

**“PERBEDAAN HASIL RIAS WAJAH KARAKTER ORANG TUA
DENGAN MENGGUNAKAN *BODY PAINTING CREAM* DAN *EYE
SHADOW PENCIL*”**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi syarat menyelesaikan program diploma empat (D4)
Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan*



Oleh :

ADINDA RAHMA KASIH

16078031/2016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

2020

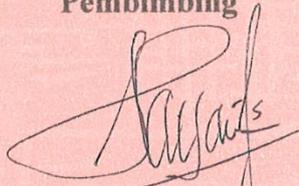
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

**PERBEDAAN HASIL RIAS WAJAH KARAKTER ORANG TUA
DENGAN MENGGUNAKAN *BODY PAINTING CREAM* DAN *EYE
SHADOW PENCIL***

Nama : Adinda Rahma Kasih
Nim/BP : 16078031/2016
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2020

**Disetujui oleh:
Pembimbing**



Dra. Hayatunnufus, M.Pd
NIP. 19630712 198711 2 001

Mengetahui

**Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang**



Murni Astuti, S.Pd, M.Pd. T
NIP. 19741201 200812 2 002

HALAMAN PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang**

Judul : Perbedaan Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan
Menggunakan *Body Painting Cream* Dan *Eye Shadow Pencil*

Nama : Adinda Rahma Kasih

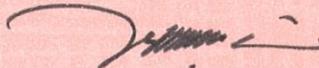
NIM/BP : 16078031/2016

Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, November 2020

Tim Penguji

1.	Ketua	Dra. Hayatunnufus, M.Pd	1..... 
2.	Anggota	Murni Astuti, S.Pd, M.Pd. T	2..... 
3.	Anggota	Vivi Efrianova, S.ST, M.Pd.T	3..... 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adinda Rahma Kasih
BP/NIM : 2016/ 16078031
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Jurusan : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

**“PERBEDAAN HASIL RIAS WAJAH KARAKTER ORANG TUA
DENGAN MENGGUNAKAN *BODY PAINTING CREAM* DAN *EYE
SHADOW PENCIL*”**

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di instansi UNP maupun dimasyarakat negara. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Murni Astuti S.Pd, M.Pd.T
NIP. 19741201 200812 2002

Saya yang menyatakan,



Adinda Rahma Kasih
NIM. 16078031

ABSTRAK

Adinda Rahma Kasih. 2020. Perbedaan Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua dengan Menggunakan *Body Painting Cream* dan *Eye Shadow Pencil*.

Rias karakter orang tua adalah merias seseorang menjadi tokoh yang berusia lebih tua dari yang sebenarnya dengan pengetahuan tentang anatomi seperti pengetahuan garis kerut, bagian wajah yang cekung dan cembung dari seorang nenek-nenek. Proses dalam rias wajah karakter membutuhkan bahan-bahan kosmetik yang berfungsi sebagai penunjang hasil riasan. Penelitian ini bertujuan untuk melihat perbedaan hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan *body painting cream* dan *eye shadow pencil*.

Jenis penelitian ini adalah *quasi eksperimen*. Populasi penelitian ini adalah mahasiswa tata rias dan kecantikan dengan 4 sampel dan 7 panelis. Teknik pengambilan data adalah metode *purposive sampling*. Teknik analisa data deskriptif dengan menampilkan nilai mean, standar deviasi, minimum dan maksimum. Analisa bivariat dengan uji *independent sample- t-test*.

Hasil rias pengaplikasian *body painting cream* didapatkan bahwa nilai tertinggi terdapat pada aspek ketepatan garis kerutan yaitu 2,57 kategori kurang tepat, aspek kehalusan riasan yaitu 2,42 kategori kurang halus dan pada aspek ketajaman warna yaitu 2,21 kategori kurang tajam. Pada pengaplikasian *eye shadow pencil* nilai tertinggi pada aspek ketajaman warna yaitu 3,35 kategori tajam, pada aspek ketepatan garis kerutan yaitu 3,37 kategori tepat dan aspek kehalusan riasan yaitu 3,14 kategori halus. Terdapat perbedaan pada semua aspek indikator diperoleh nilai sig ($p < 0,05$) yang artinya terdapat perbedaan dari setiap perlakuan dari masing-masing indikator. Pada aspek kehalusan riasan didapatkan nilai $p = 0,08$ ($p < 0,05$), pada aspek ketajaman warna didapatkan nilai $p = 0,001$ ($p < 0,05$) dan pada aspek ketepatan garis kerutan didapatkan nilai $p = 0,005$ ($p < 0,05$) pada teknik pengaplikasian *body painting cream* dengan teknik *eye shadow pencil* pada tata rias wajah karakter orang tua. Disarankan untuk menggunakan teknik *eye shadow pencil* karena hasil yang didapatkan sangat tepat untuk membentuk garis kerutan dan terlihat lebih halus dalam pengaplikasiannya.

Kata Kunci : *Body Painting Cream*, *Eye Shadow Pencil*, Karakter Orang Tua.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perbedaan Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua dengan Menggunakan *Cream Body Painting* dan *Eye Shadow Pencil*”. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, karena beliau kita dapat merasakan nikmat Islam dalam hidup kita.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan akademik dalam menyelesaikan jenjang Program Diploma IV (D4), pada program studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata Perhotelan Universitas Negeri Padang. Selama penulisan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, arahan dan dorongan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Hayatunnufus, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar, dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan bimbingan, motivasi, arahan, semangat dan saran-saran yang sangat berharga bagi penulis selama penulisan skripsi.
2. Ibu Merita Yanita, S.Pd., M.Pd.T selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat selama penulisan skripsi.

3. Ibu Murni Astuti, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Penguji 1 dan selaku Ketua Jurusan Tata Rias dan Kecantikan FPP UNP.
4. Ibu Vivi Efrianova, S.ST., M.Pd.T selaku Dosen Penguji 2 yang telah memberikan masukan dan saran perbaikan yang bersifat membangun dalam skripsi ini.
5. Seluruh staf pengajar dan teknisi Jurusan Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Pariwisata dan Perhotelan, Universitas Negeri Padang.
6. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu memberikan do'a, semangat, motivasi serta dorongan kepada penulis.
7. Teman-teman mahasiswa program studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan, khususnya teman-teman angkatan 2016 yang selalu memberikan motivasi kepada penulis.

Semoga semua bantuan yang telah diberikan mendapat balasan bernilai ibadah disisi Allah SWT. Penulis menyadari skripsi ini masih belum sempurna, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritikan dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, aamiin.

Padang, Oktober 2020

Adinda Rahma Kasih
NIM. 16078031

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Masalah	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Landasan Teori.....	9
1. Rias Wajah Karakter.....	9
2. Jenis-jenis Rias Karakter	12
3. Rias Karakter Orang Tua.....	13
4. Kosmetik Yang Digunakan Dalam Rias Wajah Karakter Orang Tua	21
5. Penilaian Pengaplikasian <i>Body Painting Cream</i> dan <i>Eye Shadow Pencil</i> Pada Rias Karakter Orang Tua	26
B. Kerangka Konseptual	28
C. Hipotesis.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode dan Desain Penelitian.....	30
B. Definisi Operasional	31
C. Objek Penelitian	33

D. Populasi dan Sampel	33
E. Tempat dan Waktu Penelitian	34
F. Variabel Penelitian	34
G. Prosedur Penelitian	35
H. Jenis dan Sumber Data	40
I. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen	40
J. Teknik Analisa Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian	48
B. Uji Persyarat Analisis.....	59
C. Pembahasan Hasil Penelitian	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Alat Rias Wajah Karakter Orang Tua	18
Tabel 2.2 Bahan Rias Wajah Karakter Orang Tua	18
Tabel 2.3 Lenan Rias Wajah Karakter Orang Tua	19
Tabel 2.4 Kosmetika Rias Wajah Karakter Orang Tua	20
Tabel 3.1 Skor penilaian kehalusan hasil rias karakter orang tua dengan menggunakan <i>body painting cream</i> dan <i>eye shadow pencil</i>	43
Tabel 3.2 Skor penilaian ketajaman hasil rias karakter orang tua dengan menggunakan <i>body painting cream</i> dan <i>eye shadow pencil</i>	43
Tabel 3.3 Skor penilaian ketepatan garis kerutan hasil rias karakter orang tua dengan menggunakan <i>body painting cream</i> dan <i>eye shadow pencil</i>	44
Tabel 4.1 Deskriptif Hasil Perbedaan Hasil Teknik Pengaplikasian <i>Body Painting Cream</i> (X1) dengan Teknik <i>Eye Shadow Pencil</i> (X2) Pada Rias Wajah Karakter Orang Tua.....	49
Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi Kehalusan riasan Menggunakan <i>Body Painting Cream</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua (X1)	50
Tabel 4.3 Distribusi Frekuensi Ketajaman Warna Menggunakan <i>Body Painting Cream</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua (X1)	51
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi Ketepatan Garis Kerutan Menggunakan <i>Body painting cream</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua (X1).....	52
Tabel 4.5 Distribusi Frekuensi Kehalusan Riasan Menggunakan <i>Eye Shadow Pencil</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua (X2)	54
Tabel 4.6 Distribusi Frekuensi Ketajaman Warna Menggunakan <i>Eye</i>	

	<i>Shadow Pencil</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang	
	Tua (X2)	55
Tabel 4.7	Distribusi Frekuensi Ketepatan Garis Kerutan Menggunakan <i>Eye Shadow Pencil</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang	
	Tua (X2)	56
Tabel 4.8	Uji Normalitas Pada Empat Aspek	59
Tabel 4.9	Uji Homogenitas Pada Kedua Kelompok	59
Tabel 4.10	Hasil Analisis Uji <i>t Independent</i> saat perlakuan	60

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Rias Karakter Perempuan Tua.....	17
Gambar 2.2 <i>Body Painting Cream</i>	23
Gambar 2.3 <i>Eye Shadow</i> Pensil	23
Gambar 2.4 <i>Eye Shadow</i> Pensil	25
Gambar 2.5 <i>Eye Shadow</i> Padat	25
Gambar 2.6 <i>Eye Shadow</i> Cair	25
Gambar 2.7 <i>Eye Shadow</i> Krim.....	26
Gambar 2.8 Kerangka Konseptual	29
Gambar 3.1 Rancangan Desain Penelitian	31
Gambar 3.2 Bagan Proses Pelaksanaan Pengaplikasian <i>Body Painting Cream</i> dan <i>Eye ShadowPencil</i>	38
Gambar 4.1 Distribusi Frekuensi Kehalusan Riasan Menggunakan <i>Body Painting Cream</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua (X1)	51
Gambar 4.2 Distribusi Frekuensi Ketajaman Warna Menggunakan <i>Body Painting Cream</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua (X1)	52
Gambar 4.3 Distribusi Frekuensi Ketepatan Garis Kerutan Menggunakan <i>Body Painting Cream</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua (X1)	53
Gambar 4.4 Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan Menggunakan <i>Body Painting Cream</i> (Sampel 1)	53
Gambar 4.5 Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan Menggunakan <i>Body Painting Cream</i> (Sampel 2)	54
Gambar 4.6 Distibusi Frekuensi Kehalusan Riasan Menggunakan <i>Eye Shadow Pencil</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua (X2)	55
Gambar 4.7 Distibusi Frekuensi Ketajaman Warna Menggunakan <i>Eye Shadow Pencil</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang	

	Tua (X2)	56
Gambar 4.8	Distribusi Frekuensi Ketepatan Garis Kerutan Menggunakan <i>Eye Shadow Pencil</i> Pada Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua (X2)	57
Gambar 4.9	Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan Menggunakan <i>Eye Shadow Pencil</i> (Sampel 1)	58
Gambar 4.10	Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua Dengan Menggunakan <i>Eye Shadow Pencil</i> (Sampel 2)	58

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Master Tabel Penelitian	73
Lampiran 2. Hasil Olah Data	75
Lampiran 3. Format Penilaian Panelis	78
Lampiran 4. Foto Dokumentasi	83

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tata rias wajah atau merias wajah merupakan salah satu ilmu yang mempelajari seni merias wajah untuk menampilkan kecantikan diri sendiri dengan menggunakan bantuan alat rias wajah dan kosmetika yang dapat menutupi atau menyamarkan kekurangan yang ada pada wajah, serta dapat menonjolkan kelebihan yang ada pada wajah sehingga dapat menampilkan kecantikan yang sempurna.

Dalam dunia hiburan tidak hanya *make up* cantik yang dibutuhkan tetapi juga *make up* karakter yang dapat menampilkan usia, suku, ras, bangsa, cacat dan karakter lainnya yang harus diperankan. Seorang penata rias tidak dapat begitu saja mengaplikasikan rias wajah tanpa mengetahui karakter apa yang akan diperankan. Salah satu tata rias wajah yang sering digunakan untuk acara teater atau acara televisi yaitu tata rias karakter (*Character Make up*).

Menurut Yoedarminingsih, dkk. (2001:1) “Karakter *make up* (*Character Make up/ Stage make up*) adalah untuk menampilkan watak tertentu bagi seseorang aktor dan aktris di panggung”. Rias wajah karakter dimaksudkan untuk membantu aktor menggambarkan suatu peran dengan membuat wajahnya/mukanya menyerupai muka peranan watak yang akan dimainkan. Rias karakter tidak hanya berusaha membuat orang terlihat cantik, tetapi juga membuat orang memiliki kekurangan fisik tertentu

selama cerita atau pertunjukkan berlangsung. Rias karakter jenisnya sangat beragam, karena riasan yang diwujudkan disesuaikan dengan kebutuhan, antara lain karakter wajah tua, karakter seorang tokoh, karakter menyerupai binatang, karakter dengan berbagai efek luka, karakter wajah hantu dan lain sebagainya (Tritanti, 2010:41).

Rias wajah karakter tua adalah merias seseorang menjadi tokoh yang berusia lebih tua dari yang sebenarnya dengan pengetahuan mengenai anatomi seperti pengetahuan garis kerut, bagian wajah yang cekung dan cembung dari seorang nenek-nenek (Kustanti, 2008:501). Menurut Yoedarminingsih, dkk. (2001:5) rias wajah karakter orang tua adalah rias wajah sebagaimana model akan kelihatan lebih tua dari usia yang sebenarnya dengan cara menganalisa watak dari karakter yang akan dimainkan berupa umur dan latar belakang kehidupannya.

Tata rias karakter dibagi menjadi dua jenis yaitu tata rias karakter dua dimensi dan tata rias karakter tiga dimensi. Menurut Paningkiran (2013: 52) “Make up karakter dua dimensi adalah make up yang mengubah bentuk/wajah penampilan seseorang dari hal umur, suku, bangsa dengan cara dioleskan/disapukan baik secara keseluruhan maupun hanya sebagian sehingga hanya bisa dilihat dari bagian depan saja”.. Sementara itu tata rias karakter tiga dimensi menurut Paningkiran (2013: 94) “*Make-up* karakter tiga dimensi adalah *make-up* yang mengubah wajah/bentuk secara keseluruhan dengan menggunakan bahan tambahan

yang langsung dioleskan atau ditempelkan pada bagian wajah dapat dilihat dari beberapa sudut pandang”.

Menurut Paningkiran (2013:53) Rias wajah karakter mengandalkan kekuatan pengecatan (*painting*) dari gelap terangnya warna (*blending*) serta memperhatikan anatomi wajah dari pemain dalam membuat efek keriput seperti kerutan pada dahi, bayangan pada tulang pipi, kerutan pada garis senyum. Proses dalam rias wajah karakter membutuhkan bahan-bahan kosmetik yang berfungsi sebagai penunjang hasil riasan. Bahan yang diperlukan dalam pembuatan tata rias karakter salah satunya menggunakan *body painting cream* dan *eye shadow pencil*.

Menurut Tritanti (2007: 7) *Eye shadow pencil* yang berbentuk pensil berfungsi untuk rias wajah karakter karena dapat menciptakan garis-garis tegas dan tajam. Sementara menurut Yoedarminingsih, dkk. (2001:5) “Dalam rias wajah karakter tua ini ada bermacam-macam cara dalam pembuatan garis kerutan diantaranya menggunakan pensil alis dan *eye shadow pencil*, tisu dan lem bulu mata, atau mempergunakan *liquid latex*”.

Sementara itu menurut Santosa (2008: 281) mengatakan *body painting* adalah bahan yang bersifat menutup berbentuk krim dan stik. Bahan ini biasa digunakan untuk tata rias fantasi dan rias wajah karakter. Kosmetik *body painting* berfungsi pula untuk melukis badan, seperti membuat tato, kerutan pada wajah atau memberi warna pada bagian badan tertentu yang dikehendaki. Dapat dikatakan bahwa dalam pembentukan kerutan pada rias wajah karakter orang tua memperoleh hasil maksimal

dibutuhkan *body painting cream* dan *eye shadow pencil*. Dapat disimpulkan bahwa *body painting cream* yang berbentuk *cream* dan *eye shadow pencil* dapat digunakan dalam membantu dan menunjang membentuk kerutan pada rias wajah karakter orang tua.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Aprilia (2014: 110) mengungkapkan bahwa aspek kehalusan riasan pada karakter perempuan tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* lebih halus dibandingkan dengan menggunakan *foundation*. Dari aspek ketajaman warna, hasil tata rias wajah karakter tua menggunakan kosmetik *body painting* lebih tajam dari pada *foundation* dilihat dari garis kerutan. Dari aspek ketepatan garis kerutan, kosmetik *body painting* lebih tepat dibandingkan *foundation*. Secara keseluruhan, tata rias wajah karakter perempuan tua dengan menggunakan kosmetik *body painting* lebih baik dari pada yang menggunakan *foundation*.

Berdasarkan pengalaman penulis dan wawancara kepada mahasiswa tata rias kecantikan BP 2016 pada 16 Juli 2020 pada saat mengikuti mata kuliah rias wajah foto/tv/film termasuk rias karakter didalamnya ditemukan bahwa mahasiswi Tata Rias dan Kecantikan kurang memahami kosmetik lain yang digunakan untuk merias karakter tua, dimana pembuatan kerutan terlihat kurang alami. Dimana mahasiswi bisa menggabungkan beberapa kosmetika untuk menciptakan rias karakter tua yang diinginkan misalnya membuat kerutan yang biasanya mahasiswi

hanya menggunakan pensil alis sekarang ada alternatif lain yaitu menggunakan *body painting cream* dan *eye shadow pencil*.

Berdasarkan uraian di atas, diharapkan terdapat alternatif kosmetik yang dapat digunakan untuk merias wajah karakter orang tua dengan hasil yang lebih baik dilihat dari kehalusan riasan, ketajaman warna dan ketepatan garis kerutan, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **“Perbedaan Hasil Rias Wajah Karakter Orang Tua dengan Menggunakan *Body Painting Cream* dan *Eye Shadow Pencil*”**.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka dapat diidentifikasi masalah dalam penelitian ini :

1. Hasil riasan kurang halus sehingga rias wajah terkesan kurang alami.
2. Mahasiswi kurang memahami kosmetik yang cocok untuk membuat kerutan pada rias wajah karakter orang tua.
3. Kurangnya ketepatan hasil kerutan pada bentuk rias wajah karakter orang tua yang akan dibuat.
4. Penelitian tentang perbedaan hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan *body painting cream* dan *eye shadow pencil* belum banyak dilakukan.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah yang telah diuraikan di atas, serta mengingat keterbatasan peneliti, maka permasalahan dalam penelitian ini adalah :

1. Penggunaan *body painting cream* terhadap rias wajah karakter orang tua.
2. Penggunaan kosmetik *eye shadow pencil* terhadap rias wajah karakter orang tua.
3. Rias karakter orang tua yang berjenis kelamin perempuan dengan usia 56-65 tahun.
4. Perbedaan hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan *body painting cream* dan *eye shadow pencil*.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Bagaimanakah hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan *body painting cream*?
2. Bagaimanakah hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan kosmetik *eye shadow pencil*?
3. Apakah terdapat perbedaan hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan *body painting cream* dan *eye shadow pencil*?

E. Tujuan Penelitian

1. Tujuan Umum

Tujuan penelitian ini secara umum adalah untuk membandingkan penggunaan *body painting cream* dan *eye shadow pencil* terhadap hasil rias wajah karakter orang tua.

2. Tujuan Khusus

- a. Untuk menganalisis hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan *body painting cream*.
- b. Untuk menganalisis hasil rias wajah karakter orang tua dengan menggunakan *eye shadow pencil*.
- c. Untuk mengetahui perbedaan hasil rias wajah karakter orang tua antara penggunaan *body painting cream* dan *eye shadow pencil*.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Manfaat teoritis :

- a. Menambah pengetahuan tentang *body painting cream* dan *eye shadow pencil*.
- b. Menambah wawasan bagi pembaca.
- c. Menambah ilmu pengetahuan bagi pendidikan.

2. Manfaat praktis :

Secara praktis penelitian ini dapat bermanfaat sebagai berikut :

a. Bagi penulis

Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai pengalaman dalam penelitian sehingga lebih mengetahui bahwa untuk rias wajah karakter orang tua lebih baik menggunakan teknik *eye shadow pencil* dibandingkan *body painting cream* pada aspek kehalusan riasan, ketajaman warna dan ketepatan garis kerutan.

b. Bagi pembaca

Hasil penelitian ini dapat menambah informasi tentang tata rias wajah karakter orang tua pada berbagai teknik pengaplikasian, salah satunya yaitu teknik *eye shadow pencil* yang lebih baik digunakan.

c. Bagi instansi pendidikan

Hasil penelitian ini bisa sebagai salah satu sumber informasi mengenai pemberian mata kuliah tentang rias wajah orang tua pada perbandingan pengaplikasian teknik *body painting cream* dan *eye shadow pencil*.