

**MULTIKULTURALISME DALAM NOVEL *KUSUT*
KARYA ISMET FANANY**

RULITA MARINDA

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2014**

**MULTIKULTURALISME DALAM NOVEL *KUSUT*
KARYA ISMET FANANY**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



Disusun oleh:

**RULITA MARINDA
NIM/BP 18189/2010**

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2014**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Multikulturalisme dalam Novel *Kusut* Karya Ismet Fanany
Nama : Rulita Marinda
NIM : 18189/2010
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Mei 2014

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum.
NIP 19520706 197603 1 008

Pembimbing II,



Zulfadhli, S.S., M.A.
NIP 19811 1003 200501 1 001

Ketua Jurusan



Dr. Ngusman, M.Hum.
NIP 19661019 199203 1 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Rulita Marinda

NIM : 2010/18189

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan tim penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

Multikulturalisme dalam Novel *Kusut* Karya Ismet Fanany

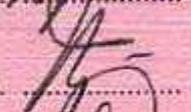
Padang, Mei 2014

Tim Penguji

1. Ketua : Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum.
2. Sekretaris : Zulfadhli, S.S., M.A.
3. Anggota : Prof. Dr. Agustina, M.Hum.
4. Anggota : Dr. Yasnur Asri, M.Pd.
5. Anggota : M. Ismail Nst, S.S., M.A.

Tanda Tangan

1. 
.....

2. 
.....

3. 
.....

4. 
.....

5. 
.....

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. karya tulis saya, tugas akhir berupa skripsi dengan judul **Multikulturalisme dalam Novel Kusut Karya Ismet Fanany** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya;
2. karya tulis ini murni rumusan dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari pembimbing;
3. dalam karya tulis ini, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan dalam kepustakaan;
4. pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Mei 2014

Yang membuat pernyataan,



Rulita Marinda
NIM 2010/18189

ABSTRAK

Rulita Marinda. 2014. "Multikulturalisme dalam Novel *Kusut* karya Ismet Fanany". *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pandangan mengenai kurangnya kesadaran masyarakat tentang pentingnya multikulturalisme dalam hidup berbangsa dan bernegara. Perbedaan yang ada di tengah masyarakat mampu memicu terjadinya sebuah konflik yang menyebabkan munculnya korban jiwa. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan multikulturalisme yang tergambar dalam novel *Kusut* karya Ismet Fanany.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian adalah multikulturalisme dalam novel *Kusut* yang mencakup unsur pembangun yang di dalamnya terdapat penokohan, alur, dan latar. Sumber data penelitian ini adalah novel *Kusut* karya Ismet Fanany yang diterbitkan oleh Dian Aksara Press pada bulan April 2003. Tahap pengumpulan data dengan cara: (1) membaca novel secara berulang-ulang sambil menandai unsur yang berkaitan, (2) menginventarisasikan dengan menggunakan format inventarisasi data. Setelah data dikumpulkan, data tersebut dianalisis dengan langkah-langkah sebagai berikut: (1) mengkalifikasikan data, (2) menginterpretasi data, (3) menafsirkan temuan dan pembahasan dari permasalahan-permasalahan yang ada, dan (4) menulis laporan berdasarkan hasil temuan.

Temuan penelitian ini meliputi hal-hal berikut. Pertama, struktur novel yang terdapat dalam novel ini adalah: adanya pengekspresiangagasan multikultural melalui jalinan peristiwa dan tokoh-tokohnya terutama Desna, Dyah, Suwanti dan Dadang, alur yang digunakan dalam novel *Kusut* karya Ismet Fanany menggunakan alur konvensional, latar tempat yang digunakan dalam novel ini ada dua yaitu Kampung Koto (Indonesia) dan New York (Amerika Serikat). Kedua, multikulturalisme yang terdapat dalam novel ini adalah: adanya rasa kebersamaan yang terjalin pada setiap tokoh untuk memecahkan suatu permasalahan, tingginya rasa kekeluargaan yang tercipta dalam keluarga sendiri dan dalam hubungan pertemanan, sikap tolong menolong dan saling menghargai antar sesama walaupun berbeda budaya, adanya penerimaan yang baik bagi negara lain untuk melakukan hubungan ekonomi dan politik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Multikulturalisme dalam novel *Kusut Karya Ismet Fanany*” ini dengan baik. Tujuannya penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih kepada Bapak/Ibu: (1) Drs. Bakhtaruddin Nst., M.Hum., selaku Pembimbing I dan Zulfadhli, S.S., M.A., selaku Pembimbing II. (2) Prof. Dr. Agustina, M.Hum., Dr. Yasnur Asri, M.Pd., dan M. Ismail Nst, S.S., M.A. selaku penguji. (3) Ketua dan Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. (4) Bapak dan Ibu staf pengajar serta karyawan dan karyawanwati Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang, dan (6) Rekan-rekan Mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.

Keterbatasan ilmu pengetahuan yang penulis miliki membuat penulis menyadari bahwa sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang bermanfaat dari pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi

pengembangan ilmu pengetahuan dibidang kebahasaan khususnya dan ilmu pengetahuan lainnya.

Padang, April 2014

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR TABEL	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Perumusan Masalah.....	5
D. Pertanyaan Penelitian	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
1. Hakikat Novel	7
2. Struktur Novel	8
a. Penokohan/Tokoh	9
b. Pengaluran/Alur.....	10
c. Pelataran/Latar	11
3. Kajian Sosiologi Sastra	12
4. Multikulturalisme	14
a. Solidaritas dan Persaudaraan	16
b. Kesetaraan Gender.....	16
c. Perdagangan Terbuka	17
d. Nilai Kekeluargaan	18
e. Penghormatan terhadap Tata Susila.....	19
f. Merasa Cukup dalam Hidup.....	20
g. Berbagi dan Kontrol Kekuasaan.....	21
B. Penelitian yang Relevan	21
C. Kerangka Konseptual	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
D. Jenis dan Metode Penelitian	25
E. Data dan Sumber Data.....	26
F. Teknik Pengumpulan Data	26
G. Teknik Pengabsahan Data	27
H. Teknik Penganalisisan Data	28

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	29
A. Temuan Penelitian.....	29
1. Struktur Novel <i>Kusut</i> Karya Ismet Fanany	29
a. Penokohan dalam Novel <i>Kusut</i> Karya Ismet Fanany	29
b. Alur dalam Novel <i>Kusut</i> Karya Ismet Fanany	56
c. Latar Novel <i>Kusut</i> Karya Ismet Fanany	59
2. Multikulturalisme Novel <i>Kusut</i> Karya Ismet Fanany	67
a. Solidaritas dan Persaudaraan	67
b. Kesetaraan Gender.....	74
c. Perdagangan Terbuka	79
d. Nilai Kekeluargaan	82
e. Penghormatan terhadap Tata Susila.....	86
f. Merasa Cukup dalam Hidup.....	89
g. Berbagi dan Kontrol Kekuasaan.....	93
BAB V PENUTUP	97
A. Simpulan	97
B. Saran.....	98
KEPUSTAKAAN	99
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR BAGAN

Bagan 1: Kerangka Konseptual.....	24
-----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Identifikasi Tokoh Utama dan Tokoh Pendamping	104
Tabel 2: Inventarisasi Data Multikultural	105

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan sebuah karya yang mencerminkan kejadian-kejadian yang ada di dalam masyarakat. Karya sastra biasanya bersumber dari realitas permasalahan kehidupan manusia. Permasalahan yang ada pada masyarakat tersebut, pengarang hayati dengan seksama, dan pada akhirnya mereka tuangkan ke dalam bentuk sarana fiksi kemudian memasukkan unsur hiburan yang membuat menarik karya sastra tersebut. Dengan kata lain, karya sastra merupakan sebuah gambaran dari berbagai kehidupan yang terlukis pada kehidupan pengarang dan melalui karya tersebut secara tidak langsung pembaca dapat merasakan, menghayati, dan menemukan permasalahan kehidupan yang mampu mempengaruhi pandangan masyarakat pembaca tanpa mereka sadari.

Novel adalah salah satu jenis dari karya sastra. Novel biasanya menceritakan tentang kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan sesamanya. Dalam sebuah novel, pengarang berusaha semaksimal mungkin untuk mengarahkan pembaca kepada gambaran-gambaran realita kehidupan melalui cerita. Permasalahan kehidupan yang dilukiskan oleh pengarang dalam novel dapat berupa masalah keberagaman budaya. Kebudayaan adalah sebuah perilaku dan kebiasaan masyarakat yang terjadi pada lingkungannya. Kebudayaan adalah tema yang menarik untuk dikaji dalam karya sastra. Karena, karya sastra merupakan suatu bentuk penyaluran inspirasi seseorang dalam persoalan-persoalan yang sering terjadi dalam kehidupan ini. Antara karya sastra dan

kebudayaan memiliki kaitan yang erat, sebab keduanya sama-sama membahas tentang persoalan kehidupan yang terjadi di dalam masyarakat.

Multikultural adalah suatu bentuk keragaman budaya. Kebudayaan yang dimiliki oleh sekelompok masyarakat tersebut pada dasarnya memiliki ciri khas tersendiri sesuai dengan letak geografis dan keadaan sosial yang ada pada suatu wilayah. Kebudayaan yang dimiliki oleh sekelompok masyarakat memiliki suatu perbedaan dan juga ketentuan yang menjadi landasan bagi kehidupannya. Multikulturalisme merupakan suatu paham yang beranggapan bahwa sebuah budaya yang berbeda memiliki kedudukan sederajat. Multikulturalisme juga merupakan sebuah paham yang mengajak masyarakat untuk menjunjung tinggi toleransi, kerukunan dan perdamaian. Dengan adanya bentuk kerukunan tersebut, maka konflik dan juga kekerasan yang terjadi dalam sebuah negara akan hilang dan terciptalah sebuah negara yang damai.

Sebagai contoh kasus yang terjadi di Kalimantan Barat berupa kesenjangan perlakuan aparat birokrasi dan hukum terhadap suku asli Dayak dan suku Madura. Kesenjangan menimbulkan kekecewaan yang mendalam yang pada akhirnya menjadi sebuah konflik. Kasus lain yang terjadi di Poso, Sulawesi Selatan merupakan sebuah konflik bernuansa SARA yang dipicu oleh seorang pemuda Kristen yang mabuk dan melukai seorang pemuda Islam di dalam Masjid Sayo. Kemudian pada pertengahan April 2000, terjadi lagi konflik yang dipicu oleh perkelahian antara pemuda Kristen yang mabuk dengan pemuda Islam di terminal bus Kota Poso. Perkelahian ini menyebabkan terbakarnya pemukiman orang Pamona di Kelurahan Lamogia.

Berdasarkan kasus-kasus tersebut terlihat bahwa betapa perbedaan mampu memicu munculnya konflik sosial. Perbedaan-perbedaan yang didasari dengan sikap arogansi justru akan menimbulkan kesengsaraan dan penderitaan banyak orang. Oleh karena itu, bagaimana sikap kita dalam keanekaragaman, seperti perlakuan yang sama terhadap berbagai komunitas, budaya dan kesejahteraan kedudukan dalam berbagai perbedaan, baik secara individu atau pun kelompok serta budaya.

Berkaitan dengan hasil kebudayaan yang berhubungan dengan sastra, novel *Kusut* karangan Ismet Fanany adalah salah satu novel yang bercerita tentang kehidupan multikulturalisme di Amerika Serikat. Ismet Fanany adalah pengarang Minangkabau yang dilahirkan di Koto Panjang, Tanah Datar, Sumatera Barat, tahun 1952. Novel *Kusut* adalah novel pertamanya sedangkan novel *Bulan Susut* novel kedua yang diterbitkan pada tahun 2005. Kedua novel ini, *Kusut* (2003) dan *Bulan Susut* (2005) dipilih oleh *National Endowment For The Arts* (NEA). Badan ini merupakan sebuah badan Amerika Serikat yang memberi dana nasional dalam bidang kesusastraan untuk mendanai penerjemahan ke dalam bahasa Inggris yang dilakukan oleh Rebecca Fanany (istri Ismet Fanany), pada tahun 2006.

Novel *Kusut* adalah novel pertama Ismet Fanany. Novel *Kusut* adalah novel pertama Ismet Fanany. Novel ini berlatar benua Amerika, tepatnya di kota New York. Novel ini menceritakan tentang perjalanan seorang gadis Minangkabau yang menikah dengan pemuda barat. Tokoh Desna merupakan seorang gadis yang cerdas dan mudah bergaul dengan lingkungan disekitarnya. Dia mampu

menyatukan dirinya ke dalam sebuah kelompok yang berbeda, yang pada akhirnya menimbulkan manfaat antara masyarakat yang satu dengan masyarakat lainnya, serta membangun kepentingan dan kepercayaan bersama.

Desna merupakan seorang gadis yang cerdas dan mudah bergaul dengan lingkungan disekitarnya. Ia juga bergabung dengan sebuah kelompok khusus orang-orang Indonesia dan orang-orang barat yang ingin melakukan riset penelitian di negara Indonesia. Dari sanalah, ia bisa bertemu dengan Dyah, Suwarti, dan Dadang yang memiliki keadaan dan nasib yang sama. Pertemuan itu pun membuka pikiran para sahabatnya tentang perjalanan kehidupan kedepannya.

Berdasarkan permasalahan kebudayaan di atas, persoalan yang ingin diamati dalam penelitian ini adalah bagaimana multikulturalisme dalam novel *Kusut* karya Ismet Fanany yang meliputi solidaritas dan persaudaraan, kesetaraan gender, perdagangan terbuka, nilai kekeluargaan, penghormatan terhadap tata susila, merasa cukup dalam hidup, berbagi, dan kontrol kekuasaan. Penelitian ini menjadikan novel sebagai objek kajian karena didalamnya menampilkan masalah peranan manusia dengan segala persoalan hidup, dan peristiwa kehidupan manusia dengan permasalahan yang beragam.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, peneliti menfokuskan masalah dalam penelitian ini adalah multikulturalisme yang meliputi solidaritas dan persaudaraan, kesetaraan gender, perdagangan terbuka, nilai kekeluargaan, penghormatan terhadap tata susila, merasa cukup dalam hidup, berbagi dan kontrol kekuasaan dalam novel *Kusut* karya Ismet Fanany.

C. Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, masalah penelitian ini dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu “Bagaimana penggambaran multikulturalisme dalam novel *Kusut* karya Ismet Fanany?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan fokus masalah di atas, maka masalah dalam penelitian ini dibuat dalam bentuk pertanyaan sebagai berikut.

1. Bagaimanakah struktur tokoh, latar, dan alur dalam novel *Kusut* Karya Ismet Fanany?
2. Bagaimanakah bentuk multikulturalisme dalam novel *Kusut* Karya Ismet Fanany?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan struktur tokoh, latar, dan alur dalam novel *Kusut* Karya Ismet Fanany?
2. Mendeskripsikan multikulturalisme dalam novel *Kusut* Karya Ismet Fanany?

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat baik secara teoretis maupun secara praktis. Secara teoretis penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian sastra modern Indonesia khususnya tentang novel, serta meningkatkan apresiasi pembaca terhadap karya sastra Indonesia.

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat antara lain sebagai berikut.

- 1) Penulis, penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan ilmu sastra yang telah didapatkan dalam waktu pendidikan.
- 2) Pembaca, untuk meningkatkan pemahaman dan menjadi referensi bagi penelitian sejenis pada masa mendatang.
- 3) Guru bahasa Indonesia, diharapkan dapat menjadi bahan pengajaran dan apresiasi dalam pembelajaran bahasa Indonesia tentang karya sastra.