

**PELAKSANAAN PELATIHAN KETERAMPILAN *MODERN*
DANCE DI *BLITZ DANCE STUDIO* PADANG**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Srata Satu (S1) Jurusan Pendidikan Luar Sekolah*



Oleh
NAHDAHTUL HUDA
NIM 15005072/2015

**JURUSAN PENDIDIKAN LUAR SEKOLAH
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

PERSETUJUAN SKRIPSI

PELAKSANAAN PELATIHAN KETERAMPILAN *MODERN DANCE* DI *BLITZ DANCE STUDIO* PADANG

Nama : Nahdahtul Huda
Nim/BP : 15005072/2015
Jurusan : Pendidikan Luar Sekolah
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Padang, Februari 2020

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Luar Sekolah


Dr. Ismaniar, M.Pd.
NIP. 19760623 200501 2 002

Disetujui oleh
Pembimbing


Prof. Dr. Jamaris, M.Pd.
NIP. 19621010 198602 1 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Negeri Padang

Judul : PELAKSANAAN PELATIHAN KETERAMPILAN *MODERN DANCE* DI *BLITZ DANCE STUDIO* PADANG

Nama : Nahdahtul Huda

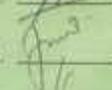
NIM/BP : 15005072/2015

Jurusan : Pendidikan Luar Sekolah

Fakultas : Ilmu Pendidikan

Padang, Februari 2020

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. Ketua	: Prof. Dr. Jamaris, M.Pd.	1. 
2. Anggota	: Dr. Irmawita, M.Si.	2. 
3. Anggota	: Drs. Julius, M.Pd.	3. 

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nahdahtul Huda
NIM/BP : 15005072/2015
Jurusan/Prodi : Pendidikan Luar Sekolah
Fakultas : Ilmu Pendidikan
Judul : Pelaksanaan Pelatihan Keterampilan *Modern Dance* di *Blitz Dance Studio* Padang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya buat ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Apabila ternyata dikemudian hari penulisan skripsi ini merupakan hasil plagiat atau penjiplakan, maka saya bersedia bertanggung jawab, sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan.

Padang, Januari 2020
Saya yang menyatakan,



Nahdahtul Huda
NIM. 15005072

ABSTRAK

Nahdahtul Huda

: Pelaksanaan Pelatihan Keterampilan
Modern Dance di *Blitz Dance Studio*
Padang

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya kegiatan pelatihan tari modern pada sebuah komunitas di *Blitz Dance Studio* Padang yang bertujuan untuk menyalurkan bakat dan potensi yang dimiliki oleh peserta. Peserta pada komunitas ini pada umumnya berada pada usia anak-anak dan remaja yang memiliki motivasi dan semangat yang tinggi. Hal ini didasari oleh penggunaan media, metode, dan evaluasi pada pelatihan keterampilan *modern dance*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pelaksanaan pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang.

Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Sumber data penelitian ini yaitu pelatih dan peserta *modern dance*, serta orang tua peserta. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data kualitatif yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik keabsahan data yang digunakan yaitu perpanjangan keikutsertaan, ketekunan pengamatan, dan triangulasi.

Hasil analisis data yang ditemukan diketahui bahwa: media pelaksanaan pelatihan *modern dance* menggunakan media audio, media visual, media benda (objek), dan media komputer. Metode pelaksanaan pelatihan *modern dance* menggunakan metode ceramah, metode tanya jawab dan diskusi, metode demonstrasi, dan metode permainan simulasi. Evaluasi pelaksanaan pelatihan dilakukan menggunakan penilaian diagnostik, formatif, dan selektif. Penilaian diagnostik dilakukan setiap proses pelatihan dan setelah selesai pelatihan yang bertujuan untuk melihat kelemahan gerakan *modern dance* yang ada pada peserta. Penilaian selektif dilakukan untuk melakukan penyeleksian dalam pembentukan sebuah tim. Penilaian formatif dilakukan pada akhir program pelatihan yaitu dengan cara pelatih memerintahkan kepada peserta untuk mengulang kembali gerakan *modern dance*. Peneliti menyarankan agar pelatih bisa menggunakan dan mengembangkan media, metode, serta evaluasi yang baik dalam pelatihan *modern dance* agar peserta bisa menguasai gerakan pelatihan *modern dance* sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai.

Kata Kunci: Pelaksanaan, Pelatihan, Modern Dance.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pelaksanaan Pelatihan Keterampilan *Modern Dance* di *Blitz Dance Studio* Padang.

Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) di Jurusan Pendidikan Luar Sekolah, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Padang. Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Rusdinal, M.Pd selaku Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Dr. Ismaniar, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang.
3. Bapak Alim Harun Pamungkas, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang.
4. Ibu Dra. Setiawati, M.Si . selaku Pimpinan Laboratorium Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Vevi Sunarti, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik (P.A) yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam menyusun Kartu

Rencana Studi dan membantu menyelesaikan permasalahan yang berhubungan dengan hal akademik selama proses perkuliahan berlangsung.

6. Bapak Prof. Dr. Jamaris, M.Pd. selaku Pembimbing Skripsi, yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan keyakinan serta motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
7. Bapak/Ibu staf pengajar Jurusan Pendidikan Luar Sekolah Universitas Negeri Padang yang telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak Kepala Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Padang beserta staf yang telah memberikan rekomendasi untuk melaksanakan penelitian.
9. Pelatih tari modern (*modern dance*) *Teacher* Gandi dan Kakak Ajeng Wulandari beserta peserta *modern dance* yang telah bersedia sebagai subjek penelitian dan orang tua peserta *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang Kelurahan Berok Nipah, Kecamatan Padang Barat, Kota Padang yang telah memberikan informasi dan kelengkapan data selama penelitian ini berlangsung.
10. Yang teristimewa kedua orang tua, ayahanda (Suhatman) dan ibunda (Gusnita) serta keluarga yang selalu memberikan semangat dan berdo'a demi kesuksesan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi dan studi. Seberat apapun perjuangan saya dalam meraih gelar sarjana, semua itu tidak akan mungkin terwujud tanpa dukungan dan do'a dari keluarga.
11. Tersayang untuk abang (Aznil Gutama, Egi Gusman, Azlan Firhamka, Muhammad Iqbal, S.E., M. Fauzil Putra), kakak (Desi Kamelia) dan adik

(Nur Jihan Aprilia) yang selalu memberi dukungan dan doa demi mencapai kesuksesan.

12. Sahabatku (Rembulan Catra Banyu Biru, S.Pd., Marni Berlianda Putri, S.Pd., Restu Putri) tak lupa teman seperjuangan (Fera Fromita Yuliza, S.Pd., dan Nur'Aina) serta *My Rommate* Kak Tysa Sufia Rahmi, M.Pd. dan Kak Dewi Rahma Sari, S.Pd. yang telah memberikan dukungan, bantuan dan masukan baik selama kuliah maupun dalam penulisan skripsi ini.
13. Teman-teman PLS 2015 yang telah banyak memberikan dukungan, bantuan dan masukan baik selama perkuliahan maupun dalam penulisan skripsi ini.
14. Semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan selama penulisan skripsi ini.

Semoga segala bantuan, bimbingan dan petunjuk yang telah diberikan kepada penulis menjadi amal ibadah dan mendapat imbalan yang setimpal dari Allah SWT. Penulis mengharapkan kritikan dan saran yang membangun dari pembaca guna kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Padang, Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	
SURAT PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.	1
B. Fokus Penelitian.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pelaksanaan Pelatihan Keterampilan	12
1. Media Pelaksanaan Pelatihan.....	13
2. Metode Pelaksanaan Pelatihan	14
3. Evaluasi atau Penilaian	16
B. Pelatihan Keterampilan <i>Modern Dance</i>	17
1. Pelatihan	17
a. Pengertian Pelatihan.....	17
b. Tujuan Pelatihan	18
c. Fungsi Pelatihan.....	19
d. Manfaat Pelatihan	19
2. Keterampilan <i>Modern Dance</i>	20
a. Pengertian Keterampilan.....	20
b. Pengertian <i>Modern Dance</i>	21
C. Pelatihan <i>Modern dance</i> sebagai Salah Satu Satuan Pendidikan Luar Sekolah	24
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	26
B. Setting Penelitian	27
C. Instrumen Penelitian	33
D. Sumber Data.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Teknik Analisis dan Interpretasi Data.....	37
G. Teknik Keabsahan Data	39
H. Tahap-tahap Penelitian.....	44

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Temuan Penelitian	48
B. Pembahasan.....	60
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	70
B. Saran.....	71
DAFTAR RUJUKAN	72
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Daftar Kehadiran Peserta Pelatihan <i>Modern Dance</i>	6
2. Keaktifan Peserta Pelatihan <i>Modern Dance</i>	6
3. Kurikulum atau Program Pelatihan <i>Modern Dance</i>	7
4. Luas Wilayah Kecamatan	27
5. Jumlah Penduduk Kecamatan Padang Barat	28
6. Jumlah Penduduk Kelurahan Berok Nipah	29
7. Data Agama Penduduk	29
8. Jadwal Kelas <i>Blitz Dance Studio</i> Padang	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Analisis Model Interaktif dari Miles dan Huberman	39
Gambar 2. Media Audio dan Media Komputer	62
Gambar 3. Media Visual	63
Gambar 4. Media Benda (Objek)	63
Gambar 5. Metode Ceramah	65
Gambar 6. Metode Diskusi dan Tanya Jawab.....	66
Gambar 7. Metode Demonstrasi	66
Gambar 8. Penilaian atau Evaluasi.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Kodifikasi Data.....	75
2. Pedoman Penelitian	76
3. Catatan Hasil Wawancara.....	79
4. Catatan Hasil Observasi.....	136
5. Hasil Analisis Data	145
6. Foto Dokumentasi Kegiatan	153
7. Daftar Peserta <i>Modern Dance</i> di <i>Blitz Dance Studio</i> Padang.....	168
8. Surat Persetujuan Seminar Proposal.....	169
9. Surat Izin Penelitian dari Dosen Pembimbing.....	170
10. Surat Izin Penelitian dari Jurusan dan Fakultas.....	171
11. Surat Rekomendasi Kesbangpol Kota Padang	172
12. Surat Keterangan Telah Selesai Melakukan Penelitian.....	173

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan luar sekolah memiliki peranan yang sangat penting dalam proses pemenuhan kebutuhan pendidikan yang ada pada saat ini. Pelatihan didalam pendidikan luar sekolah merupakan sebuah rangkaian yang mana peserta memperoleh pengetahuan, sikap, dan keterampilan atau keahlian yang berhubungan dengan sebuah pekerjaan. Sutarto (2013), menyatakan bahwa pelatihan dalam organisasi atau satuan penyelenggara pendidikan luar sekolah merupakan suatu kegiatan yang diarahkan guna menambah pengetahuan, sikap, serta keterampilan agar bisa menyesuaikan dengan tuntutan kerja yang terus berkembang. Hal ini sejalan dengan pendapat Robinson (dalam Marzuki, 2010) mengartikan pelatihan sebagai suatu pembelajaran atau memberikan sebuah pengalaman kepada individu untuk mengembangkan tingkah laku pengetahuan, kemampuan, sikap untuk mencapai hal yang diinginkan.

Pelatihan merupakan sesuatu yang dipersiapkan agar dapat menambah keahlian tertentu, ilmu pengetahuan, dan pengalaman yang diinginkan oleh peserta. Pelatihan yang dilaksanakan oleh seseorang berguna dalam rangka merubah keterampilan, pengetahuan, dan sikap seseorang dalam bidang tertentu. Menurut Nedler (dalam Sutarto, 2013) menyatakan bahwa pelatihan merupakan suatu prosedur pembelajaran yang mempunyai tujuan dalam meningkatkan kemampuan peserta dalam menyelesaikan tugas yang menjadi tanggung jawabnya. Pelatihan merupakan salah satu bentuk pembelajaran dalam pembinaan yang dijadikan sebagai cara pembinaan untuk mengembangkan karir serta salah

satu cara agar dapat meningkatkan kualitas sumber daya manusia sesuai dengan bakat dan minat.

Proses pelatihan berjalan menjadi suatu proses saling memengaruhi antara pelatih dengan peserta dalam aktivitas pelatihan. Seorang pelatih dalam melatih tidak hanya diminta agar materi yang diberikan menjadi sebuah kegiatan pelatihan yang menyenangkan dan mudah dimengerti oleh peserta. Jika seorang pelatih tidak bisa memberikan materi dengan baik dan menarik, maka dapat menimbulkan kesulitan belajar bagi peserta, sehingga mengalami ketidakberhasilan dalam pelatihannya. Menurut Agung (2010), menyatakan bahwa pelatih disebut berhasil melatih dan berkualitas jika sebagian besar dari peserta pelatihan memahami dengan mudah dan cepat materi yang diberikan oleh pelatih.

Keberhasilan pelatih tidak dapat diukur dari segi kelengkapan desain program pelatihan saja, tetapi lebih banyak dipengaruhi oleh pelaksanaan proses pelatihan. Untuk mempermudah proses pelatihan, maka dibutuhkanlah sesuatu yang memiliki peranan penting dalam proses pelatihan. Menurut Sudjana (2009), menyatakan bahwa ada empat unsur utama proses belajar mengajar, yaitu tujuan, bahan, metode, media, serta penilaian. Tujuan sebagai arah dari proses belajar mengajar pada hakikatnya adalah rumusan tingkah laku yang diharapkan dapat dikuasai oleh peserta setelah menerima atau menempuh pengalaman belajar dari pelatih. Selain itu, penggunaan unsur-unsur tersebut juga bisa menyampaikan pesan yang ingin disampaikan dalam setiap proses pelatihan. Penggunaan media, metode, dan penilaian atau evaluasi dalam pelatihan bisa mewujudkan suasana

pelatihan yang menarik, hal ini membuat proses pelatihan menjadi kreatif, inovatif, dan variatif sehingga proses pelatihan dapat berjalan dengan lancar.

Kegiatan pelatihan merupakan suatu aktivitas yang dibuat agar bisa meningkatkan kemampuan tertentu, pengetahuan, dan pengalaman yang diinginkan individu. Menurut (Saputra, dkk, 2018) menyatakan bahwa salah satu satuan pendidikan nonformal adalah kursus yang biasa disebut dengan program pelatihan. Salah satu pelatihan dalam pendidikan luar sekolah dapat dilihat pada pelatihan *modern dance* atau tari modern. Pelatihan ini dikelola oleh seorang pelatih yang biasa dipanggil *teacher* oleh peserta yang memiliki bakat dan keahlian dalam *dance*, di samping itu pelatih juga memiliki seorang pelatih pendamping yang akan membantu pelatih dalam proses pelaksanaan pelatihan.

Pelatihan *modern dance* ini diselenggarakan di *Blitz Dance Studio* Padang yang terletak di Jl. Nipah No. 6 B, Kelurahan Berok Nipah, Kecamatan Padang Barat, Kota Padang. Pelatihan *modern dance* ini memiliki aliran *dance hip-hop* yang merupakan bagian dari seni tari modern yang memiliki gerakan yang bersifat bebas dalam bergerak, berekspresi, dan berimprovasi sehingga banyak diminati masyarakat khususnya anak-anak muda di dunia (Yanuar & Sandy, 2014). Pelatihan ini diikuti oleh anak-anak dan remaja yang telah terdaftar sebagai anggota (*member*) di *Blitz Dance Studio* Padang. Adapun jumlah peserta dari *Blitz Dance Studio Padang* tersebut adalah 20 orang peserta yang terdiri dari 16 orang perempuan dan 4 orang laki-laki. Selain untuk mengisi waktu luang, dengan adanya pelatihan *dance* ini juga berguna untuk menyalurkan bakat dan potensi

yang dimiliki oleh peserta tersebut (Hasil Wawancara dengan pelatih (*teacher*) pada tanggal 21 Februari 2019 di *Blitz Dance Studio* Padang).

Adapun daftar riwayat hidup (*curriculum vitae*) yang dimiliki oleh pelatih di *Blitz Dance Studio* Padang tersebut yaitu pernah menjadi pelatih *modern dance* di SMA DON BOSCO pada tahun 2011 sampai tahun 2016, pada tahun 2017 melatih *modern dance kids* di *Blitz Dance Studio* Padang sampai sekarang, pelatih juga pernah melatih beberapa instansi yang ada di kota Padang, melatih *modern dance* di Bank Nagari, anak kuliahan, melatih *modern dance* di Poltekes Siteba selama 3 tahun, dan pernah menjadi juri di berbagai event yang ada di kota Padang, serta pelatih juga pernah mengikuti beberapa *workshop modern dance* “*Royal Family Tour Asian*” di Jakarta pada tahun 2018, “*Up Close Inspyro Moves*” di Bandung pada tahun 2019, dan “*Summer Jam*” di Singapore pada tahun 2019 (Hasil wawancara dengan pelatih pada tanggal 14 November 2019 di *Blitz Dance Studio* Padang).

Ada beberapa pendapat yang telah dikemukakan oleh para pakar kesenian tentang *modern dance*. Menurut pendapat Sugiharto (dalam Widyawanti, 2016) menyatakan bahwa *modern dance* merupakan suatu bentuk tarian modern yang berkembang mulai abad ke-20. Tarian ini memiliki jenis tari yang sangat sulit untuk diartikan dalam berbagai cara yang tidak harus menuntut kemampuan fisik seseorang dalam menari. Oleh sebab itu, tari ini tidak hanya memberikan batasan dalam menari. Tari modern tidak harus memiliki gerakan yang cepat dan lambat, tetapi sesuai dengan alunan musik dan irama, gerakan tarian modern tersebut berkembang dengan irama musik *R&B* dan *hip-hop*. Kemudian, menurut John

Martin (dalam Indrayuda, 2013) menyatakan bahwa *dance* adalah gerak tubuh manusia, yang mana gerak tubuh manusia tersebut adalah inti dari tari, yang bersumber dari pengalaman fisik yang mendasar yang dilalui oleh manusia dalam kehidupannya. Adapun perbedaan tari modern dan tari tradisional menurut Esa (2017), menyatakan bahwa tari tradisional merupakan tari primitif, tari rakyat, dan tari klasik. Ketiga jenis tari tersebut bertujuan untuk upacara dan hiburan. Sedangkan tari non tradisional merupakan tari kreasi baru, tari modern, dan tari kontemporer. Ciri khas tari modern dan kontemporer adalah penemuan hal baru dalam hal tema, bentuk, dan penyajian tari. Tari modern lebih bersifat fleksibel sedangkan tari tradisional lebih terikat oleh aturan-aturan yang mendasar dalam keseluruhan gerakan dalam tari tersebut.

Wawancara yang peneliti lakukan pada tanggal 21 Februari 2019 dengan pelatih yang dipanggil *teacher* mengatakan bahwa,

“sebenarnya *Blitz Dance* ini awalnya hanya sebuah komunitas tim sekolah dari tahun 2011 sampai tahun 2016, dan pindah ke Jakarta belajar tentang *dance* selama enam bulan dan kembali lagi ke Padang. Karena banyaknya permintaan dan semakin banyaknya peserta yang *join* (bergabung) di *Blitz Dance* maka dibukalah *Blitz Dance* secara komersil dari tahun 2017 sampai sekarang. Sebelum punya studio *Blitz Dance* ini, saya (*teacher*) menyewa tempat di *Ellens Gym* untuk buka kelas, karena di sana terlalu padat waktunya dan susah menentukan jadwal semau kita, jadi ada salah satu dari orang tua peserta yang memfasilitasi studio untuk latihan *dance*. Peserta latihan yang mengikuti *dance* ini sangat aktif dan antusias mengikuti pelatihan, peserta juga rajin, dan datang tepat waktu sesuai dengan waktu yang telah ditentukan, walaupun ada beberapa yang tidak masuk. Peserta *dance* juga sudah sering mengikuti perlombaan ditingkat Sumatera Barat, bahkan ketika lawan kompetisinya yang umum sudah dewasa dan jago-jago (melebihi kemampuan) mereka bisa meraih juara 3, terus karena saya (*teacher*) mengikuti sebuah *workshop* di Jakarta ada sebuah studio yang bagus melirik peserta *dance* dan meng-*invite* mereka untuk *perform* di sana.”

Hasil wawancara di atas didukung dengan hasil observasi yang peneliti lakukan pada tanggal 17 Juli dan 20 Juli 2019 yang menunjukkan bahwa, peserta mengikuti latihan *dance* dengan aktif, penuh semangat, dan ceria. Ketika latihan peserta juga terlihat sangat dekat dan akrab dengan pelatih. Keaktifan peserta terlihat dari hampir seluruh peserta mengikuti pelatihan *modern dance*. Saat proses pelatihan berlangsung juga terlihat bahwa kehadiran peserta *modern dance* hampir 100% dari 20 jumlah peserta, hanya 1 atau 2 orang yang tidak hadir pada saat itu. Hal ini bisa dilihat dari daftar kehadiran peserta *modern dance* tiap minggu pada Tabel 1 dan Tabel 2.

Tabel 1. Daftar Kehadiran Peserta Pelatihan *Modern Dance*

No	Minggu ke	Frekuensi (f)	Persentase Kehadiran (%)
1	Minggu ke-1	19	95%
2	Minggu ke-2	19	95%
3	Minggu ke-3	18	90%
4	Minggu ke-4	19	95%

Sumber: Daftar Hadir Peserta Pelatihan Modern Dance pada Tahun 2019.

Tabel 2. Keaktifan Peserta Pelatihan *Modern Dance*

No	Keaktifan Peserta Pelatihan	Jumlah Peserta Pelatihan	Jumlah Peserta yang Aktif	Persentase Keaktifan (%)
1	Memperhatikan pelatih ketika pelaksanaan pelatihan	20	19	95%
2	Mendengarkan apa yang disampaikan oleh pelatih	20	18	90%
3	Bertanya kepada pelatih	20	16	80%
4	Kesiapan dalam pelatihan	20	18	90%
5	Berdiskusi dengan teman atau pelatih	20	17	85%

Sumber: Pengamatan Peneliti pada tanggal 20 Juli 2019.

Peserta *modern dance* datang tepat waktu ketika proses pelaksanaan akan dimulai. Peserta terlihat sangat antusias dalam mengikuti pelaksanaan pelatihan

modern dance yang terlihat dari cara peserta memperhatikan pelatih, mendengarkan pelatih, bertanya kepada pelatih, mempersiapkan diri sebelum pelatihan, serta berdiskusi bersama peserta lain atau bersama pelatih. Hal ini dapat disimpulkan bahwa peserta pelatihan *modern dance* memiliki tingkat kehadiran dan keaktifan yang tinggi pada pelaksanaan pelatihan *modern dance*.

Adapun kurikulum atau program pelatihan di *Blitz Dance Studio* Padang dapat dilihat dari Tabel 3 berikut ini.

Tabel 3. Kurikulum atau Program Pelatihan *Modern Dance* di *Blitz Dance Studio* Padang.

No	Program Pelatihan <i>Modern Dance</i>	
	Materi Pelatihan	Pola Latihan
1	Psikomotorik	1. Peregangan (<i>Stretching</i>) 2. Permanasan (<i>Warming Up</i>) 3. Kondisi Tubuh (<i>Body Conditioning</i>) 4. Gerakan Dasar (<i>Basic</i>) 5. Koreografi (<i>Choreography</i>) 6. Menunjukkan (<i>Show</i>) 7. Pendinginan (<i>Cooling Down</i>)
2	Gerakan refleks (<i>Refleks Movement</i>)	
3	Gerakan dasar (<i>basic movement</i>)	
4	Kemampuan Perseptual (<i>Perceptual abilities</i>)	
5	Kemampuan fisik (<i>Physical abilities</i>)	
6	Gerakan terampil (<i>Skilled Movement</i>)	
7	Ekspresi wajah (<i>Nondiscursive communication</i>)	
8	Kekuatan (<i>Power</i>)	

Sumber: Hasil wawancara bersama pelatih modern dance di Blitz Dance

Hasil observasi peneliti pada tanggal 17 Juli dan 20 Juli 2019 menunjukkan bahwa peneliti menemukan beberapa keunikan pada pelatihan *modern dance* di *Blitz Dance Studio*. Pertama, pelatihan *dance* yang berada di *Blitz Dance Studio* Padang ini diikuti oleh peserta pelatihan yang merupakan anggota (*member*) yang masih dikategorikan anak-anak dan remaja yang berjumlah 20 orang, peserta terlihat sangat aktif dan semangat dalam mengikuti pelatihan dengan adanya

penggunaan media, metode, dan evaluasi yang mendukung yang digunakan oleh pelatih. Hal ini membuat peserta dekat dengan pelatih dan mudah memahami materi pelatihan dengan cepat. Kedua, gerakan *dance* yang begitu cepat dan sulit terlihat mudah dilakukan oleh peserta dengan melakukan latihan yang berulang-ulang. Ketiga, studio tempat pelatihan *modern dance* memiliki ruangan yang sangat luas yang memiliki ukuran ruangan lebih kurang panjang kali lebar (12m×6m) dan terdapat enam cermin yang sangat besar menghiasi sebagian dinding studio yang memiliki ukuran tinggi kali lebar (2,5m×2m). Hal ini bertujuan untuk mempermudah proses pelaksanaan pelatihan *dance*. Keempat, pelatih sebenarnya tidak mempunyai latar belakang pendidikan di bidang kesenian, melainkan hanya sekedar hobi dan menyalurkan bakat yang dimilikinya. Pelatih adalah seorang mahasiswa di salah satu Perguruan tinggi di Sumatera Barat dengan jurusan Perhotelan.

Penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa dengan adanya penggunaan media, metode dan evaluasi yang mendukung merupakan salah satu faktor yang membawa dampak baik bagi keaktifan peserta dalam mengikuti pelaksanaan pelatihan. Sehingga dari keunikan tersebut peneliti tertarik melakukan penelitian mengenai pelaksanaan pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang, Kelurahan Berok Nipah, Kecamatan Padang Barat, Kota Padang.

B. Fokus Penelitian

1. Fokus Penelitian Umum

Berdasarkan latar belakang di atas maka rumusan fokus penelitian ini secara umum yaitu bagaimana pelaksanaan pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang?

2. Fokus Penelitian Khusus

Rumusan fokus penelitian khusus yaitu terfokus kepada beberapa aspek diantaranya:

- a. Bagaimana media pelatihan yang digunakan dalam pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang?
- b. Bagaimana metode pelatihan yang digunakan dalam pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang?
- c. Bagaimana evaluasi pelatihan yang digunakan dalam pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang?

C. Tujuan Penelitian

1. Tujuan Umum

Tujuan umum penelitian ini adalah untuk mengetahui pelaksanaan pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang.

2. Tujuan Khusus

Tujuan khusus penelitian ini adalah.

- a. Untuk mengetahui media pelatihan yang digunakan dalam pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang.

- b. Untuk mengetahui metode pelatihan yang digunakan dalam pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang.
- c. Untuk mengetahui evaluasi pelatihan yang digunakan dalam pelatihan keterampilan *modern dance* di *Blitz Dance Studio* Padang.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat dari hasil penelitian ini yaitu.

1. Manfaat Teoritis

Berkonttribusi pada pengembangan ilmu dalam bidang pendidikan luar sekolah dan sebagai bahan referensi khususnya mengenai media, metode, dan evaluasi dalam pelatihan.

2. Manfaat Praktis

a. Manfaat bagi peneliti

Peneliti bisa mengetahui pelaksanaan pelatihan keterampilan dan kegiatan pendidikan nonformal khususnya dalam bidang *modern dance*.

b. Manfaat bagi pelatih

Pelaksanaan pelatihan keterampilan *modern dance* bisa dijadikan acuan bagi pelatih *modern dance* lainnya khususnya pada penggunaan media, metode, serta evaluasi yang digunakan dalam pelatihan *modern dance*.

c. Manfaat bagi peserta

Mendorong peserta agar lebih termotivasi dalam mengembangkan bakat yang dimilikinya dan bisa menjadi acuan bagi peserta pelatihan khususnya di bidang *modern dance*.

d. Manfaat bagi peneliti lain

Diharapkan bagi peneliti lain bisa lebih membahas mengenai komponen pelaksanaan pelatihan keterampilan *modern dance* lainnya dan hasil penelitian ini bisa dijadikan sebagai referensi bagi peneliti lainnya.