

**PENGARUH HASIL PENGGUNAAN *SCOTCH TAPE* DAN
TEKNIK *EYESHADOW BOLD* PADA MATA SIPIT
TERHADAP RIAS WAJAH MALAM**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sains Terapan
Pada Jurusan Tata Rias dan Kecantikan Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang*



Oleh :

**SARAH NAJWA
NIM. 18078020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

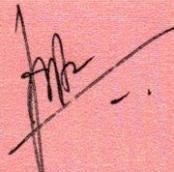
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

**PENGARUH HASIL PENGGUNAAN *SCOTCH TAPE* DAN
TEKNIK *EYESHADOW BOLD* PADA MATA SIPIT
TERHADAP RIAS WAJAH MALAM**

Nama : Sarah Najwa
NIM/BP : 18078020/2018
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2022

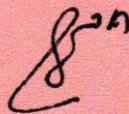
Disetujui oleh:
Pembimbing



Merita Yanita, S.Pd., M.Pd.T.
NIP. 19770716 200604 2001

Mengetahui

Kepala Departemen Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan Universitas Negeri Padang



Murni Astuti, S.Pd, M.Pd.T.
NIP. 19741201 200812 2 002

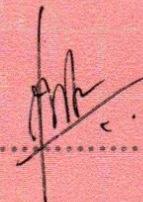
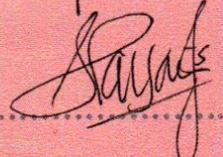
HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan
Universitas Negeri Padang

Judul : Pengaruh Hasil Penggunaan *Scotch Tape* dan Teknik
Eyeshadow Bold Pada Mata Sipit Terhadap Rias
Wajah Malam
Nama : Sarah Najwa
NIM/BP : 18078020/2018
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Padang, Agustus 2022

Tim Penguji

1. Ketua : Merita Yanita, S.Pd., M.Pd.T. 1.....
2. Anggota : Dra. Hayatunnufus, M.Pd. 2.....
3. Anggota : Vivi Efrianova, S.ST, M.Pd.T. 3.....



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
FAKULTAS PARIWISATA DAN PERHOTELAN
DEPARTEMEN TATA RIAS DAN KECANTIKAN



Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus UNP Air Tawar Padang 25171
Telp. (0751) 7051186 e-mail: tatariasdankecantikan@gmail.com
Website <http://trk.fpp.unp.ac.id>

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sarah Najwa
BP/NIM : 2018/18078020
Program Studi : Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan
Departemen : Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas : Pariwisata dan Perhotelan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

“Pengaruh Hasil Penggunaan *Scotch Tape* dan Teknik *Eyeshadow Bold* pada Mata Sipit terhadap Rias Wajah Malam“

Adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di instansi UNP maupun dimasyarakat negara. Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui,
Kepala Departemen Tata Rias dan Kecantikan
Fakultas Pariwisata dan Perhotelan

Murni Astuti S.Pd, M.Pd.T.
NIP. 19741201 200812 2002

Saya yang menyatakan,



Sarah Najwa
NIM. 18078020

ABSTRAK

Sarah Najwa, 2022. Pengaruh Hasil Penggunaan *Scotch Tape* dan Teknik *Eyeshadow Bold* Pada Mata Sipit Terhadap Rias Wajah Malam.

Penelitian ini dilaksanakan untuk melihat pengaruh *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* pada mata sipit terhadap rias wajah malam. Banyaknya ditemui keluhan penata rias terkait koreksi mata sipit dan penggunaan *scotch tape* untuk membantu dalam koreksi mata sipit masih jarang digunakan. Masih ditemuinya keluhan dari penata rias dalam mengkoreksi mata sipit, mahasiswa jarang menggunakan *scotch tape* dalam membentuk kelopak mata, mahasiswa belum memahami teknik penggunaan *scotch tape*, masih kurangnya teknik dan cara membaurkan *eyeshadow bold*. Tujuan penelitian ini (1). untuk menganalisis hasil pembentukan kelopak mata pada mata sipit dengan menggunakan *scotch tape* untuk rias wajah malam. (2). untuk menganalisis pembentukan kelopak mata pada mata sipit menggunakan *eyeshadow bold*. (3). untuk menganalisis pengaruh hasil pembentukan kelopak mata dengan menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* pada mata sipit untuk rias wajah malam.

Jenis penelitian ini menggunakan metode penelitian *pre-eksperimen* dengan menggunakan *one shoot case study*. Populasi penelitian adalah mahasiswa Universitas Negeri Padang yang berusia 17-25 tahun dengan sampel penelitian sebanyak 6 orang yang memiliki mata sipit terdiri dari 3 orang *scotch tape* dan 3 orang teknik *eyeshadow bold*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode pengamatan (observasi), dokumentasi dan instrument penelitian berbentuk panduan pengamatan pengaruh menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* pada mata sipit terhadap rias wajah malam. Teknik analisis data dalam penelitian ini terdiri dari uji prasyarat analisis yang terdiri dari uji normalitas, uji homogenitas, dan uji hipotesis.

Perolehan hasil penelitian dari pengaruh menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* pada mata sipit terhadap rias wajah malam di ketahui pada pengaplikasian menggunakan *Scotch Tape* dari aspek bentuk mata di memperoleh rata-rata 66,66% kategori ideal, aspek ukuran mata memperoleh rata-rata 61,90 % kategori besar dan aspek lipatan kelopak mata memperoleh rata-rata 66,66 % kategori sangat terlihat. Pada pengaplikasian teknik *Eyeshadow Bold* dari aspek bentuk mata di memperoleh rata-rata 52,38% kategori kurang ideal, aspek ukuran mata memperoleh rata-rata 47,61% kategori kurang besar dan aspek lipatan kelopak mata memperoleh rata-rata 47,61% kategori terlihat. Terdapat pengaruh hasil bentuk mata menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow* dengan nilai $p=0,530$ ($p>0,05$). Terdapat pengaruh ukuran mata menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow* dengan nilai $p=0,127$ ($p>0,05$). Terdapat pengaruh lipatan kelopak mata menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow* dengan nilai $p=0,018$ ($p>0,05$). Adapun saran yang peneliti berikan untuk yang memiliki mata sipit bahwa menggunakan bahan *scotch tape* sangat dianjurkan saat merias.

Kata Kunci : Pengaruh, *Scotch Tape*, Teknik *Eyeshadow Bold*, Rias Wajah Malam.

KATA PENGANTAR



Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal yang berjudul “**Pengaruh Hasil Penggunaan Scotch Tape dan Teknik Eyeshadow Bold pada Mata Sipit terhadap Rias Wajah Malam**”. Shalawat beriringan salam penulis haturkan kepada junjungan umat islam sedunia Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan, tidak berilmu pengetahuan kezaman yang terang benderang dipenuhi oleh ilmu pengetahuan.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, dan keberhasilan dalam penyusunan proposal ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Ibu Merita Yanita, S.Pd., M.Pd.T selaku dosen pembimbing skripsi dan penasehat akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan dan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Hayatunnufus, M.Pd selaku dosen penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Vivi Efrianova, S.ST, M.Pd. T selaku dosen penguji II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Kedua orang tua yang telah memberikan kasih sayang, doa, dorongan dan nasehat yang membuat penulis bersemangat dalam mengerjakan skripsi ini
5. Ucapan terimakasih kepada teman dekat, sahabat dan teman-teman seperjuangan yang memberikan semangat, motivasi, bantuan dan dorongan pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan dari semua pihak mendapatkan berkah dari Allah SWT. Akhir kata penulis mohon maaf apabila masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Aamin.

Padang, Agustus 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Kajian Teori.....	10
1. Rias Wajah	10
2. Rias Wajah Malam.....	11
3. Bentuk-bentuk Mata.....	13
4. Mata Sipit.....	15
5. Pembentukan Kelopak Mata pada Mata Sipit Untuk Rias Wajah Malam.....	18
6. Penilaian Pengaruh Hasil Jadi Penggunaan <i>Scotch Tape</i> dan Teknik <i>Eyeshadow Bold</i> Pada Mata Sipit Terhadap Rias Wajah Malam.....	28
B. Kerangka Konseptual	29
C. Hipotesis.....	30

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	31
B. Desain Penelitian.....	31
C. Defenisi Operasional	32
D. Objek Penelitian	33
E. Populasi dan Sampel	34
F. Tempat dan Waktu Penelitian	34
G. Variabel Penelitian	35
H. Prosedur Penelitian.....	35
I. Jenis dan Sumber Data	41
J. Teknik Pengumpulan Data Instrumentasi	41
K. Teknik Analisis Data.....	45

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi data hasil penelitian.....	48
B. Uji prasyarat analisis	65
C. Pembahasan hasil penelitian.....	68

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	76

DAFTAR PUSTAKA	78
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	81
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Skor Penilaian Bentuk Mata Untuk Hasil Pembentukan Kelopak Mata pada Mata Sipit dengan Menggunakan <i>Scotch Tape</i> dan <i>eyeshadow</i> teknik <i>bold</i> untuk rias wajah malam	43
2. Skor Penilaian Ukuran Mata Untuk Hasil Pembentukan Kelopak Mata pada Mata Sipit dengan Menggunakan <i>Scotch Tape</i> dan <i>eyeshadow</i> teknik <i>bold</i> untuk rias wajah malam	44
3. Skor Penilaian Hasil Lipatan Mata Untuk Hasil Pembentukan Kelopak Mata Pada Mata Sipit dengan Menggunakan <i>Scotch Tape</i> dan <i>eyeshadow</i> teknik <i>bold</i> untuk rias wajah malam.....	44
4. Deskriptif Hasil Penelitian Pengaruh Penggunaan <i>Scotch Tape</i> (X1) Dan Teknik <i>Eyeshadow Bold</i> . (X2)	49
5. Distribusi Frekuensi Bentuk Mata Pada Penggunaan <i>Scotch Tape</i> (X1) ...	50
6. Distribusi Frekuensi Ukuran Mata Dengan Menggunakan <i>Scotch Tape</i> (X1)	52
7. Distribusi Frekuensi Lipatan Kelopak Mata Dengan Menggunakan <i>Scotch Tape</i> (X1)	54
8. Distribusi Frekuensi Bentuk Mata Pada Penggunaan <i>Eyeshadow Bold</i> (X2).....	58
9. Distribusi Frekuensi Ukuran Mata Dengan Menggunakan <i>Eyeshadow Bold</i> (X2)	60
10. Distribusi Frekuensi Lipatan Kelopak Mata Dengan Menggunakan <i>Eyeshadow Bold</i> (X2)	62
11. Uji Normalitas Pada Tiga Aspek	66
12. Uji Homogenitas pada Kedua Kelompok	66
13. Hasil Analisis Uji t-Independent.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Rias Wajah Malam.....	13
2. Mata Bulat.....	14
3. Mata Cembung.....	14
4. Mata Turun.....	15
5. Mata Sipit.....	15
6. <i>Scotch Tape</i> Berbahan Plastik.....	21
7. <i>Scotch Tape</i> Berbahan Kertas	21
8. <i>Eyeshadow</i> Bentuk Serbuk	23
9. <i>Eyeshadow</i> Berbentuk <i>Cream</i>	24
10. <i>Eyeshadow</i> Berbentuk Padat.....	24
11. <i>Eyeshadow</i> Berbentuk Pensil.....	25
12. Hasil riasan mata teknik <i>eyeshadow bold</i>	27
13. Kerangka Konseptual.....	30
14. Rancangan Desain Penelitian.....	32
15. Proses Kerja	40
16. Histogram Bentuk Mata Dengan Menggunakan <i>Scotch Tape (X1)</i>	52
17. Histogram Ukuran Mata Dengan Menggunakan <i>Scotch Tape (X1)</i>	54
18. Histogram Lipatan Kelopak Mata Dengan Menggunakan <i>Scotch Tape (X1)</i>	56
19. Hasil Rias Wajah Malam Hari Menggunakan <i>Scotch Tape</i> Pada Bagian Mata	56
20. Hasil Rias Wajah Malam Hari Menggunakan <i>Scotch Tape</i> Pada Bagian Mata Secara Keseluruhan	57
21. Histogram Bentuk Mata Dengan Menggunakan <i>Eyeshadow Bold (X2)</i>	59
22. Histogram Ukuran Mata Dengan Menggunakan <i>Eyeshadow Bold (X2)</i>	61
23. Histogram Lipatan Kelopak Mata Dengan Menggunakan <i>Eyeshadow Bold (X2)</i>	63

24. Hasil Rias Wajah Malam Hari Menggunakan <i>Eyeshadow Bold</i> pada Bagian Mata	64
25. Hasil Rias Wajah Wajah Malam Hari Menggunakan <i>Eyeshadow Bold</i> pada Bagian Mata Secara Keseluruhan.....	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Data hasil penelitia.....	81
2. Hasil pengolahan data	83
3. Surat izin penelitian.....	86
4. Lembar pedoman penilaian.....	89
5. Dokumentasi penelitian.....	94

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Wanita selalu digambarkan sebagai pribadi yang memiliki sifat lemah lembut, feminim dan sensitive. Jika mengenali lebih dalam, wanita pun selalu ingin berbeda bahkan lebih dari wanita lain pada umumnya. Seperti ingin terlihat lebih pintar, lebih menarik dan tentunya ingin terlihat lebih cantik. Wanita dan kecantikan adalah dua hal yang saling berhubungan. Cantik memang menjadi suatu tuntutan untuk seorang wanita kemanapun ia pergi, dimanapun ia berada dan pada usia manapun. Menjadi cantik dan menarik sudah menjadi sebuah kebutuhan mutlak bagi wanita, berbagai cara dilakukan mulai dari hal yang sederhana seperti melakukan riasan untuk keperluan sehari-hari hingga ketingkat komplek sekalipun. Hal utama yang dilakukan wanita agar terlihat cantik dan menarik adalah dengan cara merias wajah.

Menurut Kusantanti (2008:452) “Tata rias wajah merupakan seni merias wajah yang bertujuan untuk memperindah dan mempercantik penampilan wajah”. Tata rias wajah dengan teknik *makeup* yang benar akan dapat menutupi beberapa kekurangan yang ada pada wajah dan membuat penampilan wajah terlihat lebih *fresh*. Rias wajah merupakan seni yang bertujua untuk mempercantik wajah dengan menonjolkan bagian yang indah dan menyamarkan kekurangan pada wajah dengan bantuan kosmetik, alat, dan bahan yang diperlukan (Rostamailis, 2016:172).

Dengan mempercantik wajah seseorang lebih percaya diri. Oleh karena itu, penata rias kerap kali berkreasi dan menemukan inovasi-inovasi baru dalam dunia kecantikan sehingga menjadi *trend* pada saat ini, sehingga inovasi yang diciptakan oleh penata rias dapat menjadi pedoman atau referensi bagi penata rias lainnya. Menurut Tilaar (1995:3) tata rias adalah suatu seni yang mengandung unsur-unsur keindahan.

Rias wajah malam adalah rias wajah yang tebal dengan menggunakan alas bedak yang lebih menutup dengan ditunjang *contour* serta *blush on* yang lebih menyolok. Untuk rias malam, gunakan riasan perona mata yang mengandung *shimmer* diaplikasikan *highlighter* jika dibutuhkan (Rahmiati, dkk 2013:175). Agar rias wajah malam terlihat lebih sempurna, maka harus dilakukan koreksi wajah yang tepat. Sementara itu menurut Ekel (1981:204) menjelaskan bahwa

Bentuk rias wajah malam terlihat lebih sempurna, maka harus dilakukan koreksi wajah yang tepat yaitu dengan penggunaan shading. Pemulasan kosmetik yang lebih tebal agar warnanya lebih menonjol dari pada rias pagi, sebab pemulasan warna yang kurang menonjol akan menjadi pudar oleh sinar lampu di malam hari.

Pada saat merias wajah malam salah satu yang menjadi pusat perhatian ialah mata. Bentuk mata yang beragam menjadi bagian yang penting yang dapat menunjukkan kepribadian seseorang. Menurut Tilaar (2008:33) menyatakan bahwa bentuk mata dibedakan menjadi 5 yaitu mata bulat, mata cekung, mata cembung, mata turun dan mata sipit. Mata yang ideal yaitu mata yang terbentuk seperti buah almond.

Namun tidak semua orang memiliki mata yang ideal, salah satu mata yang kurang ideal yaitu mata sipit. Mata sipit merupakan mata yang tidak memiliki kelopak mata dan memiliki garis panjang (Han, 2010:80), sedangkan menurut Gusnaldi (2007:55) mata sipit merupakan mata yang memiliki bentuk lingkaran memanjang dan tidak memiliki kelopak. Mata sipit biasanya kebanyakan ditemui pada etnis cina. Meskipun ada beberapa juga keturunan jawa dan sumatera yang memiliki mata sipit.

Menurut penelitian yang telah dilakukan oleh Peni (2012) “teknik koreksi mata sipit dengan menggunakan pemasangan bulu mata palsu dan *scotch tape* menunjukkan hasil yang baik karena mata terlihat cantik dan mengarah kepada ciri-ciri mata ideal”. *Scotch tape* adalah benda yang ditempelkan pada kelopak mata berfungsi untuk membentuk lipatan kelopak mata. Karena sebagian orang terutama untuk perias masih banyak yang belum mengetahui teknik koreksi mata sipit. Berdasarkan analisis data, membuktikan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan dalam kesan ukuran mata yang terlihat, lipatan pada kelopak mata dan kesan mata terlihat sangat baik.

Untuk mencapai bentuk mata mendekati ideal maka mata sipit dapat menggunakan teknik koreksi yaitu menggunakan *scotch tape* dan bulu mata palsu. Pemasangan beberapa *scotch tape* dan bulu mata palsu untuk koreksi mata sipit dalam tata rias wajah malam berguna untuk membuat mata mendekati ideal sehingga terlihat terbuka, tajam, indah dan segar.

Jenis kelainan kelopak mata untuk koreksi mata sipit, membentuk garis mata menggunakan *eye liner* semakin mendekati ujung mata, garis mata harus semakin tebal untuk teknik *eyeshadow* menggunakan *bold eyes* agar lebih tajam dan lebar.

Untuk mengkoreksi mata agar mendapatkan hasil riasan mata lebih menarik lagi yaitu dengan cara mengaplikasikan *eyeshadow* dan teknik aplikasi serta alat yang tepat. Menurut Kusantanti (2009:435) *eyeshadow* adalah kosmetika yang digunakan untuk memberi warna pada kelopak mata dengan tujuan untuk mempercantik penampilan pada bagian mata. Salah satu teknik yang cocok untuk mata sipit adalah teknik *eyeshadow bold*. Teknik *eyeshadow bold* yaitu pengaplikasian yang melibatkan warna sapuan warna gelap, dipadu padankan dengan *eyeshadow glitter*. Penulis mencoba mengkreasikan teknik *eyeshadow bold* yang dipadu dengan *eyeshadow glitter eyes* dikarenakan dengan teknik ini menambah tajam pada mata di samping itu *glitter* membuat kesan mewah nan *elegant* sehingga mata menjadi focus utama bagi penglihatan karena setiap kekurangan yang ada pada manusia, bisa tertutupi menggunakan kosmetik dengan teknik tertentu. Kosmetik untuk tata rias mata mulai dari pemilihan teknik *eyeshadow* warna *eyeshadow*, *eyeliner*, dan *mascara*.

Berdasarkan pengalaman penulis semasa kuliah pada mata kuliah rias wajah, semester II Januari-Juni 2019 pada mahasiswa jurusan tata rias dan kecantikan tahun masuk 2018, 10 dari 20 orang (50%) mahasiswa menyatakan kesulitan dalam mengaplikasikan mata sipit untuk rias wajah

malam yang mana mahasiswa kurang memahami tentang bagaimana pengkoreksian untuk mata sipit. Kemudian kebanyakan mahasiswa kurang memahami dalam penggunaan *scotch tape* untuk mata sipit. Kemudian penulis juga mengalami kesulitan baik secara teoritis maupun secara praktis, anatara lain: mencari teori terbaru tentang mengkoreksi mata sipit, pengaplikasian *eye shadow* yang cocok, cara mengaplikasikan *eyeshadow bold* agar mata terlihat lebih besar dan memiliki kelopak mata, dan cara menggunakan *scotch tape* untuk membuat kelopak mata.

Berdasarkan pengamatan penulis saat Praktek Lapangan Industri (PLI) pada tanggal 05 Januari 2022-05 Maret 2022 di LPP TVRI SUMBAR. Penulis mengamati hasil riasan untuk penyiar berita, yang mana seorang penyiar berita tersebut memiliki mata sipit. Penulis melihat terdapat kurangnya pengaplikasian pada bagian *eyeshadow* sehingga pada saat di kamera maupun di televisi bagian mata dari penyiar berita tersebut masih terlihat sipit kemudian saat merias mata juga tidak memakai *scotch tape* sebagai alat untuk membantu mata sipit menjadi ideal.

Kemudian saat pengalaman penulis pada tanggal 09 juni 2022 di Payakumbuh penulis mendapat job untuk merias anak TK dalam acara Pawai bersama. Dan saat merias penulis mendapat salah satu dari anak TK tersebut memiliki mata sipit, kemudian penulis mengalami kesulitan dalam mengaplikasikan *eyeshadow* di mata sipit terlihat seperti kurang halus dan tidak sempurna. Kemudian sulitnya memilih warna yang tepat untuk membaurkan *eyeshadow* di mata sipit tersebut.

Berdasarkan masalah dan penelitian diatas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian lebih lanjut dengan judul **“Pengaruh Hasil Penggunaan *Scotch Tape* dan Teknik *Eyeshadow Bold* pada Mata Sipit terhadap Rias Wajah Malam”**.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka dapat disimpulkan identifikasi masalah sebagai berikut:

1. Sering ditemukan keluhan dari penata rias dalam mengoreksi bentuk mata sipit.
2. Mahasiswa jarang menggunakan *scotch tape* sebagai pembentukan kelopak mata pada mata sipit untuk merias wajah malam.
3. Mahasiswa belum memahami bagaimana teknik pengoreksian mata sipit dengan menggunakan *scotch tape* saat merias wajah malam.
4. Mahasiswa kesulitan dalam mengaplikasikan mata sipit dengan teknik *bold* saat merias wajah malam.
5. Saat di lapangan kurangnya ketepatan saat menggunakan *scotch tape* dan cara membaurkan *eyeshadow bold*.
6. Penelitian tentang hasil pengaruh koreksi mata sipit dengan menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* untuk rias wajah malam belum banyak dilakukan.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah diatas dan mengingat keterbatasan tenaga, waktu, dan biaya maka penulis membatasi penelitian ini untuk membandingkan hasil jadi pembentukan kelopak mata dengan menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* pada mata sipit yang ada di Jurusan Tata Rias dan Kecantikan meliputi :

1. Penggunaan *scotch tape* sebagai pembentukan kelopak mata pada mata sipit untuk untuk rias wajah malam.
2. Penggunaan teknik *eyeshadow bold* sebagai pembentukan kelopak mata pada mata sipit untuk rias wajah malam.
3. Pengaruh penggunaan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* sebagai pembentukan kelopak mata pada mata sipit untuk rias wajah malam.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah maka dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut :

1. Bagaimanakah hasil penggunaan *scotch tape* dalam pembentukan kelopak mata pada mata sipit untuk rias wajah malam?
2. Bagaimanakah hasil penggunaan teknik *eyeshadow bold* dalam pembentukan kelopak mata pada mata sipit untuk rias wajah malam?
3. Apakah terdapat pengaruh hasil penggunaan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* pada mata sipit untuk rias wajah malam?

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini yaitu :

1. Menganalisis hasil pembentukan kelopak mata pada mata sipit dengan menggunakan *scotch tape* untuk rias wajah malam.
2. Menganalisis hasil pembentukan kelopak mata pada mata sipit dengan mengaplikasikan teknik *eyeshadow bold* untuk rias wajah malam.
3. Menganalisis pengaruh hasil penggunaan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* pada mata sipit untuk rias wajah malam.

F. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan memiliki manfaat, manfaat yang ingin dicapai adalah :

1. Lembaga/Prodi
 - a. Bagi Prodi: hasil penelitian ini dapat menjadi masukan sebagai referensi bahan perkuliahan pada mata kuliah tata rias wajah dengan menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold*.
 - b. Bagi jurusan Tata Rias dan Kecantikan: hasil penelitian ini dapat menjadi masukan pengetahuan untuk mata kuliah Tata Rias Wajah.

2. Mahasiswa

Bagi mahasiswa program studi D4 Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan, hasil penelitian ini dapat memberikan ilmu baru yang dapat diaplikasikan pada mata kuliah tata rias wajah dan untuk job make up yang akan mahasiswa ambil.

3. Industri

- a. Hasil penelitian ini diharapkan agar penata rias mengetahui bahwa terdapat pengaruh hasil koreksi mata dengan menggunakan *scotch tape* dan teknik *eyeshadow bold* pada rias wajah malam.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan berguna bagi penata rias untuk meningkatkan profesionalisme dalam merias wajah.