saat ini merubah fungsi berpakaian yang mana mulanya untuk melindungi dan menutupi tubuh, kemudian berfungsi untuk memperindah penampilan.

Perkembangan busana yang begitu pesat banyak menghasilkan berbagai macam model busana yang membuat seorang desainer menghasilkan ide-ide baru untuk menghasilkan suatu busana yang menarik. Dalam berbusana pemilihan warna, bahan sangat diperlukan agar sesuai dengan warna kulit dan bentuk tubuh sehingga busana yang digunakan terlihat indah saat dipakai. Jenis busana yang begitu banyak dan beragam seperti busana kerja busana santai dan busana pesta yang mana busana tersebut digunakan

sesuai waktu dan tempat pemakainnya.

Jenis busana yang begitu banyak mendapatkan sorotan pada saat ini yaitu busana pesta, karna busana pesta pada umumnya terlihat mewah dan glamor serta dipadupadankan dengan berbagai jenis-jenis warna yang menarik sehingga busana tersebut terlihat indah dan menarik. Banyak hal yang dapat digunakan untuk menjadikan busana tersebut menarik dan mempunyai nilai yang tinggi salah satunya dalam proses pengerjaannya yang dilakukan secara manual dengan menggunakan tekni Trapunto quilting pada hiasan busana pesta tersebut.

Kemajuan teknologi yang memungkinkan perkembangan berbagai produk sehingga membuat perubahan dan mengembangkan ide-ide kreatif serta terciptanya suatu inovasi baru dalam menghias busana yaitu dengan menggunakan teknik Trapunto Quilting dengan menggunakan motif mianang sebagai desain hiasannya. Teknik trapunto quilting biasanya banyak digunakan pada lenan rumah tangga seperti sarung bantal kursi, alas meja, tudung lampu meja dan lain sebagainya. Dalam proyek akhir ini penulis ingin mengaplikasikan teknik Trapunto Quilting dengan menggunakan motif minang pada pembuatan busana pesta, yang mana penempatannya di jadikan hiasan busana tersebut.

Trapunto quilting merupakan salah satu seni menjahit dengan cara mengisi motif dengan dakron, kapas maupun kapuk, sehingga motif yang dihasilkan terlihat timbul.

Pada proyek akhir ini penulis terinspirasi dari teknik Trapunto quilting

dan menggunakan motif minang sebagai desain hiasan motifnya alasan penulis mengangkat motif minang sebagai desain hiasannya karena penulis ingin menciptakan suatu hiasan yang berbeda dari yang lain. Disini penulis mencoba untuk memadukan teknik trapunto quilting dengan desain hiasannya menggunakan motif minang dan payet. Motif minang merupakan seni ukiran yang terdapat pada rumah gadang, merupakan ilustrasi dari masyarakatnya dan ajaran adat yang divisualisasikan dalam bentuk ukiran.

Dalam proses pembuatan busana ini pemilihan motif minang sebagai desain hiasannya hal ini penulis lakukan dengan alasan pada umumnya dalam penempatannya motif minang biasanya di gunakan pada ukiran rumah gadang yaitu terdapat pada ukiran dinding, pintu, dan jendela. Pada proyek akhir ini penulis akan menempatkan motif minang pada hiasan busana pesta dengan teknik trapunto quilting. Selaian unik penempatan motif minang pada busana ini juga penulis rasa dapat mengenalkan kepada generasi muda macam - macam motif minang dan dapat juga dijadikan sebagai sarana untuk melestarikan budaya minang kabau. Untuk bahan motifnya penulis menggunakan beludru karna bahan ini terlihat sedikit mengkilap dan mudah dibentuk serta apabila digunting pada pinggiran kain tidak bertiras. Pemasangan motif pada bahan dilakukan dengan cara dijahit menggunakan tangan kemudian diberi hiasan payet pada permukaan motif. Keunggulan dari teknik Trapunto quilting yaitu proses pengerjaannya yang dilakukan sepenuhnya menggunakan tangan serta menggunakan disusun pada bagian atas motif. Proses pengerjaannya dilakukan secara manual dan membutuhkan

keterampilan yang tinggi.

Pemilihan busana yang akan penulis produksi yaitu busana pesta malam, karna ciri dari busana pesta malam ini terlihat lebih glamour dan warna yang digunakan yaitu warna - wana yang mencolok dengan kombinasi warna-warna komplementer yaitu merah, ungu, hijau, kuning dan sesuai dengan kesempatan pemakaiaanya. Oleh karna itu penulis tertarik mengangkat judul proyek akir ini dengan judul **“Trapunto Quilting dengan Motif Minang pada Busana Pesta”**.

## **B. Tujuan dan Manfaat Proyek Akir**

### **1. Tujuan Proyek Akir**

Adapun tujuan dari proyek akir ini adalah ;

- a. Salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi D3 Tata Busana Jurusan Ilmu kesejahteraan Keluarga Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang.
- b. Menciptakan suatu produk yang menarik mengandung keindahan nilai guna dengan mengguakan teknik Trapunto Quilting.
- c. Meningkatkan kreatifitas mahasiswa untuk menghasilkan suatu karya baru dan menrarik dengan teknik Trapunto Quilting.
- d. Menciptakan suatu desain hiasan baru dengan menggunkan motif minang sebagai desain hiasannya.
- e. Dapat mengenalkan berbagai macam bentuk motif minang kabau.
- f. Dapat melestarikan kebudayaan minang kabau.
- g. Dapat menciptakan suatu ide-ide baru dalam menghias buasana.

## **2. Manfaat Proyek Akir**

Adapun manfaat dalam proyek akir ini adalah ;

- a. Proyek akir ini dapat menambah wawasan dan kreatifitas untuk menghasilkan sebuah karya yang bermanfaat dalam bidang busana.
- b. Meningkatkan kemampuan dan kreatifitas dalam menciptakan suatu busana.
- c. Dapat mengembangkan ide-ide kreatif dalam memanfaatkan bahan lain sebagai hiasan pada busana.
- d. Sebagai masukan bagi perusahaan untuk membuat berbagai macam teknik hias pada busana sehingga menghasilkan busana yang menarik.
- e. Agar masyarakat bisa mengembangkan inovasi baru dalam menghias busana.