

**PSIKOLOGI TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *MARYAM* KARYA OKKY MADASARI**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**YANDA DEWI KURNIA
NIM 15017055/2015**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2020**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Psikologi Tokoh Utama dalam Novel *Maryam* Karya Okky Madasari
Nama : Yanda Dewi Kurnia
NIM : 2015/15017055
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, Februari 2020

Disetujui oleh:

Pembimbing,

Zulfadhli, S.S. M.A.
NIP. 198110032005011001

Ketua Jurusan,


Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
NIP. 197401101999032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Yanda Dewi Kurnia
NIM : 2015/15017055

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

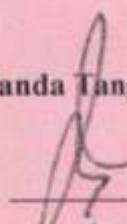
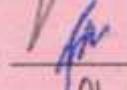
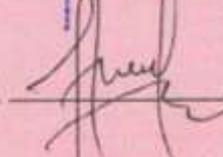
Psikologi Tokoh Utama dalam Novel *Maryam* Karya Okky Madasari

Padang, Februari 2020

Tim Penguji

1. Ketua : Zulfadhli, S.S. M.A.
2. Sekretaris : Dr. Yenni Hayati, M.Hum.
3. Anggota : Dr. Nurizzati, M.Hum

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan hal-hal berikut.

1. Skripsi saya yang berjudul "Ideologi Patriarki dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan" adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademi, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasa, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi dari skripsi lain.
3. Di dalam skripsi tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya. apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, Februari 2020

: pernyataan



Rahma Yulia

ABSTRAK

Yanda Dewi Kurnia. 2020. “Psikologi Tokoh Utama dalam Novel *Maryam* Karya Okky Madasari”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) *id* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari, (2) *ego* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari, dan (3) *superego* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian berupa kata, frasa, klausa, kalimat, narasi tentang tokoh, tuturan tentang tokoh dan tindakan tokoh pada latar cerita yang mengindikasikan psikologi tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari yang diterbitkan oleh PT. Gramedia Pustaka Utama. Sampulnya berwarna hijau, dengan jumlah halaman 208. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) membaca dan memahami novel, (2) menandai hal-hal yang berhubungan dengan *id*, *ego* dan *superego* tokoh utama yang terdapat dalam novel, dan menginventarisasi data untuk mendapatkan data yang berhubungan dengan psikologi tokoh utama. Teknik pengabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah uraian rinci. Teknik penganalisisan data dalam penelitian ini ada empat, antara lain: (1) membaca berulang kali novel yang diteliti, (2) mendeskripsikan data sesuai dengan rumusan masalah yang digunakan, (3) menginterpretasikan data yang terkumpul, dan (4) membuat kesimpulan dan hasil deskripsi menggunakan format data.

Hasil penelitian yang didapatkan adalah: (1) *id* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari adalah saat kemauan yang besar tidak didapatkan maka secara alami ia akan meluapkan amarah tanpa memikirkan akibat jangka panjang dari perbuatannya tersebut. Tokoh utama yang mendominasi kekuatan *id* adalah tokoh Maryam, (2) *ego* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari adalah tindakan tokoh lebih hati-hati, ketika saat mengambil suatu keputusan ia akan memikirkan akibat jangka panjang atau keuntungan yang akan didapatkan dari sebuah keputusan tersebut. Tokoh utama yang mendominasi kekuatan *ego* adalah Maryam dan Umar, dan (3) *superego* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari adalah berupa rasa simpati dan kesantunan dari tokoh utama yang mengikat orang-orang terdekatnya untuk selalu ada saat ia membutuhkan. Tokoh utama yang paling mendominasi kekuatan *superego*nya adalah tokoh Maryam.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan nikmat sehat dan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari” sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis banyak mendapat bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapa Zulfadhli, S.S, M.A., sebagai pembimbing yang telah membimbing serta memotivasi dalam pengerjaan skripsi,
2. Ibu Dr. Yenni Hayati, M. Hum., sebagai Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Penguji I yang telah memberikan masukan dalam pengerjaan skripsi ini,
3. Ibu Dr. Nurizzati, M.Hum., selaku Penguji II yang telah memberikan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini,
4. Bapak Muhammad`Ismail Nasution, S.S, M.A., selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,
5. Bapak Prof. Dr. Hasanuddin Ws, M. Hum., selaku dosen Pembimbing Akademik Penulis,
6. Ibu dan Ayah atas segala doa dan dukungannya yang tidak pernah berhenti untuk penulis,
7. Sahabat ganto di Surat Kabar`Kampus Ganto UNP,
8. Seluruh teman di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Atas perhatian pembaca, penulis ucapkan terima kasih.

Padang, Februari 2020

Yanda Dewi Kurnia

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Pertanyaan Penelitian	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	6
1. Hakikat Novel.....	6
2. Unsur-unsur Novel	7
3. Pendekatan Analisis.....	16
4. Hubungan Psikologi Sastra.....	17
5. Psikoanalisis	18
B. Penelitian yang Relevan	20
C. Kerangka Konseptual	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Metode Penelitian.....	23
B. Data dan Sumber Data	24
C. Instrumen Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Teknik Pengabsahan Data	25

F. Teknik Penganalisisan Data	26
-------------------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. <i>Id</i> Novel <i>Maryam</i> Karya Okky Madasari.....	27
1. Maryam.....	27
2. Umar	29
3. Pak Khairuddin	30
4. Ibu Khairuddin.....	31
B. <i>Ego</i> Novel <i>Maryam</i> Karya Okky Madasari	32
1. Maryam.....	32
2. Umar	35
3. Pak Khairuddin	36
4. Ibu Khairuddin.....	36
C. <i>Superego</i> Novel <i>Maryam</i> Karya Okky Madasari.....	36
1. Maryam.....	36
2. Umar	38
3. Pak Khairuddin	40
4. Ibu Khairuddin.....	41

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	42
B. Saran.....	43

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel I. Format Identifikasi Tokoh	25
Tabel II. Identifikasi dan Klasifikasi	26

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. Kerangka Konseptual	22
-------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Sinopsis Novel <i>Maryam</i> Karya Okky Madasari	47
Lampiran II. Identifikasi Tokoh di dalam Novel <i>Maryam</i> Karya Okky Madasri	50
Lampiran III. Identifikasi dan Klasifikasi Data Psikologi Tokoh Utama dalam Novel <i>Maryam</i> Karya Okky Madasari	51

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan suatu kegiatan kreatif manusia yang termasuk ke dalam karya seni. Selain itu, sastra juga berkaitan atau dekat dengan kehidupan manusia itu sendiri seperti fantasi, persoalan kehidupan sehari-harinya, pemikiran, dan kedekatannya dengan Tuhan mereka. Sumardjo dan Saini dalam (Vardani 2018:23) sastra merupakan pernyataan yang diungkapkan oleh pribadi manusia seperti pengalaman, pemikiran, perasaan, semangat, keyakinan, dalam wujud gambaran secara nyata yang mengangkat pesona melalui bahasa.

Ada beberapa bentuk dari karya sastra yaitu prosa, puisi dan drama. Prosa sendiri merupakan karangan fiksi yang tidak terikat baris dan rima serta penceritaan yang panjang. Bentuk-bentuk dari karya prosa berupa novel dan cerpen. Novel merupakan karya sastra yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Novel tidak hanya berfungsi sebagai penghibur melainkan juga sebagai sarana dalam menyampaikan aspirasi dari para pengarangnya. Siswantoro (2005: 29) menjelaskan bahwa novel merupakan jagad realita yang di dalamnya terjadi peristiwa dan perilaku yang dialami dan dibuat manusia atau tokoh.

Melalui novel, pengarang dapat dengan mudah menggambarkan atau memaparkan berbagai masalah yang menjadi perhatiannya seperti masalah budaya, pandangan hidup dan persoalan sosial lainnya yang terjadi di lingkungan masyarakatnya. Novel terdiri dari beberapa unsur yang berperan penting seperti unsur tokoh. Unsur tokoh berkaitan erat dengan membangun sebuah permasalahan dalam penceritaan yang sesuai dengan karakter yang menjadi peran tokoh

tersebut. Tokoh ada beberapa jenis, sesuai penamaannya yaitu: tokoh utama, tokoh pembantu, tokoh antagonis, tokoh protagonis, tokoh sederhana, tokoh bulat, tokoh statis, tokoh berkembang, tokoh tipikal dan tokoh netral. Dari beberapa jenis tokoh dalam karya sastra, tokoh yang memiliki peran penting dalam sebuah penceritaan karya sastra sendiri adalah tokoh utama.

Tokoh utama menjadi daya tarik atau pusat perhatian bagi setiap pembacanya, termasuk kepribadian tokoh utama yang digambarkan oleh pengarang sendiri. Sedangkan setiap perilaku yang ditunjukkan seseorang ada hal yang melatarbelakanginya. Secara psikologis, tingkah laku seseorang merupakan proyeksi dari keadaan jiwa yang sedang dialami. Oleh karena itu, seseorang bisa terlihat sedih, gembira, marah, benci, cemas, mengalami suatu problema jiwa atas keadaan psikologis yang diterimanya. Masalah psikologis merupakan salah satu masalah yang tak luput dari perhatian pengarang dalam karya sastranya, karena psikologis mengkaji perilaku tokoh. Abraham Maslow dalam (Mindirope, 2011: 280) mengatakan bahwa tingkah laku manusia ditentukan oleh kecendrungan individu untuk mencapai tujuan agar kehidupan si individu lebih berbahagia dan sekaligus memuaskan.

Okky Madasari merupakan salah satu pengarang Indonesia kelahiran Magaten, Jawa Timur. Beberapa buku yang sudah diterbitkan antara lain dengan judul *Entrok* (2010), pada tahun berikutnya juga menerbitkan buku yang berjudul 86, serta tahun selanjutnya dengan judul *Maryam*, pada 2013 dengan judul buku *Pasung Jiwa*. Serta pada tahun 2016 menerbitkan kumpulan cerpen dengan judul *Kerumunan Terakhir*.

Novel *Maryam* Karya Okky Madasari mendapatkan penghargaan sebagai pemenang Sastra Khatulistiwa pada tahun 2012. Merupakan salah satu novel dengan segi penceritaan yang penuh dengan lika-liku permasalahan pribadi yang dialami oleh tokoh utamanya, baik perannya di dalam keluarga maupun dalam kehidupan sehari-hari di dalam lingkungan masyarakat. Kelebihan dari novel *Maryam* karya Okky Madasari ini terletak pada cerita tokoh utama. Keteguhan hati serta kepedulian terhadap sesama untuk membela kelompoknya yang minoritas yang juga ingin dianggap dalam masyarakat, serta keinginan dirinya sendiri yang juga tidak ingin dilibatkan dalam kelompok.

Berdasarkan uraian di atas karya sastra memiliki hubungan dengan kajian psikologi. Masalah psikologi dapat menjadi menarik untuk dibahas dalam penceritaan sebuah karya sastra. Oleh karena itu, penelitian ini penting diadakan dengan tujuan memberikan pemahaman bagi pembaca bagaimana bentuk-bentuk perilaku dari dampak psikologis dalam kehidupan sehari-hari melalui tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari.

B. Fokus Masalah

Fokus masalah dalam penelitian ini adalah “Psikologi Tokoh Utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari”

C. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: bagaimanakah psikologi tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari?

D. Pertanyaan Penelitian

Pertanyaan penelitian dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah *id* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari?
2. Bagaimanakah *ego* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari?
3. Bagaimanakah *superego* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian dalam penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan *id* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari.
2. Mendeskripsikan *ego* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari.
3. Mendeskripsikan *superego* tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat memberi gambaran bagaimana psikologi tokoh utama dalam novel *Maryam* karya Okky Madasari digambarkan sebagai bacaan bagi masyarakat dan untuk memperkaya wawasan tentang persoalan psikologi di tengah-tengah masyarakat. Serta penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan informasi dan dokumentasi ilmiah untuk perkembangan ilmu pengetahuan.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pengetahuan bagi masyarakat mengenai bentuk-bentuk dari perilaku psikologi.