

ABSTRAK

Romel Dinanda. 2012. *Lafadz Adzan dalam Kaligrafi Arab Tiga Dimensi*. Karya Akhir. Pend. Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Adzan mempunyai daya tarik tersendiri. Adzan memiliki arti yang cukup dalam, dari setiap lafadz yang keluar dari mulut muadzin, sangat berbeda dengan suara apapun yang mampu mengingatkan umat muslim tentang waktu untuk beribadah shalat wajib. Pada setiap lafadz yang disampaikan muadzin dapat dijadikan pedoman dan panutan bagi umat muslim dalam kehidupan dunia.

Penggarapan karya akhir ini menggunakan gabungan dua teknik, teknik manual dan mekanik. Teknik manual sangat diperlukan karena dalam proses berkarya dibutuhkan keahlian dasar yang matang, untuk memvisualisasikan bentuk global, dan menentukan baik buruk nya sebuah karya, sedangkan teknik mekanik dipakai untuk memudahkan dalam proses penggarapan karya, sehingga pekerjaan yang tidak mungkin dilakukan secara manual dapat terselesaikan dengan cepat dan hasil yang lebih baik.

Unsur-unsur visual dan prinsip-prinsip seni rupa sangat diperhatikan dalam mewujudkan karya, agar karya terlihat menarik. Judul karya adalah Lafadz dari Adzan itu sendiri, diantaranya *Allahu Akbar Allahu Akbar, Allahu Akbar Allahu Akbar. Asy-hadu alla ilaha illallah, Asy-hadu alla ilaha illallah. Asy-hadu anna Muhammadan rasulullah. Asy-hadu anna Muhammadan rasulullah. Hayya 'alas-salat, Hayya 'alas-salat. Hayya 'alal-falah, Hayya 'alal-falah. Allahu akbar Allahu akbar, La ilaha illallah.*