

TUGAS AKHIR

**ANAK JALANAN DI KOTA PADANG DALAM
BENTUK KARYA POSTER**



Oleh:

**HELGA ANGELIA
49938/2004**

**PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2011**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING
KARYA AKHIR**

**ANAK JALANAN DI KOTA PADANG DALAM BENTUK KARYA
POSTER**

Nama : Helga Angelia
NIM : 49938/2004
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 28 Juli 2011

Disetujui Untuk Ujian:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Dra. Jupriani, M.Sn
NIP.1963108.199003.2.003

Drs. Idran Wakidi
NIP.19540504.198010.2.2002

Diketahui Oleh :

Ketua Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang

Dr. Ramalis Hakim, M.Pd
NIP: 19550712.198503.1.002

HALAMAN PENGESAHAN

**Dinyatakan lulus setelah dipertahankan didepan Tim Penguji Karya Akhir
Program Studi Desain Komunikasi Visual Jurusan Seni Rupa
Universitas Negeri Padang**

Judul : Anak Jalanan di Kota Padang Dalam Bentuk Karya
POSTER

Nama : Helga Angelia

NIM : 49938/2004

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 28 Juli 2011

Tim Penguji Karya Akhir

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Ketua	: <u>Drs. Nasbachri Couto, M.Sn</u> NIP: 19500520.197902.1.001	: 1.
2. Sekretaris	: <u>Drs. Syafei, M.Ag</u> NIP: 19600816.198803.1.004	: 2.
3. Anggota	: <u>Drs. Irwan, M.Sn</u> NIP: 19620707.199103.1.003	: 3.

ABSTRAK

Helga Angelia, 2004-49938, Jurusan Seni Rupa, Prodi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Bahasa Sastra dan Seni, Universitas Negeri Padang, 2011, dengan judul: Anak Jalanan di Kota Padang dalam Bentuk Karya Poster

Latar belakang masalah dalam mengungkapkan karya akhir ini, merupakan hasil pengamatan yang terjadi dalam lingkungan sosial di Kota Padang. Anak jalanan adalah anak yang berada di jalanan atau berkeliaran di jalanan. Menurut Unicef anak jalanan dibagi dalam 3 (tiga) kategori: (1) Anak jalanan murni yang mencari penghidupan di jalan, tidak ada kontak dengan keluarga dan orang tua (*children of the street*), (2) Anak jalanan yang masih pulang setiap hari ke rumah (*children on the street*), (3) Anak jalanan dari keluarga yang hidup di jalanan (*children of the street family*). Kehidupan anak jalanan di Kota Padang sangat memprihatinkan, sering mereka di kejar-kejar Polisi Pamongpraja, padahal mereka harus diayomi seperti diamanatkan dalam pasal 34 UUD 1945, yang berbunyi "Fakir Miskin dan anak-anak terlantar dipelihara oleh Negara". Berdasarkan fenomena tersebut penulis tertarik untuk mengangkatnya dalam karya akhir ini.

Dalam rumusan masalah karya akhir ini, diperlukan pemikiran konseptual untuk membuat poster dalam bentuk fotografi, agar dapat mendorong dan menggugah secara emosional masyarakat. Karya poster bertujuan memberikan informasi keberadaan kondisi anak jalanan yang memprihatinkan di Kota Padang.

Metode perancangan yang dilakukan dengan menggunakan teori *SWOT*. Judul karya akhir berupa Anak Jalanan Di Kota Padang Dalam Bentuk Karya Poster, intinya yang sangat penting untuk dikemukakan pada masyarakat ramai, adalah (a) Pesan verbal, diharapkan dapat menimbulkan citra, bahwa poster karya akhir ini akan membantu pemerintah Kota Padang, khususnya Dinas Sosial dan Tenaga Kerja untuk menarik perhatian peran serta masyarakat dalam menanggulangi anak jalanan di Kota Padang. Tulisan yang dipakai menggunakan huruf *Time New Roman*, karena tulisan tersebut merupakan tulisan yang umum dan mudah dibaca (b) Pesan visual, berupa foto yang dibuat secara realis agar mudah dipandang kondisi anak jalanan di Kota Padang, foto tersebut disampaikan dengan mengikuti pesan verbal untuk memberi kesan dan harapan kepada masyarakat Kota Padang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan Laporan Karya Akhir ini. Laporan karya akhir ini disajikan dalam rangka memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan Studi S1 Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Sastra dan Seni, Universitas Negeri Padang. Karya Akhir ini mengambil judul “Anak Jalanan Di Kota Padang Dalam Bentuk Karya Poster” .

Dalam kesempatan ini Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu sehingga terselesaikannya Laporan Karya Akhir ini. Untuk itu, penghargaan yang setinggi-tingginya dan terimakasih setulus-tulusnya Penulis ucapkan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan Karya Akhir ini.
2. Ibu Dra.Jupriani., M.Sn dan Bapak Drs. Idran Wakidi, selaku pembimbing I dan II, terima kasih atas segala waktu dan pemikiran yang telah di tularkan, Penulis berharap kerja sama ini tidak berakhir sampai di sini saja.
3. Bapak Dr. Yahya., M.Pd selaku Pembimbing Akademis, terima kasih atas bimbingannya.
4. Bapak Drs. Syafwandi., M.Sn., terima kasih atas support dan bimbingannya.
5. Bapak Drs. Ady Rosa., M.Sn., terima kasih atas support dan bimbingannya.
6. Bapak Ezu Oktavianus., S.Sn,M.Sn., terima kasih atas support dan bimbingannya.
7. Bapak dan Ibu staf pengajar Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Rupa Universitas Negeri Padang.
8. Keluarga besarku, terutama mama (Darlis Darwis, A.Ma) yang telah memberikan support baik moril maupun materil.
9. BRIPTU. Ali Asmardoni SH., terima kasih atas supportnya.
10. Dwi Mutia Sari S.Ds., terima kasih atas supportnya.
11. Seluruh teman-teman DKV, terima kasih atas supportnya.

Penulis menyadari bahwa Laporan Karya Akhir ini mungkin masih ada kekurangan baik isi maupun penyajiannya. Untuk itu Penulis mengharapkan kritikan dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan karya ini.

Akhir kata dari Penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Laporan Karya Akhir ini bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi Penulis khususnya agar menjadi lebih baik lagi.

Padang, 28 Juli 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Orisinalitas	4
F. Tujuan Perancangan	4
G. Manfaat Perancangan.....	5

BAB II KAJIAN TEORI

A. Tinjauan Umum	7
B. Tinjauan Khusus	16

BAB III METODE PERANCANGAN

A. Metode Pengumpulan Data.....	22
B. Sumber Data.....	23
C. Metode Perancangan	23
D. Penelitian Yang Relefan.....	27
E. Kerangka Konseptual.....	28

BAB IV PERANCANGAN VISUAL

A. Teori Media.....	29
B. Program Kreatif.....	34
C. Lay out	43

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	51
B. Saran-saran.....	58

DAFTAR PUSTAKA.....	57
----------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

1. Kemasan kue plastik(kemasan lama).....	4
2. a. Ukuran Kue	11
b. Muatan kue dalam satu kotak.....	11
3. a. Gula	12
b. Telur	12
c. Pisang	12
d. Tepung	12
4. Skema Kerangka Konseptual	36
5. Tabel Jadwal Kerja.....	41
6. Warna yang dipakai dalam pembuatan desain kemasan berdasarkan CMYK.....	43
7. Gambar bentuk atau model yang dipakai dalam pembuatan kemasan	44

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Persoalan sosial dalam kehidupan masyarakat, salah satunya disebabkan ketidakseimbangan perekonomian bangsa Indonesia. Sehingga banyak mengakibatkan dampak yang cukup buruk, dan kurang beruntung bagi kehidupan masyarakat. Persoalan ini membawa ketimpangan dalam masalah-masalah sosial di antara mereka, sehingga mengakibatkan tidak mendapatkan penghasilan, perluasan lapangan pekerjaan, dan berdampak negatif bagi masyarakat serta lingkungannya. Ini memunculkan tingkat pengangguran, yang berdampak pada banyaknya terjadi tindakan kriminalitas, juga semakin banyaknya pemukiman liar serta anak – anak jalanan.

Anak jalanan (Anjal) adalah anak yang berada di jalanan atau berkeliaran di jalanan. UNICEF mengategorikan anak jalanan terbagi 3, antara lain:

1. Anak jalanan murni yang mencari penghidupan di jalan, tidak ada kontak dengan keluarga dan orang tua (*children of the street*).
2. Anak jalanan yang masih pulang setiap hari ke rumah (*children on the steet*).
3. Anak jalanan dari keluarga yang hidup di jalanan (*children of the street family*).

(Jalanan merupakan tempat yang tidak layak, serta membahayakan bagi kehidupan anak-anak). Mereka sering dijadikan eksploitasi oleh orang dewasa atau orang tua mereka. Banyak kasus kekerasan dan kekejaman yang merendahkan martabat anak, haknya di renggut, hak masa bermainnya hilang dan masa belajar. Kekerasan yang terjadi pada mereka bahkan sudah menjadi makanan sehari-harinya. Para aparat yang berkaitan dengan keamanan dan ketertiban (Kamtib) seperti Polisi Pamongpraja, seharusnya melakukan perlindungan dan mengayomi bukan membenci mereka.

Seperti pada pasal 34 UUD 1945 yang berbunyi "***Fakir Miskin dan anak-anak terlantar dipelihara oleh Negara***". Namun, kenyataannya sangat terbalik, mereka dibiarkan begitu saja tanpa tersentuh pendidikan. Pemerintah lebih banyak mengurus kepentingan politik daripada masalah anak-anak jalanan. Padahal anak-anak tersebut adalah bibit-bibit penerus bangsa yang menentukan nasib bangsa Indonesia pada masa yang akan datang.

Berdasarkan pernyataan di atas, penulis memilih "media poster", agar semua masyarakat dapat berempati kepada kehidupan anak jalanan, salah satunya menggunakan media poster. Pemilihan media poster dikarenakan dapat di lihat secara langsung oleh masyarakat dan pemerintah, sebagai cerminan realitas sosial kehidupan masyarakat yang terpinggirkan, yaitu kehidupan anak jalanan di Kota Padang. Berdasarkan latar belakang maka penulis mengangkat tema, Anak Jalanan Di Kota Padang Dalam Bentuk Karya Poster.

Pembuatan karya poster tentang keberadaan anak jalanan di Kota Padang merupakan bagian dari humanisme, seperti dikemukakan Herbert Read dalam Couto (2008:95) : Bahwa tujuan seni itu bukan semata melayani tujuan estetik atau artistik. Tetapi melayani kejiwaan manusia yang disebut dengan kemanusiaan (humanisme).

B. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang di atas terdapat masalah-masalah yang diidentifikasi sebagai berikut:

1. Bahaya dan dampak negatif apa terhadap anak jalanan?
2. Bahaya dan dampak negatif anak jalanan bagi masyarakat dan lingkungannya?
3. Usaha pemerintah dalam memberantas atau menanggulangi anak jalanan.

C. Batasan Masalah

Sesuai dengan identifikasi masalah yang dikemukakan, dan mengingat luasnya cangkupan persoalan, maka tugas akhir ini di batasi sebagai berikut:
Anak Jalanan Di Kota Padang Dalam Bentuk Karya Poster.

D. Rumusan Masalah

Diperlukan pemikiran konseptual untuk membuat poster dalam bentuk fotografi, agar dapat mendorong dan menggugah secara emosional masyarakat supaya berperan serta menanggulangi kehidupan anak jalanan.

E. Orisinalitas

Dalam perancangan Anak Jalanan Di Kota Padang Dalam Bentuk Karya Poster, perancang akan membuat sebuah rancangan poster. Bahwa rancangan semacam ini belum ada sebelumnya yang mengangkat tentang kehidupan anak jalanan di Kota Padang. Dalam rancangan ini data-data yang di gunakan adalah data yang didapatkan dari Dinas Sosial dan Tenaga Kerja Kota Padang, Kepala Bidang Pelayanan dan Rehabilitasi Sosial Dinas Sosial dan Tenaga Kerja Kota Padang, dan Informasi dari anak jalanan, sehingga data yang digunakan adalah data yang orisinal dan bisa dipertanggungjawabkan mulai dari pencarian ide, perancangan dan pelaksanaan rancangan karya. Kalaupun ada dalam tema yang sama, mungkin dalam versi yang berbeda. Ini dapat diperlihatkan pada tujuan teknis, seperti dikemukakan Couto (2008:96) unsur teknis itu muncul bukan hanya saat manusia ingin membuat barang atau memproduksi barang dan alat. Unsur teknik itu dapat muncul saat manusia ingin menciptakan karya seni, atau saat ingin meujudkan gagasan atau ide.

F. Tujuan Perancangan

1. Tujuan umum

Tujuan dari perancangan Anak Jalanan Di Kota Padang Dalam Bentuk Karya Poster, menginformasikan kepada masyarakat tentang keberadaan anak jalanan, sehingga masyarakat dapat memberikan andil untuk membantu anak jalanan agar mendapatkan penghidupan yang lebih baik.

2. Tujuan Khusus

1. Mengajak atau menghimbau masyarakat dalam pengetasan untuk mengurangi jumlah anak jalanan.
2. Bagi mahasiswa bertujuan untuk memperkaya ilmu kehidupan sosialnya, dan dalam dunia Desain Komunikasi Visual dengan gaya dan bentuk media media yang di pakai.

G. Manfaat Perancangan

1. Bagi Perancang

a. Bagi Perancang

Memahami dan mendapat pengalaman dalam penciptaan poster kehidupan anak jalanan Kota Padang di kemas dalam media poster dan berguna di masa depan.

b. Bagi Masyarakat Umum

Sebagai media informasi bagi masyarakat, sehingga dapat mengetahui tentang kondisi sosial dalam lingkungan masyarakat tentang keberadaan anak jalanan.

c. Bagi Lembaga Pendidikan

Melalui perancangan ini, akan didapat pengalaman yang berkaitan dengan poster kehidupan anak jalanan kota Padang dan pelajaran bagi mahasiswa.

2. Manfaat Perancangan Praktis

a. Bagi Perancang

Perancangan ini merupakan pengalaman berharga, sekaligus dapat mengenal lebih jauh dunia poster, yang sangat berguna bagi masa depan.

b. Bagi Masyarakat Umum

Perancangan ini di harapkan dapat membawa manfaat bagi masyarakat, untuk mengenal anak jalanan yang membutuhkan kasih sayang dari masyarakat.

c. Bagi Lembaga Pendidikan

Perancangan tugas akhir seringkali menjadi tolak ukur keberhasilan suatu lembaga pendidikan. Dengan adanya tugas akhir, maka akan mempermudah bagi pendidikan untuk meninjau ulang kurikulum dan pendidikannya, sehingga dapat tercapai tingkat pendidikan yang lebih baik.