

ABSTRAK

Susi Vrahiba (2012). Struktur pertunjukan *Gordang Sambilan* pada masyarakat Mandailing dalam acara *Marolek Godang* di daerah Manggonang, Pasaman Barat.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan *Gordang Sambilan* dalam acara marolek godang, yang dikhususkan pada struktur pertunjukannya. Penelitian ini bersifat kualitatif yaitu suatu penelitian yang diteliti secara langsung kepada nara sumber atau objek penelitian yang menghasilkan data yang deskriptif.

Latar belakang penelitian ini bermula dari datangnya masyarakat mandailing ke daerah Pasaman Barat yang membawa kesenian *Gordang Sambilan* dan akhirnya berkembang sebagai sebuah kesenian yang meragami kesenian yang ada di pasaman barat saat ini. Hal ini mulai terlihat setelah terjadinya pemekaran Kabupaten Pasaman Barat dan pemisahan Pasaman menjadi dua bagian yaitu Pasaman Barat dan Pasaman Timur.

Dalam penelitian ini membahas tentang struktur pertunjukan Gordang Sambilan yang dimulai dari pembukaan yaitu kata sambutan dari ketua Gordang Sambilan dan kata Sambutan dari si pangkalan Olek. Sementara acara intinya dimulai dari pencak silat, dilanjutkan dengan nyanyian yang dibawakan dalam pertunjukan yang dilengkapi dengan tarian tor-tor dan acara inipun kembali ditutup dengan pencak silat.