

**ANALISIS *RYAKUGO* DALAM ANIME  
*JUJUTSU KAISEN MOVIE 0* KARYA GEGE AKUTAMI**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Pada Pendidikan Bahasa Jepang*



**Oleh :**

**AGNES SOFIANA PUTRI  
19180052**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG**

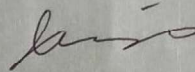
**2023**

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : ANALISIS *RYAKUGO* DALAM ANIME  
*JUJUTSU KAISEN MOVIE 0*  
KARYA GEGE AKUTAMI  
Nama : Agnes Sofiana Putri  
NIM : 19180052  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni

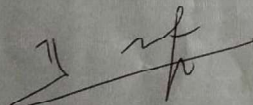
Padang, 08 November 2023

Disetujui oleh,  
Pembimbing



Meira Anggia Putri, S.S., M.Pd  
NIP. 198705132014042001

Mengetahui,  
Kepala Departemen Bahasa dan Sastra Inggris  
FBS-UNP



Dr. Yuli Tiarina, S.Pd., M.Pd  
NIP. 197707202002122002

**HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI**

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang dengan judul



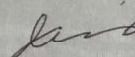
**ANALISIS RYAKUGO DALAM ANIME  
JUJUTSU KAISEN MOVIE 0 KARYA GEGE AKUTAM**

**Nama** : Agnes Sofiana Putri  
**NIM** : 19180052  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa Jepang  
**Jurusan** : Bahasa dan Sastra Inggris  
**Fakultas** : Bahasa dan Seni

Padang, 08 November 2023

**Tim Penguji**

**Tanda Tangan**

- |               |                                   |                                                                                         |
|---------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ketua      | : Rahmi Oktayory Wikarya, M.Pd.   | :  |
| 2. Sekretaris | : Damai Yani, S.Hum, M.Hum        | :   |
| 3. Anggota    | : Meira Anggia Putri, S.S., M.Pd. | :  |



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agnes Sofiana Putri  
NIM/TM : 19180052/2019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Departemen : Bahasa dan Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul *Analisis Ryakugo Dalam Anime Jujutsu Kaisen Movie 0 Karya Gege Akutami* benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh,  
Kepala Departemen

Dr. Yuli Tiarina, S.Pd., M.Pd  
NIP. 197707202002122002

Saya yang menyatakan,



Agnes Sofiana Putri  
NIM. 19180052

## ABSTRAK

**Putri. Agnes Sofiana 2023.** “Analisis *Ryakugo* Dalam Anime *Jujutsu Kaisen Movie 0*”. *Skripsi*. Padang: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Departemen Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

*Ryakugo* merupakan kata yang dapat ditemui dalam kehidupan sehari-hari, namun terkadang masih banyak yang belum mengetahui apa saja kata yang merupakan bagian dari *ryakugo*. Anime merupakan animasi yang berasal dari Jepang, di dalam anime tidak jarang ditemui kata yang berbentuk *ryakugo*. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan pembentukan kata *ryakugo* pada anime *jujutsu kaisen movie 0* karya Gege Akutami. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Pada penelitian ini ditemukan *ryakugo* berbentuk *zenbu shouryakukei* atau penyingkatan suku kata depan sebanyak 1 data, *gobu shouryakukei* atau penyingkatan suku kata belakang sebanyak 14 data, *chuu shouryakukei* atau penyingkatan suku Tengah sebanyak 3 data, dan *kousei youso tanbun ketsugoukei* atau penyingkatan suku tengah dan belakang sebanyak 2 data.

**Kata Kunci :** *Ryakugo, Anime, Kata, Pemendekan*



## ABSTRACT

**Putri. Agnes Sofiana 2023.** "Analysis of Ryakugo in the Anime Jujutsu Kaisen Movie 0". Thesis. Padang: Study Program Japanese Language Education, Department of English Language and Literature, Faculty of Languages and Arts, Padang State University.

*Ryakugo is a word that can be found in everyday life, but sometimes many people still don't know what words are part of ryakugo. Anime is animation from Japan, in anime it is not uncommon to find words in the form of ryakugo. This research aims to explain the formation of the word ryakugo in the anime Jujutsu Kaisen Movie 0 by Gege Akutami. This research type is qualitative research with descriptive methods. In this study, 1 data were found in the ryakugo in the form of zenbu shouryakukei or shortening of the first syllable, 14 data were found in the ryakugo in the form of gobu shouryakukei or abbreviation of the last syllable, 3 data were found in the ryakugo in the form of chuu shouryakukei or abbreviation of the Middle tribe and 2 data were found in the ryakugo in the form kousei youso tanbun ketsugoukei or abbreviation of the middle and last terms.*

**Keywords:** *Ryakugo, Anime, word, abridgment*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segenap rahmat, hidayah, kekuatan, dan kesanggupan untuk bisa melakukan penelitian. Shalawat beriring salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan judul “Analisis *Ryakugo* Dalam Anime *Jujutsu Kaisen Movie 0* Karya Gege Akutami”.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Meira Anggia Putri, S.S., M.Pd., sebagai pembimbing yang telah membimbing dan memberikan nasehat serta masukan dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Rahmi Oktayory Wikarya, M.Pd., sebagai dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Damai Yani, M.Hum., sebagai dosen penguji yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
4. Dosen-dosen bahasa Jepang Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Padang.
5. Ibu Gushendri, seseorang yang saya sebut nenek. Perempuan hebat yang selalu menjadi penyemangat. Terima kasih sudah merawat dan membesarkan saya dengan penuh cinta, selalu berjuang untuk kehidupan saya hingga akhirnya saya bisa tumbuh dewasa dan bisa berada di posisi saat ini.

6. Bapak Alm. Arminto, seseorang yang saya sebut kakek. Yang sangat berjasa dalam hidup saya, yang selalu menjadi penyemangat untuk saya hingga bisa berada di posisi saat ini.
7. Dian Oktaviana Putri, saudara yang selalu kebersamai meniti pahitnya kehidupan hingga diusia saya sekarang.
8. Orang tua dan keluarga peneliti sebagai pemberi semangat, motivasi, masukan, serta do'a.
9. Teman-teman seperjuangan di balik layar sebagai tempat berbagi keluh kesah, yang telah kebersamai dalam penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
10. Member EXO Suho, Xiumin, Lay, Baekhyun, Chen, Chanyeol, D.O, Kai, Sehun dan Jenyo NCT yang sudah menjadi penyemangat melalui karya karya mereka.
11. Agnes Sofiana Putri, ya! Diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih sudah terus berusaha dan sudah bertahan.

Semoga bantuan dan bimbingan yang telah diberikan menjadi amal bagi Bapak, Ibu dan semua yang terlibat serta mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Untuk itu, peneliti mengharapkan saran dalam penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5
F. Definisi Istilah .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
A. Landasan Teori .....	8
1. Morfologi.....	8
2. Pengertian <i>Ryakugo</i> .....	10
3. Bentuk <i>Ryakugo</i> .....	11
4. Anime <i>Jujutsu Kaisen Movie 0</i> .....	14
B. Penelitian Relevan .....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
A. Jenis Penelitian .....	24
B. Data dan Sumber Data .....	25
C. Instrumen Penelitian .....	25
D. Teknik Pengumpulan Data .....	26
E. Keabsahan Data .....	27
F. Analisis Data .....	28
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
A. Deskripsi Data .....	30

B. Analisis Data.....	31
C. Pembahasan .....	42
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>44</b>
A. Kesimpulan .....	44
B. Saran.....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>46</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>48</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Inventaris Data .....	27
Tabel 2. Klasifikasi Bentuk <i>Ryakugo</i> .....	28
Tabel 3. Data Hasil Temuan <i>Ryakugo</i> .....	31

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Inventaris Data.....	48
Lampiran 2. Data Klasifikasi <i>Ryakugo</i> .....	50

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Bahasa merupakan suatu kebutuhan yang sangat penting dalam kehidupan sehari-hari sebagai alat untuk menyampaikan maksud kepada orang lain. Menurut Subandi (2015:120) bahasa digunakan dalam aktivitas berkomunikasi dengan masing masing memiliki gaya dan cara sendiri dimana pada akhirnya menjadi penciri khusus kepada penuturnya. Seseorang akan bisa memahami apa yang disampaikan karena penyampaian bahasa tersebut.

Bahasa dapat membantu seseorang untuk mengkomunikasikan suatu gagasan, mengungkapkan isi pikiran dan perasaan. Manusia menggunakan bahasa untuk menyampaikan apa saja yang ada di dalam pikirannya. Hal ini dapat dilihat pada seorang penulis yang mengungkapkan seluruh perasaannya ke dalam sebuah tulisan. Ada unsur penting di dalam bahasa, salah satunya adalah kata. Kata tidak bisa dipisahkan di dalam berkomunikasi. Dalam penyusunan kata akan dapat memengaruhi makna ataupun tujuan pada saat berkomunikasi.

Bersamaan dengan perubahan zaman bahasa juga akan selalu berubah seiring dengan berjalannya waktu, tak terkecuali bahasa Jepang. Dengan perkembangan zaman, kata juga akan berubah dengan cara perlahan dan menghasilkan beberapa kata baru yang dibuktikan dengan terbentuknya singkatan-singkatan yang ada di dalam bahasa Jepang. Tidak hanya digunakan oleh para anak muda, tetapi juga digunakan oleh masyarakat umum di Jepang. Salah satu karakteristik bahasa yang digunakan anak muda adalah menyingkat unsur-unsur kata atau kalimat yang

disebut dengan *Shouryakugo*, hasil dari proses pemendekan itu dinamakan dengan *Ryakugo*.

Menurut Mizutani (1985:198) *ryakugo* merupakan kata yang disingkat dari kalimat yang panjang. *Ryakugo* bertujuan untuk menyederhanakan kosa kata yang terdapat dalam bahasa Jepang, sehingga lebih praktis digunakan dalam percakapan sehari-hari maupun dalam tulisan. Tetapi, *ryakugo* tidak mengubah makna yang terkandung dalam kata tersebut. Subandi (2009:36) memberikan contoh *ryakugo* seperti berikut:

/omoshiroi/ => (/omshiroi/) => /omoroi/

Dari contoh di atas, terdapat proses penghilangan unsur pada kata *omoshiroi* yang memiliki arti menyenangkan/menarik, yaitu konsonan *shi* yang ada di tengah kata dihilangkan, sehingga hanya tersisa *omoroi*. Kata *omoroi* tetap memiliki makna yang sama dengan unsur kata asalnya yaitu *omoshiroi*. Dengan demikian dapat diambil kesimpulan bahwa terdapat proses dimana terjadi penghilangan unsur tengah kata pada kata *omoshiroi* yang tidak mengalami perubahan makna.

Menurut Nakayama (2009:353) bentuk *ryakugo* diklasifikasikan kedalam 6 kelompok, (1) *Zenbu shouryakukei* atau penyingkatan suku kata depan, (2) *Gobu shouryakukei* atau penyingkatan suku kata belakang, (3) *Chuu shouryakukei* atau penyingkatan suku Tengah, (4) *Zengo shouryakukei* atau penyingkatan suku kata depan dan belakang, (5) *Kousei youso tanbun ketsugoukei* atau penyingkatan suku tengah dan belakang, (6) Romaji *shouryaku* atau penyingkatan alfabet.

Menurut Kudoyarova (2011:132) kata asli sebelum terjadinya proses pembentukan *ryakugo* sudah dianggap sebagai kata umum yang digunakan oleh masyarakat menggantikan kosa kata aslinya. Beberapa alasan yang menjadi faktor untuk mengangkat tema *ryakugo*, diantaranya sangat penting bagi pelajar bahasa Jepang maupun penutur asing dikarenakan *ryakugo* lebih sering digunakan daripada kalimat aslinya. Banyak yang tidak sadar bahwa terkadang kata yang sering digunakan tersebut merupakan kata yang mengandung *ryakugo*. Sehingga pelajar bahasa Jepang dan penutur asing harus memahami pembentukan *ryakugo* dan mengetahui kata asli sebelum terjadinya pemendekkan. Banyaknya variasi *Ryakugo* yang selalu bertambah seiring dengan berjalannya waktu, sehingga penutur asing atau pelajar bahasa Jepang juga harus selalu memperbarui kosa kata *ryakugo* mereka. Dengan permasalahan yang ada tersebut, menjadi faktor pada penelitian ini untuk membahas proses pembentukan *ryakugo*.

*Ryakugo* sering digunakan oleh anak muda di Jepang karena bentuk katanya yang disingkat, sehingga lebih praktis digunakan dalam percakapan sehari-hari. Tidak hanya dalam percakapan sehari-hari, tetapi *ryakugo* juga dapat ditemukan dalam film animasi Jepang yang dikenal dengan sebutan anime. Anime adalah animasi yang berasal dari Jepang yang ditandai dengan grafik karakter yang beragam dalam pengaturan lokasi dan cerita yang ditujukan untuk penonton (Aghnia, 2012). Subyek penelitian ini adalah Anime.

Anime digunakan dalam penelitian ini karena sering ditemukannya kata yang mengandung *ryakugo* di dalamnya. Kata *ryakugo* yang terdapat dalam anime sering kali berupa kata umum yang sangat penting untuk diketahui oleh pelajar bahasa



Jepang maupun penutur asing. Itu sebabnya penulis memilih anime untuk dijadikan sebagai sumber data pada penelitian ini. Anime yang digunakan adalah *Jujutsu Kaisen Movie 0*.

*Jujutsu Kaisen Movie 0* merupakan film anime yang beraliran fantasi berdasarkan seri *manga* bertajuk *Jujutsu Kaisen 0* sebuah perkel dari seri *Jujutsu Kaisen*, yang dibuat oleh Gege Akutami. Film anime ini diproduksi oleh Mappa dan didistribusikan oleh Toho.

Adapun penelitian yang berkaitan dengan *ryakugo* sebelumnya juga sudah pernah dilakukan oleh Januadhi (2022) dalam e-jurnal dengan judul penelitian “Analisis *Ryakugo* Dalam Anime *Karakai Jouzo No Takagi san*”. Hasil dari penelitiannya dapat disimpulkan terdapat 16 data yang mengalami *ryakugo*. Dalam 16 data tersebut terdapat 3 bentuk *ryakugo* yang ditemukan, yaitu bentuk penyingkatan suku kata tengah (*chuu shouryaku kei*) terdapat sebanyak 4 data, penyingkatan suku kata belakang (*gobu shouryaku kei*) terdapat sebanyak 11 data dan penyingkatan suku kata depan (*zenbu shouryaku kei*) terdapat sebanyak 1 data. Proses pembentukan dengan penyingkatan suku kata belakang (*gobu shouryaku kei*) yang paling banyak yaitu 11 data. Perbedaan penelitian milik Januadhi dengan penelitian ini adalah penelitian milik Januadhi membahas *ryakugo* dan kelas kata sedangkan dalam penelitian ini membahas pembentukan *ryakugo*. Persamaan penelitian oleh Januadhi dengan penelitian ini yaitu bidang kajiannya sama-sama meneliti *ryakugo*.

Penelitian ini dilakukan untuk mengurangi terjadinya kesalahpahaman saat mendengarkan atau berkomunikasi mengenai kata yang mengandung *ryakugo*.

Oleh sebab itu, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Analisis *Ryakugo* Dalam Anime *Jujutsu Kaisen Movie 0* Karya Gege Akutami.”

### **B. Fokus Penelitian**

Agar penelitian ini lebih terarah dan terfokus pada hal yang akan dicapai, maka peneliti membuat batasan pada ruang lingkup pembahasannya. Penelitian ini masuk pada kajian morfologi dan masalah pembahasan difokuskan pada ruang lingkup *ryakugo* dalam anime *jujutsu kaisen movie 0*. Peneliti menguraikan fokus tentang pembentukan *ryakugo* dalam anime *jujutsu kaisen movie 0*.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, maka rumusan masalah dalam penelitian yaitu : bagaimana pembentukan *Ryakugo* yang terdapat dalam anime *Jujutsu Kaisen Movie 0*?

### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dijabarkan, tujuan penelitian ini yaitu : mendeskripsikan bagaimana pembentukan *ryakugo* yang terdapat pada anime *Jujutsu Kaisen Movie 0*.

### **E. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

## 1. Manfaat Teoritis

Manfaat teoritis dari penelitian ini adalah menambah wawasan mengenai *ryakugo* dalam bahasa Jepang serta dapat mengetahui bagaimana pembentukan *ryakugo* yang terdapat dalam anime *Jujutsu Kaisen Movie 0*.

## 2. Manfaat Praktis

- a. Bagi peneliti, bermanfaat untuk memberikan bukti nyata antara teori dan fakta mengenai *ryakugo*, dan menjadi pedoman peneliti saat menggunakan bahasa yang mengandung *ryakugo*.
- b. Bagi pemelajar bahasa, bermanfaat untuk memahami pengaplikasian *ryakugo* dalam bertutur khususnya pada bahasa Jepang.
- c. Bagi pengajar, bermanfaat untuk membuktikan wawasan mengenai pembentukan *ryakugo*, dan sebagai bahan masukan dalam materi pembelajaran pada mata kuliah morfologi ataupun mata kuliah lain khususnya mengenai *ryakugo*.
- d. Bagi peneliti selanjutnya, bermanfaat sebagai bahan masukan untuk melakukan penelitian yang sejenis tentang *ryakugo* dalam ruang lingkup yang lebih luas.

## F. Definisi Istilah

Dalam penelitian ini ada beberapa istilah yang perlu diberikan definisi istilah, yaitu analisis, *ryakugo*, dan anime.

1. Analisis adalah suatu kegiatan untuk memeriksa atau menyelidiki suatu peristiwa melalui data untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya.

2. *Ryakugo* adalah sebuah kata yang disederhanakan dengan menghilangkan bagian dari bentuk kata sehingga menjadi kata yang lebih ringkas.
3. Anime adalah Animasi yang berasal dari Jepang yang digambar dengan tangan maupun menggunakan teknologi komputer yang menampilkan tokoh-tokoh dalam berbagai lokasi dan cerita, yang ditujukan pada beragam jenis penonton.
4. *Jujutsu Kaisen Movie 0* adalah film anime yang beraliran fantasi berdasarkan seri *manga* bertajuk *Jujutsu Kaisen 0* sebuah perkuel dari seri *Jujutsu Kaisen*, yang dibuat oleh Gege Akutami. Film anime ini diproduksi oleh Mappa dan didistribusikan oleh Toho.