

## ABSTRAK

**FitriWahyuni, 2013. Endong Balapak.** Karya Akhir. Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Karya Tari Endong Balapak merupakan tari kreasi baru yang bersumberkan dari tari tradisi Randai Salapan didaerah Gunuang Padang Panjang. Tari randai salapan jumlah penarinya delapan orang penari laki-laki. Tari Randai Salapan ini menggunakan celana yang berukuran besar dan celana ini dipukul menggunakan tangan, sehingga menghasilkan bunyi yang khas. Celana tersebut disebut galambuak atau galembong dan juga sering disebut Endong.

Penulisan naskah tari Endong Balapak adalah garapan karya seni tari yang dikreasikan dalam bentuk baru, yang dikembangkan dalam beberapa motif gerak dari tari Randai Salapan yaitu gerak tapuak endong, pitungguah gajah maram, dan kudo-kudo sapik. Dalam garapan karya tari “Endong Balapak” ini termasuk pada tipe tari studi dan murni. Gagasan karya ini pada tipe studi yang diambil dari tari Randai Salapan, sedangkan tipe tari murni yang diambil pada beberapa motif gerakan tari Randai Salapan. Melalui penulisan ini pula diharapkan bagi pencipta seni lainnya dapat mengetahui nilai-nilai tradisional dalam penggarapan karya tari yang berjudul “Endong Balapak” dan dapat pula digunakan sebagai pedoman untuk menggarap sebuah karya tari dimasa yang akan datang.