

**DINAMIKA KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *KEMBANG JEPUN* KARYA REMY SYLADO**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar SarjanaSastra**



**MASWAL
NIM 86527/2007**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2015**

SKRIPSI

Judul : Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Kembang Jepun* Karya Remy Sylado
Nama : Maswal
NIM : 86527/2007
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Juni 2015

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



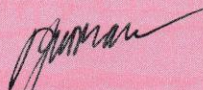
Dr. Yasnur Asri, M.Pd.
NIP 19620509.198602.1.001

Pembimbing II,



M. Ismail Nst, S.S., M.A.
NIP 19801001.200312.1.001

Ketua Jurusan



Dr. Ngusman Abdul Manaf, M. Hum.
NIP 19661019 199203 1 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Maswal
NIM : 86527/2007

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

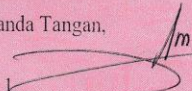
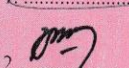
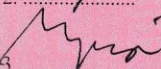
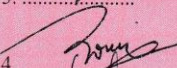
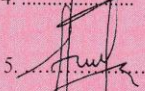
Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Kembang Jepun* Karya Remy Sylado

Padang, Juni 2015

Tim Penguji

1. Ketua : Dr. Yasnur Asri, M. Pd.
2. Sekretaris : M. Ismail Nst, S.S., M.A.
3. Anggota : Prof. Dr. Hasanuddin WS, M. Hum.
4. Anggota : Dr. Novia Juita, M. Hum.
5. Anggota : Dra. Nurizzati, M. Hum.

Tanda Tangan,

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa:

1. karya tulis saya, tugas akhir berupa skripsi dengan judul **“Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Kembang Jepun* Karya Remy Sylado”** adalah asli belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya;
2. karya tulis ini murni, rumusan dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari pembimbing;
3. dalam karya tulis ini, tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah dengan menyebutkan pengarang dan dicantumkan dalam kepustakaan;
4. pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, Juni 2015

Yang menyatakan,



Maswal
NIM 86527/2007

ABSTRAK

Maswal. 2015. “Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Kembang Jepun* Karya Remy Sylado.” *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan dinamika Kepribadian tokoh utama yang meliputi kepribadian tokoh yang mencakup tegangan (tingkah laku yang disadari dan yang tidak disadari), kebutuhan, kecemasan, serta transformasi energi. Setelah data diinventarisasi dan diklasifikasikan, diperoleh empat bentuk profil tokoh berdasarkan teori yang digunakan. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Objek penelitian ini adalah novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan 38 data dinamika kepribadian tokoh utama melalui kepribadian tokoh dengan rincian, ketegangan sebanyak kurang lebih 500 kata, kebutuhan kurang lebih sebanyak 200 kata, kecemasan kurang lebih sebanyak 400 kata, dan transformasi energi kurang lebih sebanyak 100 kata. Hal ini menandakan bahwa Keke paling banyak mengalami ketegangan dalam kehidupannya. Persoalan ketegangan, kebutuhan, kecemasan, dan transformasi energi tergambar dalam novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado. Persoalan tergambar ketika suatu individu dituntut untuk menjalankan peran kehidupannya masing-masing. Menjalankan peran dalam kehidupan bukanlah perkara yang mudah. Dalam menjalankan hidup bermasyarakat, manusia akan dihadapkan dengan berbagai ketegangan, kebutuhan, kecemasan, dan transformasi energi.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah Swt atas segala limpahan nikmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini berjudul “Dinamika Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Kembang Jepun* Karya Remy Sylado” Penelitian ini dimulai dari pengajuan judul, pembuatan proposal, seminar proposal hingga penyusunan laporan penelitian dalam bentuk skripsi. Dalam pelaksanaan dan penulisan skripsi ini peneliti banyak mendapat bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Yasnur Asri, M. Pd sebagai pembimbing I dan M. Ismail Nst., S.S., M.A sebagai pembimbing II yang telah berkenan membimbing peneliti mulai dari penulisan proposal penelitian, hingga penulisan skripsi ini.
2. Dosen penguji yang telah memberikan masukan terhadap kesempurnaan skripsi ini.
3. Dr. Ngusman Abdul Manaf, M. Hum selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah dan Zulfadli, S.S., M.A selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Bapak-bapak dan ibu-ibu staf pengajar di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah FBS UNP.
5. Teristimewa, untuk orang tua tercinta yang telah mencurahkan dukungan materil dan moril yang tiada tara untuk penulis dalam menyelesaikan pendidikan.

Semoga skripsi ini bermanfaat dan bisa dijadikan pedoman untuk peneliti-
peneliti selanjutnya. Akhirnya kepada allah penulis kembalikan segalanya.

Padang, Juni 2015

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR LAMPIRAN	iv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. LatarBelakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Pertanyaan Penelitian	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kerangka Teoretis	5
1. Hakikat Novel	5
2. Hakikat Profil dan Kepribadian dalam Psikologi Sastra.....	18
3. Hubungan Psikologi dengan Karya Sastra.....	21
4. Hakikat Tokoh dalam Karya Sastra.....	23
B. Penelitian yang Relevan	23
C. Kerangka Konseptual	26
 BAB III RANCANGAN PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian	27
B. Data dan Sumber Data.....	27
C. Instrumen Penelitian	27
D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Teknik Pengabsahan Data	28
F. Teknik Analisis Data	29
 BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Temuan Penelitian.....	30
1. Struktur Novel <i>Kembang Jepun</i> Karya Remy Sylado	30
2. Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Novel <i>Kembang Jepun</i> Karya Remy Sylado	33
B. Pembahasan.....	53
 BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	57
B. Saran	57
 DAFTAR RUJUKAN	60
LAMPIRAN	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis Novel “Kembang Jepun”	61
Lampiran 2	Tabel Inventaris Data Profil Tokoh Utama Melalui Kepribadian.....	67

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan suatu hasil suatu seni kreatif dari seorang pengarang. Terciptanya sebuah karya sastra adalah sebagai hasil imajinatif kreatif pengarang, sehingga terbentuk dunia imajinatif. Semi (1993:73) menyatakan bahwa sastra merupakan pencerminan kehidupan masyarakat dan seorang pengarang mengungkapkan problem kehidupan yang pengarang sendiri ikut berada di dalamnya. Artinya, pengarang menuangkan kenyataan ke dalam dunia imajinasi. Seorang pengarang yang baik akan dapat menampilkan pengalaman hidup manusia berdasarkan situasi dan kondisi yang berlangsung di tengah masyarakat.

Secara umum, karya sastra terdiri atas puisi, prosa dan drama. Salah satu jenis prosa adalah novel. Novel dapat mengungkapkan sesuatu secara bebas, menyajikan sesuatu lebih banyak, rinci, detail, dan melibatkan berbagai permasalahan yang beragam. Masalah kejiwaan (psikologi) merupakan salah satu masalah yang harus diperhatikan pengarang dalam karyanya, karena dalam psikologi mengkaji tentang perilaku atau kepribadian tokoh. Perilaku atau kepribadian tokoh seringkali menimbulkan banyak variasi dalam karya sastra, apalagi kepribadian tokoh yang bertentangan dengan kebiasaan masyarakat pada umumnya. Pengarang akan menjadikan perilaku yang menyimpang tersebut sebagai motivasi dalam menciptakan karya yang baru, dan menjadikan karya itu sebagai karya yang memiliki nilai-nilai yang bisa dinikmati oleh pembaca.

Esten (dalam Simanjourang, 2012) mengemukakan bahwa novel merupakan pengungkapan dari fragmen kehidupan manusia yang terjadi konflik-konflik yang akhirnya menyebabkan terjadinya perubahan jalan hidup antara para pelakunya. Novel sebagai wujud karya sastra (langsung atau tidak) harus membawa moral, pesan atau ajaran (Semi, 1988:15). Tanpa adanya sesuatu pesan yang disampaikan oleh pengarang dalam karyanya, maka karyanya akan sia-sia. Pengarang secara tidak langsung memberi gambaran kepada pembaca bagaimana permasalahan yang terjadi di dalam kehidupan mereka melalui karyanya.

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2005:897) profil sebagai pandangan dari samping (tentang wajah orang), raut muka atau tampang seseorang. Dalam karya sastra, profil diartikan sebagai keadaan luar dan dalam diri seseorang tokoh. Keadaan luar dan dalam seseorang tokoh berdampak pada kepribadian seseorang tokoh itu sendiri. Melalui kepribadian tokoh akan tergambar profil tokoh yang terdapat dalam novel.

Novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado merupakan salah satu kisah mengenai pahit manisnya kehidupan seorang Geisha bernama Keke. Keke akhirnya mengubah namanya menjadi Keiko. Novel ini merupakan sebuah karya yang sangat menarik untuk diteliti.

Berawal dari kehidupan Keke yang dibawa oleh kakaknya Tjanjekesebuah tempat pelacuran yang disebut Shinju. Sesampainya di sana, Keke diajarkan bahasa Jepang dan kebudayaan Jepang. Keke mulai-mula merasa hidupnya akan berubah ke arah yang lebih baik. Namun, setelah lama menetap di Shinju, ia baru tahu bahwa ia akan dijadikan pelayan bagi tamu-tamu yang datang untuk

menikmati gadis-gadis yang dijual oleh seorang mucikari. Di dalam novel *Kembang Jepun*, alur yang sangat detail dan dialog-dialog bernas yang mengisi sepanjang novel ini menjadi kekuatan yang mungkin tidak mampu disaingi oleh novelis senior sekalipun. Kegagalan dalam sebuah rumah tangga memiliki kemungkinan akan mencetak pribadi anggotanya menjadi temperamental. Apalagi kalau hal tersebut juga diwarnai oleh kekerasan. Melalui novel ini, tokoh Keke atau Keiko menunjukkan betapa sengsaranya masyarakat proletar di Indonesia pada zaman rezim kolonial Belanda sampai Jepang. Ketersiksaan perempuan pada zaman itu sampai-sampai harga diri perempuan kelas proletar sangat tidak berharga lagi.

Melalui penelusuran tentang persoalan kepribadian tokoh utama, akan tergambar profil tokoh utama dalam novel *Kembang Jepun*. Situasi yang dialami tokoh mengalami dampak kepribadian dengan berbagai permasalahan menyebabkan terjadinya perubahan sikap dan tingkah laku tokoh tersebut. Kepribadian tokoh memberikan gambaran bagaimana seseorang memandang kehidupannya dan bagaimana seharusnya wanita bertindak dan bersikap jika berada pada masalah yang sama. Alasan itulah, yang menjadikan mengapa penelitian terhadap kepribadian tokoh dalam novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado ini menjadi penting dilakukan.

B. Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, fokus masalah dalam penelitian ini adalah profil tokoh utama melalui kepribadian tokoh yang mencakup tegangan (tingkah laku yang disadari dan yang tidak disadari),

kebutuhan, kecemasan, serta transformasi energi dalam novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan fokus masalah di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah, “bagaimanakah profil tokoh dalam novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, terdapat sebuah pertanyaan dalam penelitian ini yaitu, “bagaimanakah profil tokoh utama dalam novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado?”

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan di atas, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan profil tokoh utama melalui kepribadian tokoh yang mencakup tegangan (tingkah laku yang disadari dan yang tidak disadari), kebutuhan, kecemasan, serta transformasi energi dalam novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi (1) mahasiswa, sebagai acuan dan motivasi yang bermanfaat dalam memahami dan menelusuri profil tokoh dalam karya sastra, (2) sebagai penelitian yang relevan bagi peneliti selanjutnya yang akan menelusuri profil tokoh utama dalam karya sastra lainnya.