

**VIDEO DOKUMENTER “PONDOK KAPUA BUKIK TUI”
KOTA PADANG PANJANG**

KARYA AKHIR

*Diajukan Kepada Universitas Negeri Padang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Desain Komunikasi Visual*



Oleh :

AL FURQAN ARIF

18027109 / 2018

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN KARYA AKHIR

**VIDEO DOKUMENTER "PONDOK KAPUA BUKIK TUI"
KOTA PADANG PANJANG**

Nama : Al Furqan Arif
NIMI/BP : 18027109/2018
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 26 Oktober 2022

**Disetujui dan disahkan oleh:
Dosen Pembimbing**



Dr. M. Nasrul Kamal., M.Sn
NIP. 19630202.19303.1.002

Kepala Departemen Seni Rupa



Drs. Mediagus, M.Pd
NIP. 19620815.199001.1.001

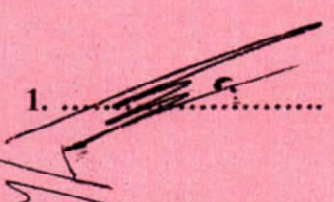
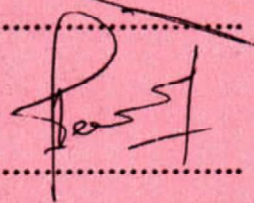
HALAMAN PENGESAHAN

**Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Didepan Penguji
Karya Akhir
Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negeri Padang**

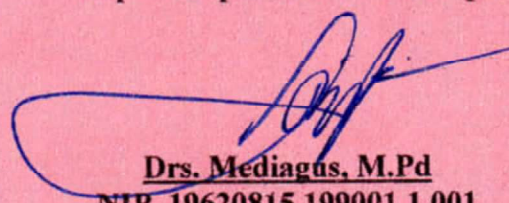
**Judul : Video Dokumenter "Pondok Kapua Bukik Tui"
Kota Padang Panjang
Nama : Al Furqan Arif
NIM/BP : 18027109/2018
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni**

Padang, 26 Oktober 2022

Tim Penguji

	Nama/NIP	Tanda tangan
1. Pembimbing	: <u>Dr. M. Nasrul Kamal., M.Sn.</u> NIP. 19630202.19303.1.002	1. 
2. Penguji 1	: <u>San Ahdi, M.Sn.</u> NIP. 19791216.200812.1.004	2. 
3. Penguji 2	: <u>Eliva Febriyeni, S.Pd, M.Sn.</u> NIP. 19830201.200912.2.001	3.

**Mengetahui
Kepala Departemen Seni Rupa**


**Drs. Mediagus, M.Pd
NIP. 19620815.199001.1.001**

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir dengan judul

Video Dokumentasi Pondok Kapau Bukik Tui Kota Padang Panjang

adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 20 Oktober 2022

Saya yang menyatakan,



AL FURQAN ARIF
NIM. 18027109

VIDEO DOKUMENTER
“PONDOK KAPUA BUKIK TUI”
KOTA PADANG PANJANG

Al Furqan Arif¹ , Dr. M. Nasrul Kamal, M.Sn². 2022
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Padang
Email : avanarif54321@gmail.com

ABSTRAK

Video Dokumenter Pondok Kapua Bukik Tui merupakan suatu produk audio visual yang menceritakan suatu fenomena keseharian. Tujuan dari perancangan Video Dokumenter “Pondok Kapua Bukik Tui” ini adalah menghasilkan suatu media audio visual yang mampu menyampaikan informasi napak tilas sejarah dan potensi perkembangan pondok kapua bukik tui dalam bentuk Video, meningkatkan kesadaran dan pengetahuan bagi masyarakat tentang hal sejarah dan perkembangan pontesi dari Bukik Tui.

Metode perancangan yang digunakan adalah metode 4-D yang memiliki tahapan *Define (Pendefenisian)*, *Design (Perancangan)*, *Develop (Pengembangan)*, *Disseminate (Penyebaran)*. Metode analisis data menggunakan 5W+1H untuk mendapatkan data yang diperlukan sesuai kebutuhan perancangan.

Video Dokumenter “Pondok Kapua Bukik Tui” ini melalui program kreatif dengan tahap praproduksi, produksi, dan pasca produksi. Hasil perancangan Video Dokumenter “Pondok Kapua Bukik Tui” merupakan media utama. Di samping itu terdapat media pendukung sebagai penguat media utama berupa *T-Shirt, Sticker, Poster, Lanyard, Baliho, PIN*.

Kata Kunci : Video Dokumenter, audio visual, Hilight Video.

¹ Mahasiswa penulis Karya Akhir prodi Desain Komunikasi Visual periode wisuda Desember 2022

² Pembimbing, dosen Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat dan karunia-N-ya penulis dapat menyelesaikan karya akhir yang berjudul “Pondok Kapua Bukik Tui” Kota Padang Panjang. Karya akhir ini merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan strata satu Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada Bapak Dr. Nasrul Kamal, M.Sn. selaku pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan waktu bimbingan dalam mewujudkan karya akhir ini. Tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd. selaku Kepala Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasaan Seni, Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Dini Faisal, S.Ds., M.Ds. selaku ketua prodi Desain Komunikasi Visual Universitas Negeri Padang.
3. Bapak San Ahdi, S.Sn., M.Ds. selaku dosen penguji I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam karya akhir ini.
4. Ibu Eliya Pebriyeni, S.Pd., M.Sn. selaku dosen penguji II yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam karya akhir ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Bahasa dan Seni yang telah membantu penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan dan do'a dari orang tercinta, akhirnya Skripsi ini dapat di selesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terimakasih kepada :

1. Allah SWT, karena hanya atas izin dan karunianyalah maka skripsi ini dapat di buat dan selesai pada waktunya.
2. Ayah dan Ibu yang telah memberikan perhatian, do'a, kasih sayang, dorongan, dan pengorbanan yang tiada hentinya kepada penulis hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan studi dan karya akhir ini.
3. Kakak-kakak dan adik-adik yang telah memberikan motivasi dan pengorbanan baik secara moril maupun materil untuk menyelesaikan studi dan karya akhir ini.
4. Teman-teman yang telah memberika dorongan moril kepada penulis untuk menyelesaikan karya akhir ini.

Dalam rangka penyempurnaan karya akhir ini, penulis mengharapkan sumbangan pikiran para pembaca berupa kritikan dan saran, semoga karya akhir ini dapat dijadikan bahan bacaan dan sumber referensi bagi siapapun yang membacanya di masa yang akan datang.

Padang Panjang, Oktober 2022

Al Furqan Arif

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABLE	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
a. Latar Belakang Masalah.....	1
b. Identifikasi Masalah	3
c. Batasan Masalah.....	3
d. Rumusan Masalah	4
e. Orisinalitas	4
f. Tujuan Perancangan	5
g. Manfaat	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Praktis	7
1. Data Verbal	7
2. Data Visual.....	8
B. Kajian Teoritis.....	10
1. Film	10
2. Film Dokumenter	11
3. Video	12
4. Video Dokumenter	13
5. Audio visual	14
C. Karya Relevan	17
D. Kerangka Konseptual	19
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Perancangan	20
1. <i>Define (Pendefenisian)</i>	20
2. <i>Design (Perancangan)</i>	20
3. <i>Develop (Pengembangan)</i>	20
4. <i>Disseminate (Penyebaran)</i>	21
B. Metode Pengumpulan Data	21
1. Data yang di perlukan	21
2. Wawancara	21
3. Obeservasi	22
4. Dokumentasi	22
C. Metode Analisis Data.....	23
1. Apa (<i>what</i>).....	23
2. Siapa (<i>who</i>).....	23
3. Dimana (<i>where</i>).....	24
4. Kapan (<i>when</i>)	24
5. Mengapa (<i>why</i>).....	24

6. Bagaimana (<i>how</i>)	24
D. Pendekatan Kreatif	25
1. Tujuan Kreatif	25
2. Strategi Kreatif	26
3. Program Kreatif	26
E. Media Utama dan Media Pendukung	28
BAB IV PERANCANGAN VISUAL	
A. Media	31
1. Media Utama	31
2. Media Pendukung	57
B. Program Kreatif	58
1. Data Verbal	58
2. Data Visual	59
C. Layout	59
D. Final Desain	61
E. Uji Kelayakan	68
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	69
B. Saran	70

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Storyboard.....	34
2. ShootingList.....	49
3. ShootingSchedule.....	54
4. Uji Kelayakan.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Gudang Tambang Kapur Bukik Tui	8
2. Salah satu Goa tempat penggalian Tambang Kapur bukit tui.....	9
3. tempat pengolahan batu kapur Bukit Tui.....	9
4. Salah satu pemandangan dari atas pusat Tambang Pondok Kapur Bukit Tui	9
5. Karya relevan dari Youtube “Di Balik Kilang”	17
6. Gambar Baliho	59
7. Layout Kasar T-Shirt	59
8. Layout Kasar Sticker	60
9. Layout Kasar Poster.....	60
10. Layout Kasar Lanyard	60
11. Layout Kasar Baliho	61
12. Final Video perbatasan Kota Padang Panjang	62
13. Final Video perbatasan Kota Padang Panjang	62
14. Final Video Opening bukit tui	62
15. Final Video Kawasan bukit.....	63
16. Final Video suasana Pondok Kapua Bukik Tui	63
17. Final Video wawancara pekerja pondok kapur.....	63
18. Final Video proses pembakaran batu kapur.....	63
19. Final Video proses pemisahan batu kapur setelah di panaskan	64
20. Final Video Proses penggalian batu kapur setelah di bakar	64
21. Final Video pemilihan batu kapur yang siap untuk diolah	64
22. Final Video kapur setelah di kemas	64
23. Final Video pemindahan kapur ke atas truk	65
24. Final Video pengantaran kapur dengan truk.....	65
25. Final Desain Media Pendukung T-Shirt	65
26. Final Desain Media Pendukung Sticker	66
27. Final Desain Media Pendukung Poster.....	66
28. Final Desain Media Pendukung Lanyard	66
29. Final Desain Media Pendukung Baliho	66

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bukit Tui menyimpan bermacam ragam kisah, mulai dari mitos dan penduduknya. Namun, terlepas dari itu, Bukit ini merupakan sebuah tempat menambang batu kapur di Kota Padang Panjang.

Bukit Tui yang terletak di kelurahan tanah hitam, dengan Industri Kapurnya merupakan salah satu potensi daerah yang pernah memberikan kejayaan terhadap kota yang berjuluki “Serambi Mekah” pada tahun 80-an.

Sebagian besar mata pencaharian warga adalah penambang kapur. Di bukit ini terdapat Wanita perkasa, disebut demikian karena pekerjaan mereka berdeba dari Wanita pada umumnya. Selain sebagai ibu rumah tangga mereka berkerja sebagai pemecah batu kapur, lalu mengemasnya dalam karung. Sedangkan para lelaki bertugas membakar batu kapur. Mereka memasukkan batu kapur ke tungku pembakar. Selain itu, Sebagian besar kaum lakinya bekerja sebagai kuli angkut batu kapur yang memasukkan karung-karung kapur ke dalam truk. Kegiatan ini sudah berlangsung selama bertahun tahun. Dahulunya, pengelolaan tambang kapur ini dilakukan secara tradisional. Selama ini, belum adanya media informasi dan promosi tentang Tambang Industri Kapur Bukit Tui. Banyak masyarakat baik dalam ataupun luar kota Padang Panjang yang belum mengetahui sejarah dan perkembangan potensi Tambang Kapur Bukit Tui,

sebagaimana yang di sampaikan oleh bapak Ir. Syafri Z.A, Dt. Tuo yang merupakan salah satu pemilik dari industri Tambang kapur yang ada di Bukit Tui. (5 Mei 2022)

Penulis mewawancarai bapak Ir. Syafri Z.A, Dt. Tuo, mengatakan industri tambang kapur yang ada di kota padang Panjang saat ini tidak dapat berkontribusi banyak di dunia perindustrian di karenakan belum banyaknya masyarakat luar yang tau dengan kualitas batu kapur yang ada di kota Padang Panjang ini, faktor utama yang membuat kurangnya pengetahuan masyarakat luar kota salah satunya adalah kurangnya media informasi dan promosi berupa video atau iklan-iklan tentang kualitas batu kapur yang belum ada saat ini dilakukan oleh pemilik atau pengusaha industri batu kapur.

Berdasarkan hasil wawancara di atas, penulis berkeinginan merancang sebuah video dokumenter untuk memberikan informasi dan promosi Pondok Kapua Bukik Tui .

Penulis merancang video dokumenter Pondok Kapua Bukik Tui dengan konsep perancangan video yang berdurasi \pm 7 menit, yang target audience kepada masyarakat dan pemerintah Kota Padang Panjang bertujuan untuk menginformasikan dan mempromosikan perkembangan potensi Pondok Kapua Bukik Tui kepada masyarakat dan pemerintah kota Padang Panjang tentang bagaimana sejarah dan perkembangan Industry Tambang Kapur di Bukit Tui serta diyakini dapat menyampaikan

informasi lebih efektif dan efisien dengan jelas dan logis kepada masyarakat.

Pemilihan media Informasi, promosi melalui youtube dan instagram yang tepat, diharapkan pesan yang disampaikan tentang bagaimana sejarah dan perkembangan Industri Tambang Kapur Bukit Tui kepada masyarakat Kota Padang Panjang dan diluar Kota Padang Panjang. Oleh sebab itu penulis akan merancang tugas akhir yang berjudul “*Video Dokumenter Bukik Tui Pondok Kapua*” Kota Padang Panjang.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang diuraikan di atas ditemukan beberapa masalah yang dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Kurangnya Informasi dan promosi tentang napak tilas sejarah dan perkembangan potensi Bukit Tui dalam bentuk audio visual sehingga minim pengetahuan bagi masyarakat dalam ataupun luar kota Padang Panjang.
2. Belum adanya media informasi dan promosi tentang Tambang Industri Kapur Bukit Tui kota Padang Panjang.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan Identifikasi masalah yang telah dikemukakan di atas mengenai rancangan media informasi dan promosi , maka perancangan ini dibatasi dengan video yang berdurasi ± 2 menit sebagai media utama

dalam menginformasikan dan mempromosikan sejarah, perkembangan potensi dari Bukit Tui, agar nantinya masyarakat luas mengetahui dan tidak lupa dengan adanya sejarah dan perkembangan potensi yang ada di Bukit Tui.

D. Rumusan masalah

Berdasarkan batasan masalah yang di uraikan di atas maka dapat dirumuskan masalah perancangan yaitu bagaimana merancang video dokumenter sebagai media informasi dan promosi tentang Industri Kapur Bukit Tui Kota Padang Panjang yang efektif dan efisien dengan target audiensnya masyarakat luar atau dalam Kota Padang Panjang.

Apa media yang di gunakan untuk mempromosikan dan menginformasikan Pondok Kapua Bukik Tui dan media ini dapat dilihat oleh khalayak luas.

E. Orisinilitas

Berdasarkan latar belakang bahwa membuat video dokumenter dapat dijadikan sebagai media yang efesien dan informatif bagi masyarakat luas terhadap sejarah dan perkembangan potensi Bukik Tui Tambang Pondok Kapua. Maka pembuatan video dokumenter ini sangat diperlukan. Video dokumenter ini merupakan orisinalitas dari penulis dan tidak ada unsur penjiplakan dan video dokumenter ini dibuat semata hanya sebagai media untuk memberikan informasi dan mengingatkan kepada masyarakat luas.

F. Tujuan Perancangan

Penulis bertujuan merancang karya akhir audio visual berupa Video Dokumenter yang berjudul “*Pondok Kapua Bukik Tui*” Kota Padang Panjang Sebagai media utama untuk menyampaikan informasi dan melestarikan Pondok Kapua Bukik Tui kepada masyarakat dan pemerintah Kota Padang Panjang atau masyarakat luar dalam Sumatera Barat.

G. Manfaat

Manfaat yang dapat di ambil dalam perancangan Video dokumenter Pondok Kapua Bukik Tui ini memberikan pengalaman, pemahaman dan pengetahuan terhadap sejarah dan kisah dari Bukik Tui Tambang Pondok Kapua yang harus dikenang dan diingat oleh masyarakat Kota Padang Panjang .

Manfaat perancangan video dokumenter pondok kapua bukik tui dapat digunakan sebagai referensi keilmuan proses perancangan video dokumenter.

Manfaat lain sebagai berikut :

- a. Video dokumenter pondok kapua bukik tui untuk menyampaikan informasi napak tilas sejarah Bukit Tui dan mempromosikan perkembangan potensi Tambang Pondok Kapur Bukit Tui dalam bentuk video dokumenter. Sehingga dapat meningkatkan

pengalaman, pemahaman dan pengetahuan masyarakat tentang Bukit Tui.

- b. Menguntungkan pekerja tambang kapur bukit tui yang mana dengan adanya video dokumenter ini dapat menginformasi dan promosi kepada masyarakat , Pemerintah Kota Padang Panjang untuk memperhatikan dan meningkatkan usaha pengolahan batu kapur di Bukit Tui agar dapat lebih mensejahterakan masyarakat Kota Padang Panjang.