

## **ABSTRAK**

### **Hubungan Musik dengan Tari dalam Pertunjukan Tari Piriang Rantak Tapi di Kanagarian Pitalah Kecamatan Batipuh Kabupaten Tanah Datar**

**Oleh: Nurnela Hardi/ 2014**

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan hubungan musik dengan tari dalam pertunjukan tari piriang rantak tapi. Tari piriang rantak tapi yang dijadikan objek penelitian merupakan salah satu tari tradisional Minangkabau yang berasal dari Nagari Pitalah.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan content analysis. Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi dan wawancara. Pengolahan data berdasarkan data primer dan sekunder. Data primer adalah data utama yang berkaitan dengan peneliti yang diperoleh melalui observasi dan pengamatan secara langsung kelapangan, sedangkan data sekunder adalah data yang diperoleh dari beberapa teori-teori yang relevan dan ditemui melalui buku sumber dan hasil dari tinjauan kepustakaan.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan maka hasil yang diperoleh bahwa Hubungan Musik dengan Tari dalam Pertunjukan Tari Piriang Rantak Tapi di Kanagarian Pitalah Kecamatan Batipuh Kabupaten Tanah Datar sangat kuat sekali dan saling mempengaruhi antara bagian dari tari dan bagian musik itu sendiri yang merupakan satu kesatuan dalam pertunjukan. Musik mengiringi tari sesuai dengan struktur tari tersebut. Musik juga berperan untuk memperkuat suasana tari tersebut sehingga dapat dilihat adanya hubungan yang harmonis untuk saling memperkuat pertunjukan tari.

Dalam penghitungan ketukan atau hitungan rirkmik dari musik dan tari terbukti memiliki hitungan satu kali delapan yang memiliki kesan kesamaan dengan perjalanan musik iringan yang menggunakan tanda birama 4/4. Terbukti dimana setiap hitungan tari akan bertepatan dengan tempo dalam musik iringannya. Tari ini secara keseluruhan memiliki 11 macam gerakan yang menggunakan hitungan 1x8.