

ABSTRAK

YOSI OKRAHAYU, 2012. “Tinjauan Koreografi Tari Mancak Padang Pauh IX Kota Padang”

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan menjelaskan koreografi Tari Mancak Padang Pauh IX Kota Padang.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan metode deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi terlibat, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Objek penelitian adalah Tari Mancak Padang Pauh IX Kota Padang, instrument penelitian adalah peneliti sendiri, alat-alat tulis dan camera video/photo. Teknik analisis data merupakan teknik analisis koreografi dimana data diseleksi dan dikelompokkan berdasarkan konseptual secara koreografi, setelah dipilah, masing-masing kelompok dihubungkan berdasarkan konsep koreografi dan akhirnya diinterpretasikan dan disimpulkan.

Hasil Penelitian yang diperoleh dari konsep garapan dilihat dari ide, pola garapan koreografi, bentuk penyajian, tipe tari dan bentuk tari. Ide pada Tari Mancak Padang bersumber dari ilmu beladiri yang dimiliki masyarakat Pauh. Pola garapan koreografi Tari Mancak Padang adalah tari duet (*pas de deux*). Bentuk penyajian Tari Mancak Padang adalah non representatif (tidak bercerita). Tipe Tari Mancak Padang memiliki tipe tari murni. Bentuk gerak yang tersusun dalam tari berbentuk terner. Dari bentuk garapan adalah gerak, pola lantai, dramatik, musik dan kostum. Gerak Tari Mancak Padang adalah gerak yang sederhana dan dilakukan dengan gerak yang berulang-ulang. Pola lantai Tari Mancak Padang adalah lebih berbentuk simetris. Desain dramatik Tari Mancak Padang adalah memiliki suasana yang bergelombang. Musik Tari Mancak Padang adalah berasal dari musik eksternal yang berasal dari gendang. Kostum yang dipakai adalah destar, baju basiba, celana hitam dan kain palakat.